

Domine Dominus noster

Ps 8:1,2

Graduale pro Dominica 9na post Pentecosten MH491

J Michael Haydn

[♩ = 70] Andantino

Corni in D

Violini

Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster quam ad - mi - ra - bi - le est no - men

6 6 6 5 6 5 6 7 6 6 6 7

5

tu - um in u - ni - ver - sa in u - ni - ver - sa ter - ra! Quo - ni - am quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gni - ci - cen - ti - a

6 6 5 7 6 5 6 # 6 # 6 6 #

tu - a su - per coe - los su - per coe - los e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per
 tu - a su - per coe - los su - per coe - los e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a su - per su - per
 tu - a su - per coe - los su - per coe - los e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per

6 5 6 6 6 6 5 9 3 5 9 3 5 6
 4 4 4

coe - los su - per coe - los. Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - nus ho - ster

solo tutti

6 6 6 6 6 6 7 9 3
 4 4 4 5 5 4

quam ad-mi-ra-bi-le est no-men tu-m in u-ni-ver-sa ter-ra Do-mi-nus

5 9 3 6 6 4 6 6 5 7 6 6 6 5

4 4 2 4 6 4

ne Do-mi-nus no-ster quam ad-mi-ra-bi-le est no-men tu-m in u-ni-ver-sa in u-ni-ver-sa

6 5 6 7 6 6 6 7 6 6 5 7 6 5 6 #

4 4 4 4 4 4 4 4

ter-ra in u-ni-ver-sa in u-ni-ver-sa ter-ra quo-ni-am quo-ni-am e-le-

6 6 7 6 5 6 4 7 6 # 6 6 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per coe - los su - per coe - los e - le - va - ta est
e - le - va - ta

6 6 6 5 6 6 6 4 6 5

est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a ma - gni - fi - cen - ti - a
ma - gni - fi - cen - ti - a ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per coe - los su - per coe -
est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a ma - gni - fi - cen - ti - a

9 3 6 # 5 9 # 6 # 5 9 3 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

el - e - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a su - per
los e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per coe - los su - per coe -

5 9 3 5 9 3 5 6 6 6 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

los e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per coe - los su - per coe -
 e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a su - per

6 5 6 5 5 6 6 6 6 5
 4 4 5 6 6 4

los su - per coe - los su - per coe - los.

solo

5 6 6 6 6 5
 4

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

tutti Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

6 2 7 6 6 3 6 5 6 5 9 3 6 7 6 6 #
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

6 4 5 4 6 5 4 3 9 3 6 5 6

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

al - le - lu - ja

p *p* *f* *f*

- 5 8 7 6 6 3 2 6 5 6 7 6

- 6 5 6 4 4 4 4

ja al - le - lu - ja

6 5 6 5

Vocal score

Domine Dominus noster

Graduale pro Dominica 9na post Pentecosten MH491

J Michael Haydn

[♩ = 70] Andantino

Do - mi - ne Do - mi - nus
Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster quam ad - mi - ra - bi - le est no - men

6 6 6 5 6 5 6 7 6 6 6 7

4

Detailed description: This system contains the first four measures of the vocal score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The lyrics are 'Do - mi - ne Do - mi - nus' on the first line and 'Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster quam ad - mi - ra - bi - le est no - men' on the second line. Below the bass line, there are fingering numbers: 6 6 6 5, 6 5, 6 7, 6 6 6 7, and a 4 below the first measure of the second system.

tu - um in u - ni - ver - sa in u - ni - ver - sa ter - ra! Quo - ni - am quo - ni - am e - le -

6 6 5 7 6 5 6 # 6 #

4

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The lyrics are 'tu - um in u - ni - ver - sa in u - ni - ver - sa ter - ra! Quo - ni - am quo - ni - am e - le -'. The musical notation continues with the vocal line, piano accompaniment, and bass line. Fingering numbers below the bass line are 6 6, 5 7, 6 5, 6 #, and 6 #. A 4 is written below the first measure of this system.

va - ta est ma - gni - ci - cen - ti - a tu a su - per coe - los su - per coe -

6 6 # 6 5 6 6 6 #

4

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The lyrics are 'va - ta est ma - gni - ci - cen - ti - a tu a su - per coe - los su - per coe -'. The musical notation continues with the vocal line, piano accompaniment, and bass line. Fingering numbers below the bass line are 6, 6 #, 6, 5 6, 6, 6 6 6 #, and a 4 below the last measure.

los e - le - va - ta est ma - gni - fi - centi - a tu - a su - per coe - los su - per coe -

los e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a su - per su - per

los e - le - va - ta est ma - gni - fi - centi - a tu - a su - per

5 9 3 5 9 3 5 6 6 6 #

4 4 4

los. Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster

solo tutti

6 5 6 5 6 7 9 3 -

4 5 4

quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

5 9 3 6 6 4+ 6 6 5 7 6 - 6 6

4 4 2 4 4

Do - mi - ne Do - mi - nus Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster quam ad - mi - ra - bi - le est no - men

6 5 6 5 6 7 6 6 6 7

tu - um in u - ni - ver - sa in u - ni - ver - sa ter - ra in u - ni - ver - sa in u - ni - ver - sa

6 6 5 - 7 6 5 6 # 6 4 # 6 4 6 7 6 5 6 4 7 #

ter - ra quo - ni - am quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per

6 # 6 4 6 5 6 6 5 6 5 6

e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a
coe - los su - per coe - los e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a

6 6 6 4 7 4 5 9 3 6 # 5

tu - a ma - gni - fi - cen - ti - a
ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per coe - los su - per coe -
tu - a ma - gni - fi - cen - ti - a

9 # 6 # 5 9 3 6 6 5 6

el - e - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a su - per
 los e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per

5 9 3 5 9 3 5 6
 4 4

coe - los su - per coe - los e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a
 e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a

6 6 6 6 5 6 5
 4 4

tu - a su - per coe - los su - per coe - los su - per coe - los su - per coe - los.
 su - per solo

6 5 5 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 5
 4 4 4 4

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja al - le - lu -

tutti
 6 2 7 6 6 3 6 5 6 5
 4 4 4 4 4 3

56

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

9 3 6 7 6 # 8 7 9 2 7 6 7 6 6 # # 7 6
4 4 4 6 5 4 4 3 4 # 7 6

59

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 # 5 6 # 6 5 9 3 7 9 3 6 5 6
4 4 4 3 4 4 4 4 4 4 4

62

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja *p* al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

al - le - lu - ja

5 8 7 6 6 3 *p* 6 2 6 5 6 7 6 *f*
6 5 4 4 4 4 4 4 4

66

ja al - le - lu - ja

6 5 6 6 5

SATB+Organ

Domine Dominus noster

Ps 8:1,2

Graduale pro Dominica 9na post Pentecosten MH491

J Michael Haydn

[♩ = 70] Andantino

Do - mi - ne Do - mi - nus
 Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster quam ad - mi - ra - bi - le est no - men

5
 tu - um in u - ni - ver - sa in u - ni - ver - sa ter - ra! Quo - ni - am quo - ni - am e - le -

9
 va - ta est ma - gni - ci - cen - ti - a tu a su - per coe - los su - per coe -

los e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per coe - los su - per coe -
 los e - le - va - ta est ma - gni fi - cen - ti - a su per su - per coe - los su - per coe
 los e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per coe - los su - per coe

los. Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster

quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

Do - mi - ne Do - mi - nus
 Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster quam ad - mi - ra - bi - le est no - men

6 5 6 5 6 7 6 6 6 7

tu - um in u - ni - ver - sa in u - ni - ver - sa ter - ra in u - ni -

6 6 5 7 6 5 6 # 6 4 # 6 4

ver - sa in u - ni - ver - sa ter - ra quo - ni - am quo - ni - am e - le -

6 7 6 5 6 4 7 # 6 4 # 6 4 6 5

va-ta est ma-gni-fi - cen-ti-a tu - a su - per coe - los su-per coe - los e-le-va- ta est

e-le - va - ta

est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a ma - gni - fi - cen - ti - a

magni - fi - cen - ti a magni - fi - cen - ti a tu - a su - per

est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a ma - gni - fi - cen - ti - a

coe - los su - per coe - los el - e - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a

e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a

su - per
 tu - a su - per coe - los su - per coe - los e - le - va - ta
 e - le - va - ta est

9 3 5 6 6 6 6 5
 4 4

est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per coe - los su - per coe - los su - per
 ma gni - fi - cen - ti - a su - per

6 5 6 5 5 6 6 6 6 5 5 6
 4 4 4 4

coe - los su - per coe - los.
 solo

6 6 6 5
 4

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

Al-le-lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu -

tutti

6 2 7 6 6 3 6 5 9 3 6 7 6 # 8 7
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5

al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

9 3 7 6 7 6 6 # # 7 6 6 # 5 6 # 6 5
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3

ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

al-le-lu-ja al-le-lu-ja

9 3 9 3 6 5 6
4 4 4 4 4 4 4

ja al-le - lu - ja al - le - lu - ja *p* al - le - lu - ja al - le - lu -

al - le - lu - ja

p

5 8 7 6 6 3 6 2 6 5 6 7 6
6 5 4 4 4 4

ja al - le lu - ja al - le - lu - ja.

f

6 5 6 6
4 5 5 5

67

Corni in D

Domine Dominus noster

Ps 8:1,2

Graduale pro Dominica 9na post Pentecosten MH491

J Michael Haydn

[♩ = 70] Andantino

Musical staff 1-9: The first line of music, starting with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Musical staff 10-16: The second line of music, continuing the melodic and harmonic development. It includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle of the line.

Musical staff 17-25: The third line of music, showing further melodic ornamentation and rhythmic patterns.

Musical staff 26-36: The fourth line of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

Musical staff 37-45: The fifth line of music, characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

Musical staff 46-52: The sixth line of music, with a more active melodic line and a consistent bass accompaniment.

Musical staff 53-60: The seventh line of music, showing a variety of rhythmic values and melodic intervals.

Musical staff 61-68: The eighth and final line of music on the page, ending with a double bar line. It includes dynamic markings *p* and *f*.

Violino 1

Domine Dominus noster

Ps 8:1,2

Graduale pro Dominica 9na post Pentecosten MH491

J Michael Haydn

[♩ = 70] Andantino



44



48



52



55



58



61



64



Violino 2

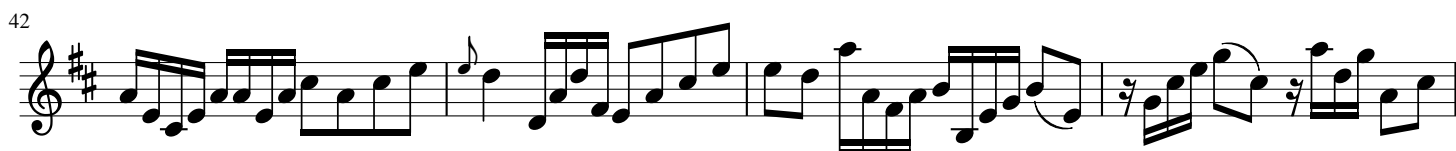
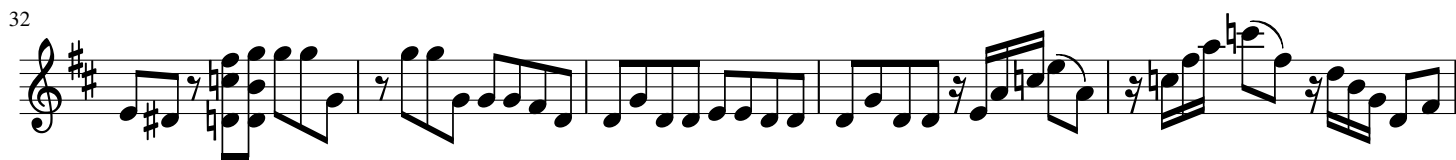
Domine Dominus noster

Ps 8:1,2

Graduale pro Dominica 9na post Pentecosten MH491

J Michael Haydn

[♩ = 70] Andantino



46

50

53

57

60

63

66

Continuo

Domine Dominus noster

Ps 8:1,2

Graduale pro Dominica 9na post Pentecosten MH491

J Michael Haydn

[♩ = 70] Andantino

6 6 6 5

6 5 6 7 6 6 6 7 6 6 5

6

7 6 5 6 #

6 # 6 6 # 6 5 6

11

6 6 6 #

5 9 3 5 9 3 5 6 6 6 #

16

solo

6 5 6

5

6 7 9 3 5 9 3

4 4

21

6 6 4+ 6

4 2

6 5 7 6 6 5

4 4

26

6 5 6 7 6 6 6 7 6 6 5 7 6 5 6 #

4 4 4 4 4 4 4 4

31

6 7 6 5 6 7 6 # 6

4 4 4 4

6 5 6

5 5

35

6 5 6 6 6 7 6 5 9 3 6 # 5

4 4 4 4 4 4 4 4

39

9 # 6 # 5 9 3 6 5 9 3 5

4 4 4 4 4 4 4 4

44

9 3 5 6 6 6 6 5 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4

48

6 5 5 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 5

solo

53

tutti

6 2 7 6 6 3 6 5 6 5 9 3 6 7 6 # 8 7 9 3 7 6 7 6 6 #

58

7 6 6 # 5 6 # 6 5 9 3 9 3 6 5 6 5 8 7 6 6 3

63

p 6 2 6 5 6 7 6 *f* 6 5 6 5

67

S. 7 Junij 788