

Messe à 2 voix égales in C

Op. 335

I. Kyrie

Jacques-Louis Battmann (1818 - 1886)

Ed. Douglas J Walczak (ASCAP)

Moderato

Soprano: Ky - ri - e e -
Alto: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
Organ: *p*

This system shows the beginning of the Kyrie. The Soprano and Alto parts enter with the lyrics 'Ky - ri - e e -'. The Organ provides accompaniment with a *p* dynamic. The tempo is marked **Moderato**. A repeat sign is present at the start of the organ part.

S. -le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
A. -le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
Org.

This system continues the vocal entries. The Soprano and Alto parts have overlapping lyrics. The Organ accompaniment continues with a *p* dynamic.

S. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. [A]
A. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *p* Ky - ri - e e -
Org. *f* [A]

This system features a *f* dynamic for the vocal parts. The Soprano and Alto parts have overlapping lyrics. The Organ accompaniment includes a *f* dynamic and a section marked with a box 'A'. There are triplets in the organ part.

p

S. Ky - ri - e e - le - i - son,

A. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Org.

f

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

Org.

poco rit. **Fine**

S. son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A. son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Org.

poco rit. **Fine**

S. *p Solo*
Chris - te e - le - i - son,

A. *p Solo*
Chris - te e - le - i - son,

Org. *p*

S. [B]
Chris - te,___ Chris - te e - le - i - son, Chris - te e -

A. [B]
Chris - te,___ Chris - te e - le - i - son,

Org. [B]

S. [C]
le - i - son, Chris - te,___ Chris - te e -

A. [C]
Chris - te e - le - i - son, Chris - te,___ Chris - te e -

Org. [C]

D.S. al Fine

S. le - - i - son,

A. le - - i - son,

D.S. al Fine

Org.

II. Gloria

Allegro moderato *f*

S. Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A. Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Allegro moderato *f*

Org.

S. Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax

A. Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - o, ho -

Org. *p*

S. *f*
bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau -

A. *f*
-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau -

Org. *f*

S. da - mus te, be - ne - di - ci - mus_ te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

A. da - mus te, be - ne - di - ci - mus_ te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

Org.

S. *mf*
ca - - mus_ te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter

A. *mf*
ca - - mus_ te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter

Org. *mf*

D

S. *f*
ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les -

A. *f*
ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les -

Org. *f*

S. E
tis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

A. E
tis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Org. E *p*

A. F Solo *p*
Do - mi - ne

Org. F *p*

A.
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Je - su - Chris - te,

Org.

S. *p* Tutti
Do - mi - ne__ De - us, A - gnus De - i, *f* Fi - li - us, Fi - li - us.

A. *p* Tutti
Do - mi - ne__ De - us, A - gnus De - i, *f* Fi - li - us

Org. *p* *f*

S. *p* Solo
Pa - tris. pec - ca - ta mun - di,

A. *p* Solo
Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

Org. *p*

S. *f* Tutti
mi - se - re - re no - bis,

A. *f* Tutti *p* Solo
ca - ta, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis__ pec - ca - ta, pec - ca - ta__

Org. *f* *p*

S. *mf* Solo
qui se - des ad dex - te - ram, ad

A. *mf*
mun - di, sus - ci - e de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

Org. *mf*

S. *Piu lento* *p* dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re *a tempo* no - bis.

A. *p* dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Org. *Piu lento* *p* *a tempo* *f*

S. *f* Tutti Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

A. *f* Tutti Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

Org. *f*

S. quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu so - lus al - tis - si -

A. quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu so - lus al - tis - si -

Org.

S. *p* mus, Je - su, Je - su Chris - te. *f* Cum san - cto, cum san-cto

A. *p* mus, Je - su, Je - su Chris - te. *f* Cum san - cto, cum san-cto

Org.

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. *ff* A - men!

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. *ff* A - men!

Org.

S.
A - men! A - men! A - men! A - - - men!

A.
A - men! A - men! A - men! A - - - men!

Org.

III. Credo

Moderato

S. *f*
Cre - do in u - num_ De - - um,

A. *f*
Cre - do in u - num_ De - - um,

Moderato

Org. *f* *p*

S. *p*
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem Coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um_ om - ni -

A. *p*
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem Coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um_ om - ni -

Org.

S. *f*
um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num, Je - su

A. *f*
um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num, Je - su

Org. *f*

S. *p* *f*
Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex

A. *p* *f*
Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex

Org. *p* *f*

S. *p*
Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de -

A. *p*
Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de -

Org. *p*

S. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um Ve - rum de De - o ve -

A. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um Ve - rum de De - o ve -

Org.

S. -ro,

A. ro, *p* Solo Ge - ni - tum, non fac - tum, con - su - stan - ti - a - lem

Org. *p*

S. *p Tutti* Qui

A. Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt, *p Tutti* Qui

Org.

S.
A.
Org.

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des -

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des -

S.
A.
Org.

cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

rall.

rall.

Org.

Piu lento

pp

S. *pp* Solo
de Spi - ri - tu San - cto,

A. *pp* Solo
Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus

Org.

S. de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et Ho - mo


A. est, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et Ho - mo


Org.

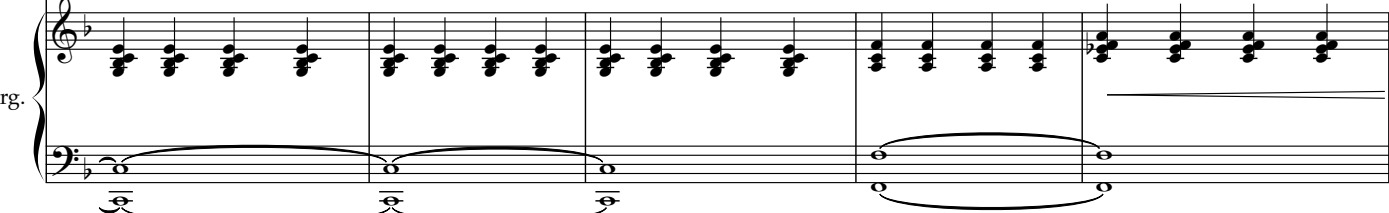
S. fa - ctus est. e - ti - am pro - no - bis

A. fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

Org. *f* *p*

S.  sub Pon - ti - o - Pi - la - to pas - - -

A.  Cru - ci - fi - xus pas - - -

Org. 

S. *rit.*  *f* *rit.* *rall.* sus, pas - sus et se - pul - tus est.

A.  *f* sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Org.  *f* *rit.* *rall.* *pp*

Tempo primo
f Tutti

S.  Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - ras, et as -

A.  *f* Tutti Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - ras, et as -

Tempo primo
f

Org. 

S. cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et

A. cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et

Org.

S. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

A. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

Org.

p

piu lento

S. vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

A. vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Org.

rit.

p

Piu lento *p Solo*

S. Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem

A. *p Solo*
Et in Spi - ri - tum san - ctum, qui ex Pa - tre

Org. **Piu lento**

S. qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

A. Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum

Org.

S. si - mul a - do - ra - tur et con - glo -

A. Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

Org.

S. ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

A. per Pro - phe - tas.

Org.

Tempo primo
mf Tutti

S. Et u - nam san - ctam Ca -

A. Et u - nam san - ctam Ca -

Tempo primo
mf

Org.

S. tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis -

A. tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis -

Org.

S. *f*
ma in re-mi - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur-re - cti -

A. *f*
ma in re-mi - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur-re - cti -

Org. *f*

S. o - nem mor - tu - o - - - rum, Et ex - pe - cto re - sur-re - cti -

A. o - nem mor - tu - o - - - rum, Et ex - pe - cto re - sur-re - cti -

Org.

Piu veloce

S. o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

A. o - nem mor - tu - o - - - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Piu veloce

Org.

S. li. A - men! A - - - men! Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu -

A. li. A - men! A - - - men! Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu -

Org.

S. li. A - men! A - men! A - - - - men!

A. li. A - men! A - men! A - - - - men!

Org.

IV. Sanctus

Moderato

S. *f* San - ctus, San - ctus,

A. *f* San - ctus, San - ctus,

Moderato

Org. *f*

S. *San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!*

A. *San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!*

Org.

Allegro
mf

S. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.* *sf*

A. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.* *sf*

Org. *mf* *sf*

S. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -* *f*

A. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -* *f*

Org. *f*

S. san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - na in ex - cel - -

A. san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - na in ex - cel - -

Org.

S. sis! Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

A. sis! Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Org.

V. Benedictus

Andante
p

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

Andante
p

Org.

Allegro

S. *f*
no - mi-ne Do - mi-ni, in___ no - mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - - na, Ho -

A. *f*
no - mi-ne Do - mi-ni, in___ no - mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - - na, Ho -

Org. *f*

Allegro

S. *f*
san - - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis! Ho - san - - na, Ho -

A. *f*
san - - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis! Ho - san - - na, Ho -

Org. *f*

S. *f*
san - - na, Ho - san - na in___ ex - cel - - - sis.

A. *f*
san - - na, Ho - san - na in___ ex - cel - - - sis.

Org. *f*

Andante

p Solo

S. *A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no -*

A. *A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no -*

Andante

p

Org.

S. *bis.*

p Solo

A. *A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no -*

Org.

p Tutti

S. *A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no - bis,*

p Tutti

A. *bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no - bis,*

Org.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Alto (A.), and the bottom for Organ (Org.). The lyrics are: "do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,". The Soprano part begins with a melodic line, followed by a long note with a fermata. The Alto part has a similar melodic line. The Organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p*, *rall.*, and *pp*.

S. do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,

A. do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,

Org. *p* *pp* *rall.*