

Ma tu più che mai

Terza & ultima parte

Quinto libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612), Il pastor fido

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Musical score for the first system of 'Ma tu più che mai'. It features five vocal parts: Canto (a-f''), Quinto (b-e''), Alto (f#-a'), Tenore (d-g'), and Basso (G-d'). The lyrics are: MA Ma tu, più che mai du - ra, fa - vil - la di pie -

Musical score for the second system of 'Ma tu più che mai'. It features five vocal parts: Canto (a-f''), Quinto (b-e''), Alto (f#-a'), Tenore (d-g'), and Basso (G-d'). The lyrics are: 7 tà non sen - ti an - co - ra; an - zi t'ina - spri più, quan - to più pre -

14

go. Co-si sen - za par-lar dun - que m'ascol - ti? A chi par - lo, infe - li - ce, a un mu - to

go.

go. Co-si sen - za par-lar dun - que m'ascol - ti? A chi par - lo, infe - li - ce, a un mu - to

go. Co-si sen - za par-lar dun - que m'ascol - ti? A chi par - lo, infe - li - ce, a un mu - to

go.

21

sas - so? S'al - tro non mi voi dir, dim' al-men: „mo-ri” e mo-rir mi ve-dra - i,

sas - so? S'al - tro non mi voi dir, dim' al-men: „mo-ri” e mo-rir mi ve-dra - i,

sas - so? dim' al-men: „mo-ri” e mo-rir mi ve-dra - i,

27

co - si sen - za par-lar dun - que m'ascol - ti? A chi par - lo, infe - li - ce, a un mu - to

co - si sen - za par-lar dun - que n'a-scol - ti? A chi par - lo, infe - li - ce, a un mu - to

co - si sen - za par-lar dun - que m'ascol - ti? A chi par - lo, infe - li - ce, a un mu - to

co - si sen - za par-lar dun - que m'ascol - ti? A chi par - lo, infe - li - ce, a un mu - to

co - si sen - za par-lar dun - que m'ascol - ti? A chi par - lo, infe - li - ce, a un mu - to

33

sas - so? S'al-tro non mi voi dir, dim' almen: „mori” e morir mi ve-dra-i. Quest'
 sas - so? S'al-tro non mi voi dir, dim' almen: „mori” e morir mi ve-dra-i. Quest'
 sas - so? S'al-tro non mi voi dir, dim' almen: „mori” e morir mi ve-dra-i. Quest'
 sas - so? S'al-tro non mi voi dir, dim' almen: „mori” e morir mi ve-dra-i. Quest' e ben,
 sas - so? S'al-tro non mi voi dir, dim' almen: „mori” e morir mi ve-dra-i. Quest'

41

e ben, em - pio A - mor, mi - se - ria e - stre - ma, che si ri - gi - da
 e ben, empio A - mor, mi - seria e - stre - ma, che si ri - gi - da
 e ben, empio A - mor, mi - se - ria e - stre - ma, che si ri - gi - da
 em - pio A - mor, mi - se - ria e - stre - ma, che si ri - gi - da Nin -
 e ben, empio A - mor, mi - se - ria e - stre - ma, che si ri - gi - da

49

Nin - fa non mi ri - spon - da, e l'ar - mi d'u - na so - la sde - gno - sa e cru - da vo -
 Nin - fa non mi ri - spon - da, e l'ar - mi d'u - na so - la sde - gno - sa e cru - da vo -
 Nin - fa non mi ri - spon - da, e l'ar - mi d'u - na so - la sde - gno - sa e cru - da vo -
 fa non mi rispon - da, e l'ar - mi d'u - na so - la sde - gno - sa e cru - da vo -
 Nin - fa non mi ri - spon - da, e l'ar - mi d'u - na so - la sde - gno - sa e cru - da vo -

58

ce sdegni di pro-fe-ri - re al mio mo-ri - re,
 ce sdegni di pro-fe-ri - re al mio mo-ri - re, al mio
 ce sdegni di pro-fe-ri - re al mio mo-ri-re, sdegni di pro-fe-ri - re al
 ce sdegni di pro-fe-ri - re al mio mo - ri - re, sdegni di pro-fe-ri - re al
 ce sdegni di pro-fe-ri - re al mio mo - ri - re, - re,

65

sde-gni di pro - fe - ri - re al mio
 mo - ri - re, al mio mo -
 mio mo - ri - re, sde-gni di pro - fe - ri - re
 mio mo - ri - re, al mio mo -
 sde-gni di pro - fe - ri - re al mio mo -

71

mo - ri - re, al mio mo - ri - re.
 ri - re, al mio mo - ri - re.
 al mio mo - ri - re.
 ri - re, al mio mo - ri - re.
 ri - re, al mio mo - ri - re.