

# Haec est arbor dignissima

('De sancta Cruce')

Jacobus Clemens non Papa (1510/15-1555/56),

the attribution in the source having been corrected from Jean Louys

Source: Liber septimus eccles. cantionum 5 vocum, Susato 1553

Ed. Mick Swithinbank

Superior (C1)

Contra tenor (C3)

Quinta pars (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

S.

C.

QP.

T.

B.

S.

C.

QP.

T.

B.

Haec \_\_\_\_\_ est  
Haec \_\_\_\_\_ est ar - bor dig - nis - si -  
Haec \_\_\_\_\_ est ar - bor dig - nis - si - ma,  
Haec \_\_\_\_\_ est ar - bor dig - nis - si - ma,  
Haec \_\_\_\_\_ est ar - bor dig - nis - si - ma,  
Haec \_\_\_\_\_ est ar - bor dig - nis - si - ma,  
Haec \_\_\_\_\_ est ar - bor dig - nis - si - ma,  
Haec \_\_\_\_\_ est, haec \_\_\_\_\_

13

S. ma, ar - bor dig - nis - si -

C. haec est ar - bor dig - nis - si - ma,

QP. - si - ma, dig - nis - si - ma, haec est ar - bor

T. bor dig - nis - si - ma, ar -

B. — est ar - bor dig - nis - si - ma, haec est ar -

17

S. ma in

C. ar - bor dig - nis - si - ma in qua sa -

QP. — dig - nis - si - ma

T. bor dig - nis - si - ma in qua sa - lu - tis

B. bor dig - nis - si - ma in qua sa - lu - tis

21

S. qua sa - lu - tis auc - tor, in qua sa -

C. lu - tis auc - tor, in qua sa - lu - tis

QP. in qua sa - lu - tis auc -

T. auc - in qua sa - lu - tis

B. — in qua sa - lu - tis

25

S. lu - tis auc - - - - tor

C. auc - - tor, sa - - lu - - tis - - - - auc -

QP. - tor, in qua, in qua sa -

T. - tor, in qua sa - lu - tis auc - - - -

B. auc - - tor, in qua sa - lu - - - -

29

S. pro - pri - a mor - - -

C. tor, sa - lu - tis auc -

QP. lu - tis auc - tor pro - pri - a mor - - -

T. tor

B. - tis auc - - - tor

33

S. te, pro pri a  
C. tor pro pri a mor  
QP. te, pro pri a mor  
T. pro pri a mor te,  
B. pro pri a mor

37

S. — mor - - - te, pro - pri - a mor -

C. — te, pro - pri - a mor - te

QP. — te, pro -

T. — pro - pri - a mor - te

B. — te, pro - pri - a mor -

41

Soprano (S.) vocal line:

C. (Cello) vocal line: *mor - tem om - ni - um,*

Quartet (QP.) vocal line: *pri - a mor*

Tenor (T.) vocal line: *mor*

Bass (B.) vocal line: *te*

45

Soprano (S.)

C. (Cello)

Quartet (QP.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

tem om - ni - um,  
mor - tem  
mor - tem om - ni - um, mor - tem  
- - - - - - - - - -  
te mor - - - tem om - ni -  
- tem om - ni - um su - pe - ra - - - -  
- - - - - - - - - -  
mor - - - tem om - ni - um, om -

53

S. vit, om ni um su -

C. - - - vit, mor tem om -

QP. um su - pe ra - - - vit, mor - -

T. ra - - - vit, su - pe - ra - - vit,

B. - - - mor - - tem om ni um, mor - - tem

57

S. - pe - ra - - vit, mor - tem om - ni - um su - pe - ra - -

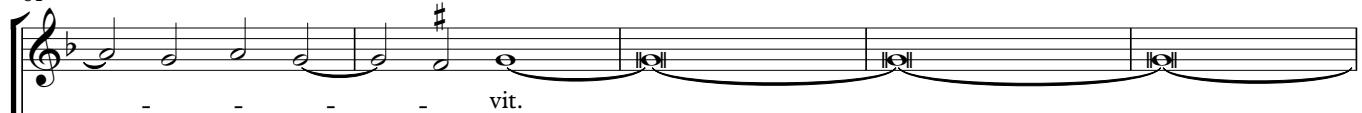
C. - ni - um su - - pe - ra - - - vit,

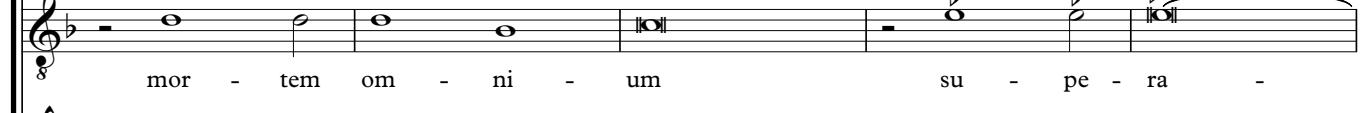
QP. tem om - - - ni - um su - pe - ra -

T. mor - - - tem om - - -

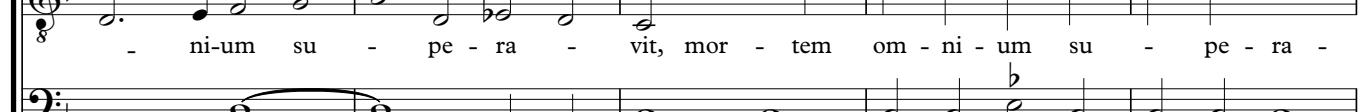
B. om - ni - um su - - pe - ra - - - vit. su - -

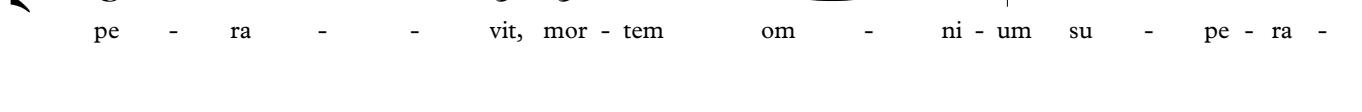
61

S. 

C. 

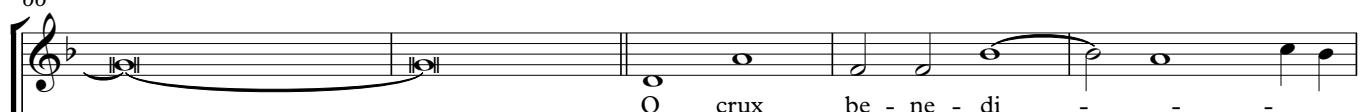
QP. 

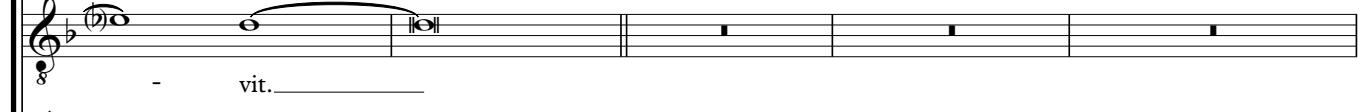
T. 

B. 

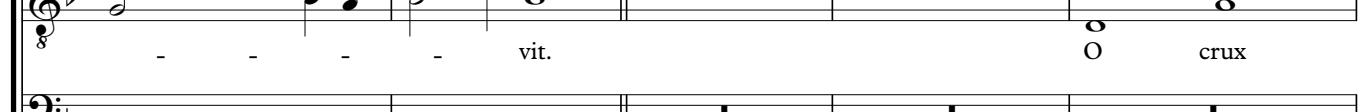
vit.  
mor - tem om - ni - um su - pe - ra -  
vit.  
ni - um su - pe - ra -  
pe - ra -  
vit, mor - tem om - ni - um su - pe - ra -

66

S. 

C. 

QP. 

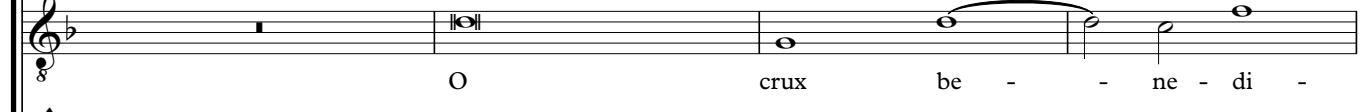
T. 

B. 

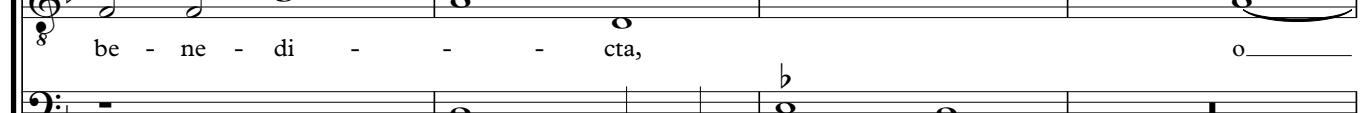
O crux be - ne - di  
vit.  
O crux be - ne -  
vit.  
O crux

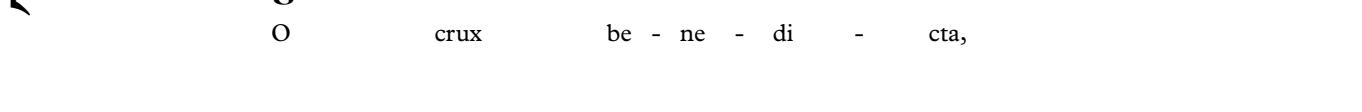
71

S. 

C. 

QP. 

T. 

B. 

cta,  
O crux be - ne - di  
di  
be - ne - di cta,  
O crux be - ne - di cta,

75

S. o \_\_\_\_\_ crux be - ne - di - - - cta, be -

C. o - - - - - cta, o - - - - - crux

QP. - - - - - cta, o - - - - - crux be - ne - di - - -

T. - - - - - crux be - ne - di - - cta, o - - -

B. - - - - - o - - - - - crux be - - - ne - di - - cta, -

80

S. ne - di cta, o

C. be - ne - di cta, be - ne - di

QP. cta, o crux be - ne - di cta, o crux

T. crux be - ne - di cta,

B. — o crux be - ne -

84

S. crux be - - ne - di - - - - - - - -

C. cta, o \_\_\_\_\_ crux be - ne - di - - - - cta, be -

QP. be - ni - di - - - cta quae so -

T. - o crux be - ne - di - - - cta

B. di - - - - gna, o crux be - - - ne - di -

92

S. i - sti di - - - - gna, quae

C. so - la fu - i - - - sti di - - gna, fu - i - sti

QP. gna, quae so - la fu - i - sti di - gna,

T. i - sti di - gna, quae so - la fu - i - sti

B. quae so - la fu - i - sti di - gna,

96

S. so - la fu - i - sti di - gna, fu - i -

C. — di - gna, fu - i - - sti di - - -

QP. quae so - la fu - i - sti di - - -

T. di - gna, — quae so - la

B. fu - i - sti di - - - gna por -

100

S. *sti di*

C. *gna, quae so - la fu - i - sti*

QP. *gna, fu - i - sti di*

T. *fu - i - sti di gna*

B. *ta - re re - gem cae - lo*

104

S. gna por - ta - re re - - - gem, por - ta - re re -

C. di - - - gna, fu - i - sti di - - gna

QP. - - - - - - - - gna por -

T. por - ta - re re - gem cae - lo - - - -

B. rum, por - ta - re re - gem cae - lo -

112

S. re - - - - gem, \_\_\_\_\_ por -  
C. rum, por ta - re re - gem cae - lo -  
QP. gem coe - - - - - - - - - - rum,  
T. rum et do - - - - mi - num,  
B. - - - - - - - - - - rum, re - gem cae -

<sup>116</sup> 117, second minim, to 118, second minim: QP has been lowered a tone from what appears in the source.

120

Soprano (S.)

C. (C.)

Quartus Prodigium (QP.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

- mi - num,

re - gem

rum et do - mi - num,

gem cae - lo

lo - rum

rum et do - mi - num,

do - mi - num,

124

S. gem - cae - lo - rum et -  
C. cae - lo - rum et do -  
QP. rum et - mi - num, re -  
T. et domi - num re - gem cae - lo -  
B. num, re - gem cae - lo - rum -

128

S. do - mi - num, do - mi - num. mi - num.  
C. mi - num  
QP. gem cae - lo - rum et do - mi - num.  
T. rum et do - mi - num, re - gem cae -  
B. et do - mi - num, et do - - - -

131

S. || et do - - - - mi - num.  
C. et do - - - - mi - num.  
QP. || et do - - - - mi - num.  
T. lo - rum et - do - - - - mi - num.  
B. mi - num.