

ROBIN GRAY

CÉSAR FRANCK

ANDANTINO.

PIANO

mf *Cres.* *pp* *mp* *Cres.* *pp*

9

Quand les-mou-tons sont dans la ber-ge-ri-e,

p *Cres.* *pp*

17

Quand le som-meil aux hu-mains est si doux, Je pleure hé-las! les cha-grins, de ma

Poco cresc *Dim.*

24

vi-e, Et près de moi, et près de moi dort mon bon vieux é-poux.

32 *Cantabile*

40

Ja - mes m'ai-mait, pour prix de sa cons-tan - ce Il eut mon cœur, mais

M.G.

47

James n'a-vait rien; Il s'em-bar-qua dans la seule es-pé-ran - ce À son a -

Sempre

54

-mour de joindre un peu de bien.

61

A - près un an no - tre vache est vo - lé - e, Le bras cas - sé, mon pè - re rentre un

68

jour, Ma mère é - tait ma - lade et dé - so - lé - e, Et Ro - bin Gray vint

75

me fai - re la cour. Le pain man -

82

- quait dans ma pau - vre re - trai - te, Ro - bin nour - rit mes pa - rents mal - heu - reux,

117 *Dim:* - - - - -

-heur à moi de n'a-voir pu mou-rir,

Dim: *pp*

125 *pp*

Mon père a-lors par-la de ma-ri-a-ge, Sans en par-ler ma-mè-re l'or-don-

pp

132

-na, Mon pau-vre cœur é-tait mort du nau-fra-ge, Ma main res-tait, ma main res-

pp

140 *Plus animé.*

-tait, mon pè-re la don-na. Un mois a-

Plus animé.

146 *Cresc-*

-près de - vant ma porte as - si - se, Je re - vois James et

151 *f*

Je crus m'a - bu ser, "C'est moi", dit - il, pour - quoi tant de sur -

156 *Dim:*

-pri - se? Mon cher a - mour, Je re - viens t'é - pou - ser!

161 *Doux mais passionné* *Cresc-*

Ah! que de pleurs en - sem - ble nous ver - sâ - mes, Un - seul bai -

Doux mais passionné

166

ff

-ser sui - vi d'un long sou - pir Fut notre a - dieu

172

A tempo.

p

tous deux nous ré-pé - tâ-mes: Mal-heur à moi de n'a - voir pu mou-

A tempo

180

Dim:

- rir! mal - heur à moi! mal - heur à moi!

Dim. *ppp*

188

ppp

Je ne vis plus... j'é - car - te de mon â - me Le sou - ve -

ppp

196

-nir d'un a-mant si ché-ri Je veux tâ-cher d'être u-ne bon-ne fem-me, Le vieux Ro-

This musical system covers measures 196 to 203. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-nir d'un a-mant si ché-ri Je veux tâ-cher d'être u-ne bon-ne fem-me, Le vieux Ro-".

204

-bin, le vieux Ro-bin est un si bon ma-ri.

Rall.

Rall.

This musical system covers measures 204 to 211. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-bin, le vieux Ro-bin est un si bon ma-ri.". The tempo marking *Rall.* (Ritardando) is present above the vocal line in measure 204 and below the piano line in measure 207. The system concludes with a double bar line.