

Cantiones Sacrae,  
quinque et sex vocum (1564)

1. Veni dilecte mi

Jacob Meiland  
(1542-1577)

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: Discantus (Soprano), Altus (Alto), Vagans (Tenor), Tenor (Tenor), and Bassus (Bass). The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in four-measure phrases, with some notes sustained across measures. The lyrics are written below the notes. The score continues over three systems of music.

**Discantus:** Ve - ni di - le - cte mi, ve - ni di -  
Altus: Ve - ni di - le - cte mi, ve - ni di - le -  
Vagans: Ve - ni  
Tenor: Ve - ni di - le - cte mi, di -  
Bassus: Ve - ni di -

**D. (Discantus):** le - cte mi, ve - ni di - le - cte mi, e -  
**A. (Altus):** - cte mi, ve - ni di - le - cte mi, e - gre - di -  
**V. (Vagans):** di - le - cte mi, ve - ni di - le - cte mi, e - gre - di -  
**T. (Tenor):** le - cte mi, ve - ni di - le - cte mi, di - le - cte mi, e - gre - di -  
**B. (Bassus):** le - cte mi, ve - ni di - le - cte mi, e - gre - di -

**D. (Discantus):** gre - di - a - mur, e - gre - di - a - mur in a - - -  
**A. (Altus):** a - mur, e - gre - di - a - mur in a - - - grum,  
**V. (Vagans):** - a - - - mur, e - gre - di - a - mur in ag - rum,  
**T. (Tenor):** a - - - mur, e - gre - di - a - mur in a - - - grum,  
**B. (Bassus):** a - mur, e - gre - di - a - mur in a - - - grum,

15

D. grum, com - mo - re - mur, com - mo - re - mur in

A. com - mo - re - mur, com - mo - re - mur in vil -

V. com - mo - re - mur, com - mo - re - mur in vil -

T. com - mo - re - mur, com - mo - re - mur in vil -

B. com - mo - re - mur, com - mo - re - mur in vil -

20

D. vil - lis, ma - ne sur - ga - mus,

A. lis, ma - ne sur - ga - mus, ma - ne sur - ga -

V. lis, ma - ne sur - ga - mus, ma - ne sur - ga -

T. lis, ma - ne sur - ga -

B. lis, ma - ne sur - ga -

25

D. ma - ne sur - ga - mus, ma - ne sur - ga - mus, ad vi - ne -

A. - mus, ma - ne sur - ga - mus, ma - ne sur - ga - mus, ad vi - ne -

V. - mus, ma - ne sur - ga - mus, ma - ne sur - ga - mus,

T. ga - mus, ma - ne sur - ga - mus, ma - ne sur - ga - mus, ad vi - ne -

B. - mus, ma - ne sur - ga - mus, ad vi - ne -

31

D. as, vi - de - a - mus si flo - ru - it vi -

A. as, vi - de - a - mus si flo - ru - it

V. vi - de - a - mus si flo - ru - it vi -

T. as, vi - de - a - mus si flo - ru - it

B. as, vi - de - a - mus si flo - ru - it

37

D. - - ne - a, si flo - res

A. vi - ne - a, si flo - res fru - ctus par - tu - ri - unt, si flo - res

V. - - ne - a, si flo - res fru - ctus par - tu - ri - unt, si flo - res

T. vi - ne - a, si flo - res fru - ctus par - tu - ri - unt, si flo - res

B. vi - ne - a, si flo - res fru - ctus par - tu - ri - unt,

42

D. fru - ctus par - tu - ri - unt, si flo - ru - e - runt ma - la pu -

A. fru - ctus par - tu - ri - unt, si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni -

V. fru - ctus par - tu - ri - unt, si flo - ru - e - runt ma - la

T. fru - ctus par - tu - ri - unt, si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni -

B. si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni -

47

D. - ni - ca. I - - - bi da - bo ti - -

A. - ca. I - - bi da - bo ti -

V. I - - bi da - bo ti - - -

T. ca. I - bi da - bo ti - -

B. ca. I bi da - bo ti - -

52

D. bi u - be - ra me - a, u - be -

A. - bi u - be - ra me - a, u -

V. - bi u - be - ra me - a, u -

T. - bi u - be - ra me - a, u -

B. bi u - be - ra me - a, u -

57

D. ra, u - be - ra me - - - a.

A. - be - ra, u - be - ra me - - - a.

V. - be - ra, u - be - ra me - - - a.

T. - be - ra me - a, u - be - ra me - - - a.

B. - be - ra, u - be - ra me - - - a.