

St. Luke in the Fields Choral Series

Jacob Handl

(1550-1591)

Vox de cœlo sonuit

Opus Musicum I (1586)

SSATTB

Edited by David Shuler

Vox de cælo sonuit

Opus Musicum I (1586)

JACOB HANDL (1550-1591)

Edited by David Shuler

Musical score for the first system of 'Vox de cælo sonuit'. The score is for six voices: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: Soprano I: Vox de cæ - lo so-nu - it, vox de cæ - ; Soprano II: Vox de cæ - lo so-nu - it, de cæ - lo so-nu - ; Alto: Vox, vox, de cæ - lo so - nu-it, ; Tenor I: Vox de cæ - lo so-nu - it, de cæ-lo so-nu - it, ; Tenor II: Vox de cæ - lo so-nu-it, de cæ - lo ; Bass: Vox de cæ - lo so-nu - it, ;

Musical score for the second system of 'Vox de cælo sonuit', starting at measure 7. The score is for six voices: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The lyrics are: Soprano I: -lo so - nu - it, et vox Pa - tris au - di - ta est: ; Soprano II: - it, et vox Pa - tris au - di - ta est, au - di - ta ; Alto: et vox Pa-tris au - di - ta est: ; Tenor I: et vox Pa - tris au - di - ta est: ; Tenor II: so - nu - it, et vox Pa-tris au - di - ta est: ; Bass: so - nu - it, et vox Pa-tris au - di - ta est: ;

13

S. I. hic est Fi - li - us me - us di - le - ctus, in quo mi - hi com - pla - - - cu -

S. II. est:

A. hic est Fi - li - us me - us di - le - ctus, in quo mi - hi com - pla - cu -

T. I.

T. II. hic est Fi - li - us me - us di - le - ctus, in quo - mi - hi com - pla - cu -

B.

19

S. I. - i:

S. II. hic est Fi - li - us me - us di - le - ctus, in quo mi - hi com - pla - cu - i:

A. - i:

T. I. hic est Fi - li - us me - us di - le - ctus, in quo mi - hi com - pla - cu -

T. II. - i:

B. hic est Fi - li - us me - us di - le - ctus, in quo - mi - hi com - pla - cu -

25

S I. ip-sum au - di - te, ip - sum au - di - te, ip-sum au - di - te, au - di - te,

S II. ip-sum au - di - te, ip-sum au - di - te, ip - sum au - di -

A. ip-sum au - di - te, au - di - - te, ip - sum au - di - te,

T I. - i: ip-sum au - di - te, ip-sum au - di - te, _____ au -

T II. ip-sum au - di - te, ip-sum au - di - te, ip-sum au - di - te, ip - sum au - di -

B. - i: ip-sum au - di - te, ip-sum au - di - te, ip-sum au - di - te, au -

30

S I. au - di - - - - - te. _____

S II. - te, au - di - - - - - te, au - di - te. _____

A. au - di - - - - te, au - di - - - - te. _____

T I. - di - - - - te, au - di - - - - te, au - di - te.

T II. - te, au - di - - - - - te. _____

B. - di - - - - - - - - - - - te. _____



*Vox de cœlo sonuit,
et vox Patris audita est:*

*Hic est Filius meus dilectus,
in quo mihi complacui: ipsum audite.*

A voice resounded from heaven,
and the voice of the Father was heard:

“This is my beloved Son,
in whom I am well pleased; hear ye Him.”

*Pre-Tridentine antiphon for the Baptism of the Lord, Octave of Epiphany
at the Psalms of Lauds (repeated at the minor Hours and at Vespers) year 5*