

# Spätherbst

#2 from "Vier Quartette, Op. 92"

Johannes Brahms

(1833-1897)

SATB with piano

**Andante**  
*p dolce*

**Soprano**  
Der grau - e Ne - bel tropft so

**Alto**  
*p dolce*  
Der grau - e Ne - - - bel tropft so

**Tenor**  
*p dolce*  
Der grau - e Ne - - - bel tropft so

**Bass**  
*p dolce*  
Der grau - e Ne - - - bel tropft so

**Piano**  
*Andante*  
*p*

The first system of the musical score is for the vocal quartet and piano. It consists of five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major and 3/4 time, marked 'Andante'. Each vocal part begins with a whole rest followed by a quarter rest, then enters with the lyrics 'Der grau - e Ne - bel tropft so'. The Soprano part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Alto, Tenor, and Bass parts have a more rhythmic accompaniment. The piano part is in the same key and time, marked 'Andante' and 'p'. It features a steady accompaniment in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

still her - ab auf Feld und Wald und Hei - de, als

still her - ab auf Feld und Wald und

still her - ab auf Feld und Wald und

still her - ab auf Feld und Hei - de, als

The second system of the musical score continues the vocal quartet and piano. It consists of five staves. The vocal staves continue the lyrics from the first system. The Soprano part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Alto, Tenor, and Bass parts have a more rhythmic accompaniment. The piano part continues the accompaniment from the first system, with a steady accompaniment in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

9

ob der Him - mel wei - nen will in ü - ber - gro - ßem Lei - - - -

Hei - de, als ob der Him - - - - mel wei - nen will in

Hei - de, als ob der Him - mel wei - nen will in

ob der Him - mel wei - nen will in ü - - - - ber - - - -

13

- - - - de. Die

ü - - - - ber - gro - - - - ßem Lei - - - - de. Die

ü - - - - ber - gro - - - - ßem Lei - - - - de. Die

- - - - ßem Lei - - - - de. Die

17

Blu - men wol - len nicht mehr blü - hen, die Vö - gel schwei - gen

Blu - - - men wol - - - len nicht mehr blü - hen, die Vö - gel

Blu - - - men wol - - - len nicht mehr blü - hen, die Vö - gel

Blu - - - men wol - len nicht mehr blü - hen, die Vö - gel schwei - gen

*p dolce*

21

in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da

schwei - - - gen in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da

schwei - - - gen in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da

in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da

*cresc.*

25

mag er auch wohl wei - - - - - nen, auch wohl

-gar das letz - te Grün, da mag er auch wohl wei - - - - - nen,

-gar das letz - te Grün, da mag er auch wohl wei - nen, auch

mag er auch wohl wei - nen, wohl

29

wei - - - - - nen.

auch wohl wei - - - - - nen.

wohl wei - - - - - nen.

wei - - - - - nen, wei - - - - - nen.

*pp*

*Ped.*