

Reges Tharsis

(Offertorium. In Epiphania Domini)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: CANTUS, ALTUS, TENOR I, TENOR II, and BASSUS. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in a vertical stack, with the CANTUS at the top and the BASSUS at the bottom. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The CANTUS and ALTUS parts have melodic lines, while the Tenor and Bass parts provide harmonic support.

CANTUS ALTUS TENOR I TENOR II BASSUS

Re - - - ges Thar - sis et in -
Re - ges Thar - sis et in - su - lae, _____ re -
Re - - -
Re - - -
Re - - -

The continuation of the musical score begins at measure 6. The vocal parts are: CANTUS, ALTUS, TENOR I, TENOR II, and BASSUS. The lyrics continue from the previous section, with the CANTUS and ALTUS parts providing the primary melody. The Tenor and Bass parts continue to harmonize the music.

6
su - lae, _____ re - ges Thar - - - sis et _____
ges _____ Thar - - - sis et _____ in - su - lae, _____
ges Thar - sis et in - su - lae, _____ re - ges Thar -
Re - - -
Re - - - ges Thar - sis et in -

12

in - su - lae mu - ne - ra of - - - fe - rent, mu -
re - ges Thar - sis et in - su - lae mu - ne - ra of - - -
sis et in - su - lae mu - ne -
ges Thar - sis et in - su - lae mu - ne - ra of - - - fe - rent,
su - lae, et in - su - lae

18

ne - ra of - - - fe-rent, re - ges A - ra-bum et
fe - rent, of - - - fe-rent, re - ges A - ra-bum et Sa - ba, re -
ra of - - - fe-rent, mu - nera of - - fe - rent,
mu - ne - ra of - - - fe-rent, re - - - ges A - ra -
mu - ne - ra of - - - fe - rent,_____, re - ges

24

Sa - - - ba, re - ges A - ra-bum et Sa - ba do - na
ges A - - - ra - bum et Sa - ba do - na ad - du - cent,
re - ges A - ra-bum et Sa - - - ba do - na ad - du - cent,
bum, re - ges A - ra-bum et Sa - ba do - na ad - du -
A - ra-bum et Sa - ba,_____, re - ges A - ra-bum et Sa - ba do -

30

ad - du - cent, do - na ad - du - cent, et ad - o - ra -
do - na ad - du - cent, et ad - o - ra -
do - na ad - du - cent, et ad - o - ra -
cent, do - na ad - du - cent, et ad - o - ra -
na ad - du - cent, et ad - o - ra -

36

bunt e - um o - mnes re - ges ter - rae, o -
bunt e - um o - mnes re - ges ter - rae, o -
bunt e - um o - mnes re - ges ter - rae, o -
bunt e - um o - mnes re - ges ter - rae, o -
bunt e - um o - mnes re - ges ter - rae, o -

42

mnes gen - tes ser - vi - ent e - i, ser - vi - ent e -
mnes gen - tes ser - vi - ent e - i, o - mnes gen - tes ser - vi - ent e -
o - mnes gen - tes ser - vi - ent e - i, ser - vi - ent e -
mnes gen - tes, o - mnes gen - tes ser - vi - ent e - i,
mnes gen - tes ser - vi - ent e - i,

48

i,
o - mnes gen - tes ser - vi-ent e -
i, o - mnes gen - tes ser - vi-ent e -
i, o - mnes gen - tes ser - vi-ent e - i,
o - mnes gen - tes ser - vi-ent e - i,
o - mnes gen - tes ser - vi-ent e - i,
o - mnes gen - tes ser - vi-ent e - i,
o - mnes gen - tes ser - vi-ent e - i,

54

i, ser - vi-ent e - i.
i, ser - vi-ent e - i.
i, o - mnes gen - tes ser - vi-ent e - i.
i, gen - tes ser - vi-ent e - i, ser - vi-ent e - i.
i, o - mnes gen - tes ser - vi-ent e - i.