

Spätherbst

#2 from "Vier Quartette, Op. 92"

Johannes Brahms

(1833-1897)

SATB with piano

Andante
p dolce

Soprano
Der grau - e Ne - bel tropft so

Alto
p dolce
Der grau - e Ne - - - bel tropft so

Tenor
p dolce
Der grau - e Ne - - - bel tropft so

Bass
p dolce
Der grau - e Ne - - - bel tropft so

Piano
Andante
p

still her - ab auf Feld und Wald und Hei - de, als

still her - ab auf Feld und Wald und

still her - ab auf Feld und Wald und

still her - ab auf Feld und Hei - de, als

9

ob der Him - mel wei - nen will in ü - ber - gro - ßem Lei - - - -

Hei - de, als ob der Him - - - - mel wei - nen will in

Hei - de, als ob der Him - mel wei - nen will in

ob der Him - mel wei - nen will in ü - - - - ber - - - -

13

- - - - de. Die

ü - - - - ber - gro - - - - ßem Lei - - - - de. Die

ü - - - - ber - gro - - - - ßem Lei - - - - de. Die

- - - - ßem Lei - - - - de. Die

17

Blu - men wol - len nicht mehr blü - hen, die Vö - gel schwei - gen

Blu - - - men wol - - - len nicht mehr blü - hen, die Vö - gel

Blu - - - men wol - - - len nicht mehr blü - hen, die Vö - gel

Blu - - - men wol - len nicht mehr blü - hen, die Vö - gel schwei - gen

p dolce

21

in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da

schwei - - - gen in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da

schwei - - - gen in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da

in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da

cresc.

25

mag er auch wohl wei - - - - - nen, auch wohl

-gar das letz - te Grün, da mag er auch wohl wei - - - - - nen,

-gar das letz - te Grün, da mag er auch wohl wei - - - - - nen, auch

mag er auch wohl wei - - - - - nen, wohl

f *dim.* *p*

f *dim.* *p* 3

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

29

wei - - - - - nen.

auch wohl wei - - - - - nen.

wohl wei - - - - - nen.

wei - - - - - nen, wei - - - - - nen.

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

pp