

Domenico Scarlatti
1685 – 1757

Stabat Mater

ad decem voces et Basso continuo

SSSSAATTBB
Basso Continuo

1. Stabat Mater dolorosa	3
2. Cujus animam	11
3. Quis non posset	23
4. Eja, Mater, fons amoris	31
5. Sancta Mater, istud agas	39
6. Fac me vere tecum flere	47
7. Juxta crucem	52
8. Inflammatus	59
9. Fac ut animæ	71
10. Amen	85

1. Stabat Mater dolorosa

Andante

Soprano Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta

Soprano II Jux -

Soprano III

Soprano IV

Alto Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,

Alto II Jux - ta cru eem la - cri -

Tenore Jux - ta cru - - cem

Tenore II

Basso

Basso II

Basso continuo 5 5 6 5 \natural 6 6 5 \flat 5 6 \flat 6 5 6 6 5 4 3 4 \flat 3

Andante

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 1. Stabat Mater dolorosa

4

6

S. cru eem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri mo -

S. II - ta cru eem la cri mo - sa, jux - ta - cru -

S. III sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

S. IV Jux - ta cru eem la cri - mo - sa,

A. sta - bat Ma - ter do - lo ro - - sa

A. II - mo - sa,

T. 8 la - cri mo - sa, jux - ta cru eem la cri -

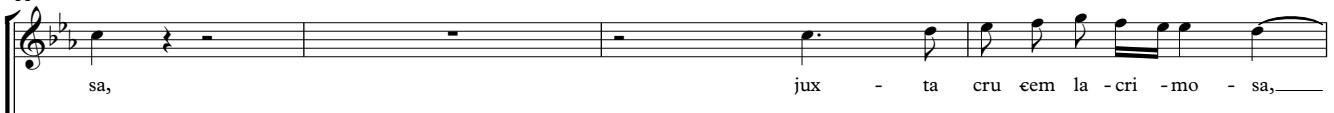
T. II Sta - bat Mat - ter do - lo - ro - sa

B. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

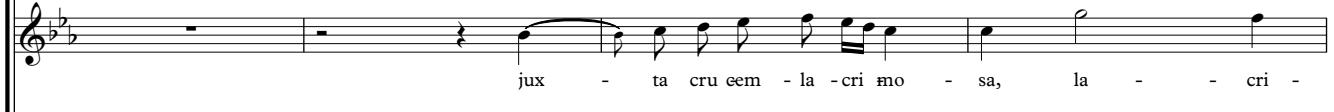
B. II Jux - ta cru eem la cri mo -

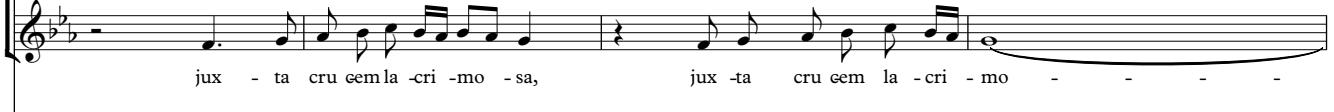
B. C. 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 8 4 3 5 6 $\frac{9}{4}$

11

S. 

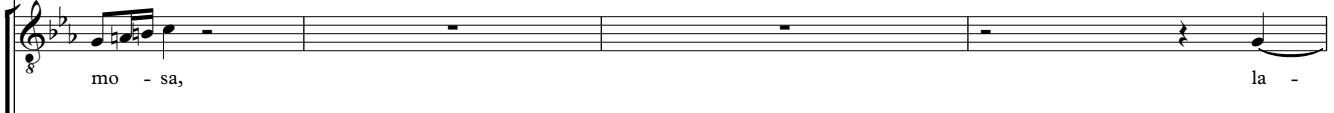
S. II 

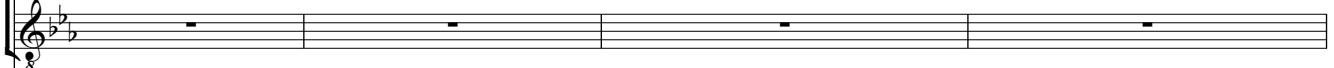
S. III 

S. IV 

A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

B. C. 

4 3 4 5 5 6 6 6 6 3

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 1. Stabat Mater dolorosa

6

15

S. — la eri - mo - - sa, dum pen de - bat Fi - li - us, dum pen de - - bat Fi - li -

S. II - - - sa, dum pen de - bat, dum pen de - bat Fi - li -

S. III mo - - - sa, dum pen de - bat Fi - - - li -

S. IV - - - sa, dum - pen de - bat Fi - - li -

A. - cri - mo - - sa, dum pen de - bat Fi - li - us, Fi - - - li -

A. II mo - - - sa, dum pen de - bat Fi - li - us, Fi - - - li -

T. 8 - cri - mo - - sa, dum pen de - - bat Fi - li - us, dum pen de - - bat Fi - li -

T. II 8 la - cri - mo - - sa, dum pen de - bat Fi - li - us, dum pen de - - bat Fi - li -

B. mo - - - sa, dum pen de - bat Fi - li - us, dum pen de - - bat Fi - li -

B. II mo - - - sa, dum pen de - bat Fi - - - li -

B. C. 9 8 4 ♫ 6 5 6 5 6 7 6

21

S. us. Jux - ta cru - - cem

S. II us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

S. III us. Sta - bat Ma - ter do - - lo - ro - - sa

S. IV us. Jux - ta cru eem la - cri -

A. us. Sta - bat Ma - - ter do - - lo - ro - - sa

A. II us. Sta - bat Ma - - ter do - - lo - ro - - sa

T. 8 us.

T. II 8 us. Sta - bat Ma - - ter do - - lo - ro - sa,

B. us. Sta - bat Ma - - ter do - - lo - ro - sa jux - - ta

B. II us. Sta - bat Ma - - ter do - - lo - ro - sa

B. C. 7 5 b7 6 5 6 5 b7 6 5 9 8 4 3

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 1. Stabat Mater dolorosa

8

26

S. la - cri mo - sa, jux - ta

S. II jux - ta cru - - cem la - - cri - mo - - sa, jux - ta cru eem

S. III jux - ta cru eem la - cri mo -

S. IV - mo - sa, jux - ta cru eem la - cri - mo - sa, jux - ta cru eem la - cri -

A. jux - ta cru eem la - cri mo - sa, jux -

A. II jux - ta cru eem la - cri - mo - -

T. 8 Jux - ta cru eem la eri - mo - sa,

T. II 8 - - - -

B. cru eem la - cri - mo - - sa, jux - ta cru eem la - cri - mo -

B. II - - - - jux - ta cru - - cem la eri - mo - - sa,

B. C. 5 6 6 3 5 4 5 5 5 6 b3

30

S. cru eem la - cri mo - sa, La - cri - mo - - - sa, dum pen de - bat Fi - li -

S. II la - cri - mo - - - - - - - - - sa, dum pen de - - bat

S. III sa, la - - - cri - - mo - - - - - - sa, dum -

S. IV mo - - - sa, la - cri - mo - - - sa, dum -

A. ta cru eem la - - - cri - - - mo - - - sa, dum pen de - - bat,

A. II sa, la - - - cri - - mo - - - - - - sa, dum pen de - -

T. 8 la - - - cri - - mo - - - - - - sa,

T. II 8 la - - - cri - - mo - - - - - - sa,

B. sa, la - - - cri - - mo - - - - - - sa, dum pen de - bat, dum pen de -

B. II jux - ta cru eem la eri - mo - - - - - - sa, dum pen

B. C. 6 9 8 7 6 3 5 6 7 6 7 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 1. Stabat Mater dolorosa

10

35

S. us, dum pen de - bat Fi li - us.

S. II Fi - li - us, dum pen de - bat Fi - li - us.

S. III — pen - de - bat, dum pen de bat Fi - li - us.

S. IV — pen - de - bat, Fi - li - us, Fi - li - us.

A. dum pen de - bat Fi - li - us, Fi - li - us.

A. II bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

T. 8 dum pen - de - bat Fi - li - us.

T. II 8 dum pen de - bat Fi - li - us

B. - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

B. II de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

B. C. 7 6 7 6 7 6 4 5

2. Cujus animam gementem

Soprano Cu - jus a - ni mam ge men - tem, con - tri sta tam et do len -

Soprano II Cu - jus a - ni mam ge men - tem, con - tri -

Soprano III Cu - jus a - ni mam ge - men - - - tem,

Soprano IV Cu - jus a - ni mam ge men - tem,

Alto Cu - jus a - ni mam ge - men - tem, con - tri sta tam et do -

Alto II

Tenore

Tenore II

Basso Cu - jus a - ni mam ge men - tem.

Basso II

Basso continuo b 6 5 6 6 5 6 7 6 4 5 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 2. Cujus animam gementem

12

6

S. con - tri sta - tam et do len - tem,

S. II sta - tam et do - len - tem, con - tri sta tam et do

S. III con - tri sta - tam et do len - tem,

S. IV con - tri sta tam et do - len - tem,

A. len tem, con - tri sta tam et do len - tem,

A. II Con - tri sta - tam et do len tem, et

T. Et do len - tem,

T. II Con - tri - sta tam et do len - tem,

B. Con tri sta - tam et do len - tem, et do len - tem, et do len - tem,

B. II Con - tri stea - tam et do - len tem,

B. C. Con - tri stea - tam et do - len tem, b 6 6 7 6 5 6 6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 4 3

13

S.

S. II

S. III

S. IV

A.

A. II

T.

T. II

B.

B. II

B. C.

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 2. Cujus animam gementem

14

19

S. - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

S. II et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

S. III tem, per - trans - i - - - vit gla - - - di - us.

S. IV - tri sta tam et do - len - tem per - trans - i - vit gla - - - di - us.

A. per - trans - i - vit gla - - - di - us. O quam

A. II per - trans - i - vit gla - - - di - us.

T. per - trans - i - vit gla - - - di - us.

T. II con tri sta - tam et do len - tem per trans - i - - - vit gla - - di - us.

B. sta tam et do - len - tem, per - trans - i - - vit gla - - - di - us.

B. II do - len - tem, per - trans - i - - vit gla - - - di - us.

B. C. $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ \flat $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 4 3 $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$

25

S. O quam tri - stis et af flic - ta

S. II O quam tri - stis et af flic - ta

S. III Fu - it il - la be - ne -

S. IV Fu - it

A. tri - stis et af flic - ta

A. II O quam tri - stis et af flic - cta

T. 8 Quam tris - tis et af - fli - cta

T. II 8 Quam tri - stis et af fli - cta

B.

B. II

B. C. 7 6 b 6 5 6 b 6 5 6 b 6 5 6 b 6 5 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 2. Cujus animam gementem

16

30

S. fu - it il - la be - ne - di - cta.

S. II Ma - ter U - ni - ge - ni -

S. III dic - ta. Ma - ter U - ni - ge - ni -

S. IV il - la be - ne - dic - ta. Ma - ter U - ni - ge - ni -

A. fu - it il - la be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta.

A. II fu - it il - la be - ne - dic - ta.

T. fu - it il - la be - ne - dic - ta.

T. II

B. Ma - ter U - ni - ge - ni -

B. II

B. C. 5 6 4 3 6 b7 7 6 7 6

Adagio

S. 35 Quæ mæ - re - - bat et do - le - bat, et do - le - - -

S. II ti. Quæ mæ - re - - - - bat et do - le - - -

S. III ti. Quæ mæ - re - - bat et do - le - - - -

S. IV ti. Quæ mæ - re - - bat et do - le - - - -

A. Et do - le - - -

A. II Et do - le - - -

T. Et do - le - - -

T. II Quæ mæ - re - - bat et do - le - - bat, et do - le - - -

B. Et do - le - - -

B. II Et do - le - - -

Adagio

B. C.

5 7 7 6 7

44

S. bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti pœ - nas in - - - cly - - -

S. II bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti pœ - nas in - - - cly - -

S. III bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly - -

S. IV bat, na - ti pœ - nas in - - - cly -

A. bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti pœ - - - nas in - - - cly -

A. II bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly -

T. 8 bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti pœ - - - in - - - cly -

T. II 8 bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly -

B. bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly -

B. II bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly -

B. C. $\begin{matrix} \# & \# \\ 6 & 4 \end{matrix}$ 6 5 9 8 6 5 6 5 $\begin{matrix} \# \\ 6 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} \# \\ 5 \end{matrix}$ 5 6 4 6 4

Andante

54

S. *ti. Quis, Chri - sti Ma trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci-*

S. II *ti. Quis, quis est ho mo, qui non fle - ret, Chri - sti Ma trem si vi - de - ret, in*

S. III *ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - - - ret, Chri - sti Ma trem*

S. IV *ti. Quis, quis, quis est ho - mo, qui non fle - - -*

A. *ti.*

A. II *ti.*

T. *8 ti. Quis, quis est ho mo, qui non fle - ret, quis,*

T. II *8 ti. Quis, quis est ho mo qui non fle -*

B. *ti.*

B. II *ti.*

Andante

B. C. *3 6 7 6 6 7 6 6 7 6*

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 2. Cujus animam gementem

20

59

S. o? Quis, quis est ho - mo, qui non fle - ret, quis, quis, quis est homo qui non fle -

S. II tan - to sup - pli - ci - o? Quis, quis est ho - mo, qui non fle - ret, quis, quis,

S. III si vi - de - ret, Chri - sti Ma trem si vi - de - ret, quis,

S. IV ret, Chri - sti Ma trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci o?

A. Chri - sti Ma trem

A. II

T. quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo, quis est ho - mo, qui non fle -

T. II ret, quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo,

B. Quis est

B. II

B. C. 6 5 6 b 6 b6

64

S. ret, quis, quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo, quis,

S. II Chri - sti Ma trem si vi - de - ret, in tan - to sup - pli - ci - o? Chri - sti Ma trem

S. III quis est ho - mo, quis, quis, Chri - sti Ma trem si vi - de - ret, si vi - de - ret,

S. IV Quis, quis, quis, quis, quis est ho - mo, quis, quis, Chri - sti

A. si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Quis, quis non fle -

A. II Chri - sti Ma trem si vi - de - ret in tan - to sup pli - ci -

T. 8 ret, quis est ho - mo, quis est ho mo qui non fle -

T. II 8 quis est ho - mo, quis est ho - mo,

B. ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho mo, qui non fle -

B. II Quis est ho - mo, quis est ho - mo,

B. C. 6 5 b3 6 5 b 6 5 b 6 5 6 7 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 2. Cujus animam gementem

22

69

S. Chri - sti Ma trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

S. II si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

S. III Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup pli - ci - o?

S. IV Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup pli - ci - o?

A. ret, quis, si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

A. II o? Chri sti Ma trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

T. 8 ret in tan - to sup - pli - ci - o?

T. II 8 in tan - to sup - pli - ci - o?

B. ret, Chri - sti Ma trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

B. II in tan - to sup - pli - ci - o?

B. C. 6 4 6 16 6 7 6 16

3. Quis non posset

Sostenuto

Soprano Quis non pos - set con tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con tem pla - ri,

Soprano II Quis non pos - set con tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con tem pla - ri,

Soprano III Do - len -

Soprano IV Do -

Alto Quis non pos set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con tem - pla - ri,

Alto II Chri - sti Ma - trem con tem pla - ri,

Tenore Quis non pos - set con tri - sta - ri, do - len -

Tenore II Chri - sti Ma - trem con tem pla - ri,

Basso Do -

Basso II Quis non pos - set con - tri - sta - ri, do - len -

Sostenuto

Basso continuo

5 6 6 7 6 5 6 5 3 7 6 3

Allegro

9

S. *do - len - tem cum Fi - li - o?*

S. II *do - len - tem cum Fi - li - o?*

S. III *tem cum Fi - li - o?*

S. IV *Do - len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis -*

A. *do - len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis - su - æ*

A. II *do - len - tem cum Fi - li - o? Pro pec -*

T. *- tem cum Fi - li - o?*

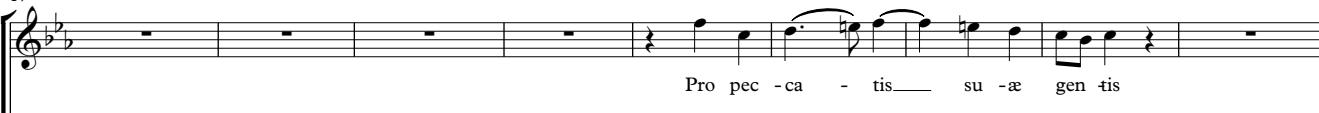
T. II *do - len - tem cum Fi - li - o?*

B. *len - tem cum Fi - li - o?*

B. II *- tem cum Fi - li - o?*

B. C. *2 6 6 6 7 6 b 4 #*
#6 6 # 2

17

S. 

S. II 

S. III 

S. IV 

A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

B. C. 

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 3. Quis non posset

26

26

S. vi - dit Je - sum in tor - men - - tis -

S. II in tor - men - - tis -

S. III gen - tis in tor - men - - tis -

S. IV - tis.

A. vi - dit Je - sum in tor - men - - tis -

A. II — gen - tis.

T. -

T. II In tor - men. - - tis et

B. vi - dit Je - sum,

B. II - tis.

B. C. 9 8 ♫ ♫ 5 ♫ ♫ 6 ♫ ♫ 6 5 6 7 5 6 7

35

S. et fla - gel - lis sub - di tum. Vi - dit, vi - dit su - um dul eem na tum,

S. II et fla - gel - lis sub - di tum. Vi - dit, vi - dit su - sum

S. III et fla - gel - lis sub - di tum. Vi - dit,

S. IV Vi - dit,

A. et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum

A. II Vi - dit, vi - dit su - um

T. Vi - dit, vi - dit su - um dul eem na - tum,

T. II fla - gel - lis sub - di tum. Vi - dit, vi - dit su - um,

B. vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,

B. II Vi - dit, vi - dit su - um

B. C. $\frac{6}{3}$ 6 \flat $\frac{6}{4}$ 5 6 7 $\frac{6}{5}$ 7 6 5 7

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 3. Quis non posset

44

S. *dul - cem na - tum mo -ri - en - do de so - la - tum,*

S. II *- dul - cem na - tum mo -ri - en - do de so - la -*

S. III *dul - cem na - tum*

S. IV

A. *- - - - - mo -ri - en -*

A. II *dul - cem na - tum*

T. *dul - cem na - tum mo -ri -*

T. II *- dul - cem na - tum, mo -ri - en - do de so - la -*

B.

B. II *dul - cem na - tum,*

B. C. *- - - - -*

6 5 7 \flat 7 6 \flat 5 7 6 \sharp 5 6 \flat 7 \flat 6 7 4 \sharp 2 \natural $\frac{4}{2}$ 5 6

54

S. dum e - mi - sit

S. II tum, dum e -

S. III mori - en - do de so - la - tum,

S. IV mori - en - do de so - la - tum,

A. do de so - la - tum,

A. II dum e - mi -

T. en - do de so - la - tum,

T. II tum,

B. -

B. II dum e - mi -

B. C. 7 6 16 5 7 6 5 6 7 4 3 2 1

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 3. Quis non posset

30

64

S. spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

S. II mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

S. III dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

S. IV dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

A. dum e - mi - sit spi - ri - tum.

A. II sit spi - ri - tum

T. ⁸ dum e - mi - sit spi - ri - tum.

T. II ⁸ dum e - mi - sit spi - ri - tum.

B. dum e - mi - sit spi - ri - tum.

B. II sit spi - ri - tum.

B. C. sit spi - ri - tum.

26 7 6 5 #

4. Eja, Mater, fons amoris

Andante

Soprano I
Soprano II
Soprano III
Soprano IV
Alto
Alto II
Tenore
Tenore II
Basso
Basso II

Basso continuo

Me sen - ti - re vim do - lo - ris,
Me sen - ti - re vim do - lo - ris,
Me sen - ti - re vim
Me sen - ti - re
Me sen - ti - re

4 3 6 4 4 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 4. Eja, Mater, fons amoris

6

S. ti - re vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a mo -

S. II ti - re vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a mo -

S. III — do - lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

S. IV — do - lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

A. — me sen - ti - re vim do - lo - ris,

A. II — me sen - ti - re vim do - lo - ris,

T. 8 vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

T. II 8 vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

B. — E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me -

B. II — E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me -

B. C. 4 5 4 5 6 5 6 5 4 2 6 5 4 b3 4 2 6 5 4 b3 4 2 6 5 4 b3

11

S. ris, me sen ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -

S. II ris, me sen ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -

S. III fac, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge -

S. IV fac, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge -

A. fac, ut te - cum lu - ge - am, te - cum lu - ge -

A. II fac, ut te - cum lu - ge - am, te - cum lu - ge -

T. fac, ut te - cum lu - ge - am.

T. II fac, ut te - cum lu - ge - am.

B. — sen ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -

B. II — sen ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -

B. C. 2 6 # 3 6 4 # 4 6 5 4 # 4 6 5 # 4 6 5 4 6 5 8 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 4. Eja, Mater, fons amoris

16

S. am. Fac, ut ar - de - at cor me - um in a -

S. II am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,

S. III am.

S. IV am.

A. am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,

A. II am. Fac, ut ar - de - at cor me -

T. 8 Fac, ut ar - de - at cor me - um,

T. II 8

B. am. Fac, ut at - de - at cor me -

B. II am.

B. C. # 5 6 7 6 #6 9 8 4 3 1 6 3 4 2 b 14 6 7 16

21

S. man - do Chri stum De - um,

S. II fac, ut at - de - at cor_ me - um,

S. III In a man -

S. IV Fac, ut ar -

A. in a - man - do Chri - stum De - um,

A. II um, fac, ut ar - de - at cor_ me - um,

T. In a - man - do Chri stum De um,

T. II In a - man - do

B. um,

B. II In a - man - do,

B. C. 2 6 6 6 4 6 5 4 6 6 6 5 6 5 4 8

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 4. Eja, Mater, fons amoris

26

S. - - - - in a man - do Chri - stum

S. II - - - in a - man - do,

S. III do Chri stum De - um,

S. IV - de - at cor _ me - um, fac, ut ar -

A. - - - in a - man - do Chri stum De - um,

A. II - - - in a - man -

T. 8 fac, ut at - de - at cor _ me um,

T. II 8 in a - man - do Chri - stum De - um,

B. fac, ut ar - de - at cor _ me - um, in -

B. II fac, ut ar - de - at cor -

B. C. 4 3 6 b 6 7 b 4 5 9 8 6 2 5 6 #4 2 b

31

S. De - um, fac, ut at-de - at cor-me um,

S. II in a man - do Chri stum De -

S. III fac, ut ar-de - at cor-me um. In a - man - do Chri - stum

S. IV - de - at cor-me um,

A. in a man - do Chri - stum

A. II do Chri stum De - um,

T. fac, ut ar - de - at, in a - man - do

T. II in a man - do Chri stum De - um,

B. a - man - do Chri - stum me um,

B. II me - um,

B. C.

4 6 9 6 6 5 6 5 9 8 6 4 6 5 6 5 7 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 4. Ejah, Mater, fons amoris

36

S. ut si - bi com - pla - ce - am.

S. II - um, ut si - bi com - pla - ce am.

S. III De - um, com - pla - ce - am.

S. IV ut si - bi com - pla - ce am.

A. — De - um, ut si - bi com - pla - ce am.

A. II ut si - bi com - pla - ce am.

T. Chri - stum, ut si - bi com - pla - ce am.

T. II ut si - bi com - pla - ce am.

B. ut si - bi com - pla - ce am, com - pla - ce am.

B. II com - pla - ce - am.

B. C. 4 # 5 6 6 5 6 9 8 7 4 #

5. Sancta Mater, istud agas

Andante con un poco di moto

Soprano San eta Ma - - ter i - stud a - - gas San - cta

Soprano II San eta Ma - - ter San - cta Ma -

Soprano III San - cta Ma - - ter i - stud a - - gas

Soprano IV San - cta Ma - - ter i - stud

Alto San eta Ma - - ter

Alto II

Tenore San eta Ma - - ter

Tenore II San eta Ma - - ter

Basso San eta Ma - - ter i - stud

Basso II San eta Ma - -

Andante con un poco di moto

Basso continuo

18

S. fi - xi fi - gi pla - gas cor - di me - o va - li - de.

S. II fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

S. III - fi - ge - pla - gas cor - di me - o va - li - de.

S. IV — cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

A. cru - ci fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

A. II fi - xi fi - ge, fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

T. fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

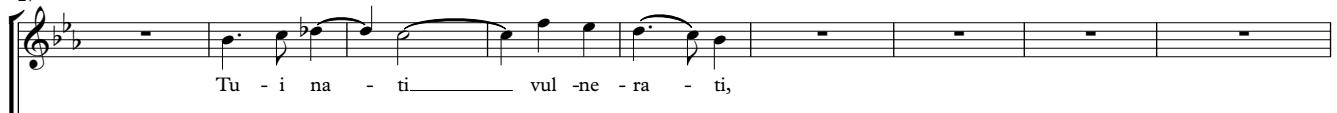
T. II — cru - ci fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

B. fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

B. II — cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

B. C. 7 6 4 3 6 7 6 5 9 8 4 3 5

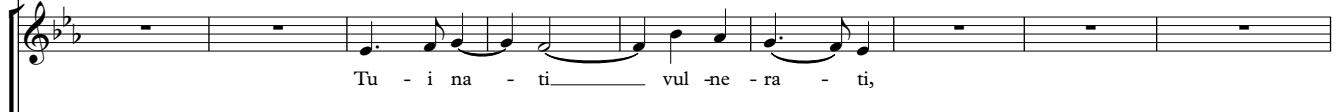
27

S. 

S. II 

S. III 

S. IV 

A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

B. C. 

2 b5 6 6 7 9 8 b5 9 8 4 b 5 b6 7
 $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{9}{2}$ $\frac{8}{2}$ $\frac{b5}{2}$ $\frac{9}{2}$ $\frac{8}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{b}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{b6}{2}$ $\frac{7}{2}$

36

S. tu - i na - ti vul - ne ra - ti, vul - ne - ra - - - ti,

S. II tu - i na - ti vul - ne - ra - - - ti,

S. III - ra - ti,

S. IV Tu - i na - ti vul - ne - ra - - ti,

A. tu - i na - ti vul - ne - ra - - - ti,

A. II tam dig - na - ti

T. 8 ra - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - - - ti.

T. II 8 - ti vul - ne - ra - - ti, tam dig - na -

B. tu - i na - ti vul - ne - ra - - - ti,

B. II ti,

B. C. 9 8 6 5 6 7 9 8 6 6 7 9 8 6 5 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 5. Sancta Mater, istud agas

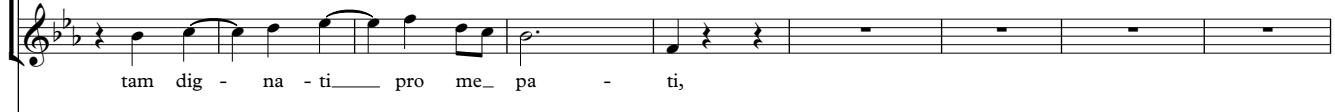
44

45

S. 

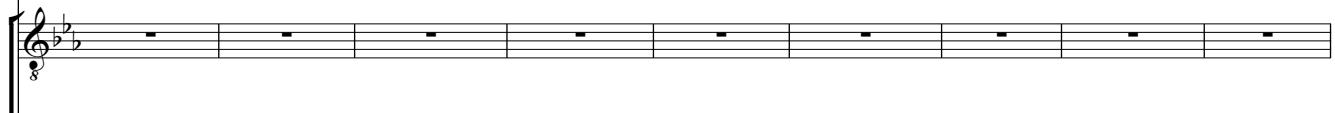
S. II 

S. III 

S. IV 

A. 

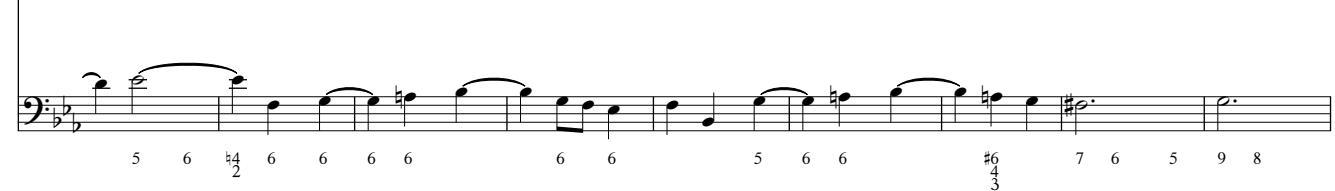
A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

B. C. 

54

S. *ti,* pœ -

S. II *ti,* pœ - - -

S. III *ti,*

S. IV pœ - - - - nas me - cum di - vi - de.

A. pœ - - - - nas me cum di - vi -

A. II *ti,*

T. 8

T. II 8 pœ - - - - nas me - cum, pœ - - -

B. pœ - - - - nas me - cum di - vi -

B. II *ti,*

B. C. 4 # 2 4 b5 4 #4 6 2 6 7 4 6 6 7 6 5 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 5. Sancta Mater, istud agas

46

63

S. - - - nas, pœ - - - nas me - cum di - vi - de.

S. II - - nas me - cum di - vi - de.

S. III pœ - - - nas me - cum di - - - vi - de.

S. IV pœ - - - nas me - - - cum di - - - vi - de.

A. de. pœ - - - nas me - cum di - vi - de.

A. II pœ - - - nas me - cum di - vi - de.

T. 8

T. II 8 - - - nas, pœ - - nas me - cum di - - - vi - - de.

B. de.

B. II

B. C. b 6 6 6 4 6 6 4 # h

6. Fac me vere tecum flere

Tempo giusto

Soprano

Soprano II

Soprano III

Soprano IV

Alto

Alto II

Tenore

Tenore II

Basso

Basso II

Basso continuo

Fac me _____
Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,
Fac me ve - re te eum fle - re, cru -
Fac me ve - re te eum fle -
Fac me ve - re te eum fle - re,
Fac me ve - re te eum fle - re,
Fac me ve - re te eum fle - re, cru - ci - fi - xo con -
Fac me ve - re te eum fle - re,
Fac me ve - re te eum fle - re,

2 6 ₪ 6 ₪ 7 2 6 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 6. Fac me vere tecum flere

48

8

S. ve - re_ te eum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

S. II fac me ve - re_ te eum fle - re,

S. III ci - fi - xo con - do - le - re, Fac

S. IV Fac me ve - re_ te cum fle - re, fle - re,

A. re, cru - ci - fi - xo con - do -

A. II fac me ve - re_ te eum fle - re,

T. do - le - re, cru - ci - fi - xo con -

T. II

B. Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re_ te eum

B. II Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

B. C.

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$

16

S. fac me ve - re te eum fle -

S. II

S. III me ve - re te eum fle - re, fac me

S. IV fac me ve - re te - cum fle - re,

A. - le re, fac me ve - re te eum fle - re,

A. II fac me ve - re te eum fle - re, fac me ve - re te -

T. - do de - re, cru -

T. II fac me ve - re te - cum fle - re,

B. fle - re, cru - ci - fi - xo con-

B. II fac me ve re - re te eum fle - re, cru -

B. C.

5 6 7 2 6 5 6 2 6 5 6 7 b 7

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 6. Fac me vere tecum flere

50

24

S. o - re, cru -

S. II cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

S. III ve - re_ te - cum fle - re, fac me ve - re_ te eum fle - re,

S. IV fac me ve - re_ te eum fle - re, fac me ve -

A. cru - ci - fi xo con do - le - re, fac me ve -

A. II cum fle - re, fac me ve - re_ te eum fle - re,

T. - ci - fi - xo con - do le - re, fac me ve - re_ te eum

T. II cru - ci - fi - xo con - do le - re,

B. do - le - re,

B. II ci - fi - xo con do - le - re,

B. C. 6 6 4 2 6 5 6 7 6 b5 6 6 6 b5 b7 4 2 6

32

S. ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

S. II do - nec e - go vi - xe - ro.

S. III cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

S. IV do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.

A. - re te eum fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

A. II do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.

T. fle - re, te eum fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

T. II fac me ve - re te eum fle - re do - nec e - go vi - xe - ro.

B. do - nec e - go vi - xe - ro.

B. II do - nec e - go vi - xe - ro.

B. C. 5 6 \flat 6 $\frac{6}{2}$ 7 4 $\frac{7}{3}$ 6 5 4 3

7. Juxta crucem

Andantino

Soprano *Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,* *et me te - cum*

Soprano II *Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,*

Soprano III *Et me te - cum so - ci - a - re,*

Soprano IV -

Alto *Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,*

Alto II -

Tenore -

Tenore II -

Basso -

Basso II -

Basso continuo *Andantino*

6 \natural 3 $\frac{6}{2}$ 6 6 \natural \natural 6 6 7 6 $\frac{6}{5}$ 6 6 6 6

11

S. so - ci - a - re.

S. II in plan - - - - - ctu de si - de -ro.

S. III in plan - - - - - ctu de - si - de -ro.

S. IV

A.

A. II Vir go vir - gi num

T. Vir go vir - gi num præ ela - ra,

T. II

B.

B. II

B. C. 7 6 5 7 b3 6 5 6 6 6 6 6 6 b5 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 7. Juxta crucem

54

21

S. Fac____ me____ te eum plan - - -

S. II Fac____ me te -cum plan - -

S. III

S. IV

A.

A. II præ ela - ra, mi hi jam non sis____ a ma - ra: fac me te -cum plan - -

T. ⁸ mi -hi jam non sis____ a ma - ra: fac____ me te - cum____ plan - - -

T. II ⁸

B.

B. II

B. C. \flat 5 6 \natural 6 \flat 7 \flat 6 \sharp 7 \natural $\frac{4}{2}$ 6 6 \sharp 4 6 6 \flat 3 $\frac{9}{8}$ \flat 6

32

S. 

S. II 

Fac ut por - tem Chri - sti

S. III 

Fac ut por - tem Chri sti mor tem,

S. IV 

Fac ut por - tem Chri sti mor tem,

A. 

Fac ut por - tem

A. II 

Fac ut

T. 

T. II 

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem.

B. 

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,

B. II 

Fac ut por - tem

B. C. 

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,

$\frac{6}{5}$ 4 3 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ 4 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 7. Juxta crucem

56

42

S. *Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - - - - - gas re-*

S. II *mor - tem, pas - si - o - nis fac con sor tem.*

S. III *pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - - - - - gas re-*

S. IV *et pla - - - - - gas re-*

A. *Chri sti mor tem, et pla - - - - - gas re-*

A. II *por - tem Chri - sti mor - tem.*

T. *- - - - -*

T. II *- - - - -*

B. *pas - si - o - nis fac con sor - tem et pla - - - - - gas*

B. II *Chri - sti - mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem*

B. C. *6 6 5 7 7 6 5 7 9 8 7 7 6 5 14 6 16 6*

53

S. - co - le - re. Cru eem hac i - ne bri - a - ri,

S. II - - - - - Cru eem hac i - ne bri - a - ri,

S. III co - le - re. Cru eem hac i - ne bri - a - ri,

S. IV co - le - re. Cru eem hac i - ne bri - a - ri.

A. co - le - re. Ob a -

A. II - - - - - Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri.

T. ⁸ Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri.

T. II ⁸ - - - - -

B. - - - - - re - co - le - re,

B. II - - - - - ob a -

B. C. $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 7. Juxta crucem

58

63

S. ob a - mo - - - rem Fi - li - i.

S. II ob a - mo - - - rem Fi - li - i.

S. III ob a - mo - - - rem Fi - li - i.

S. IV

A. mo - - - rem, ob a mo - rem Fi - - - li - i.

A. II

T. 8

T. II 8

B. ob a - mo - - - rem, ob a mo - - - rem Fi - li - i.

B. II mo - - - rem, ob a - mo - - - rem Fi - li - i.

B. C. 6 # 5 # 6 7 6 7 6 5 8 7 b6 5 6 6 4 5 3

8. Inflammatus

Allegro

Soprano

Soprano II

Soprano III

Soprano IV

Alto

Alto II

Tenore

Tenore II

Basso

Basso II

Basso continuo

8

In - flam - ma

tus_ et ac -cen -sus,

Allegro

6 6 6 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 8. Inflammatus

60

5

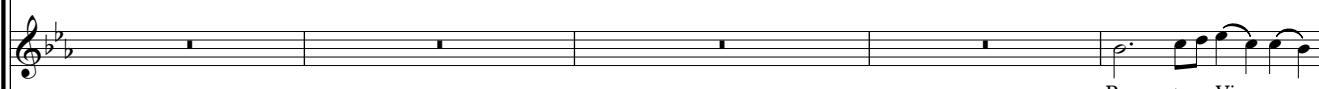
S. 

Per te, Vir - go,—

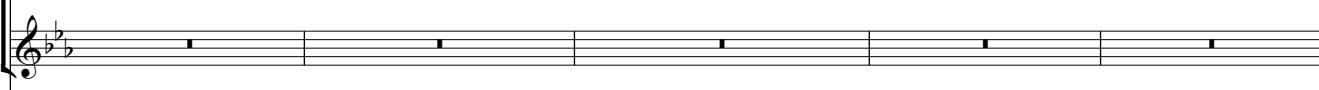
S. II 

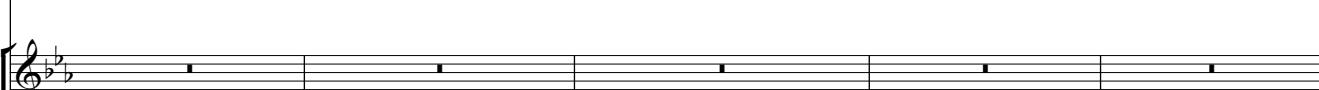
In flam - ma

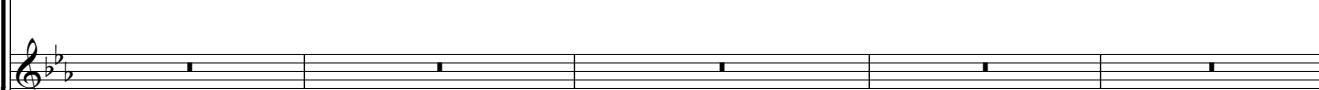
tus_ et ac -cen -sus,

S. III 

Per te, Vir - go,—

S. IV 

A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

Bs. 
♯ 6 6 ♯ 6 ♯

10

S. sim de - fen -sus, sim de - fen -sus,

S. II per te, Vir - go, sim de fen sus, In flam - ma

S. III sim de - fen -sus, sim de - fen -sus,

S. IV Per te, Vir - go, sim de - fen -sus,

A.

A. II

T. 8 In flam - ma

T. II 8

B.

B. II

Bs. 6
2 6 4 3

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 8. Inflammatus

62

15

S. 

per te,_ Vir -go, sim de - fen -sus,

S. II 

tus_et ac een sus, per te,_ Vir -go,

S. III 

per te,_ Vir -go, sim_de - fen -sus,

S. IV 

per te,_ Vir -go,

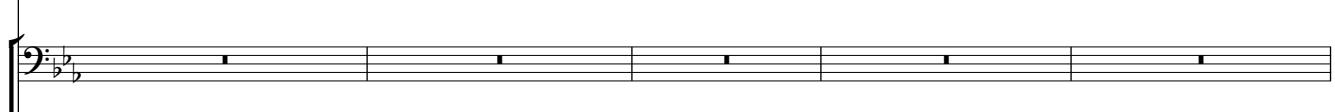
A. 

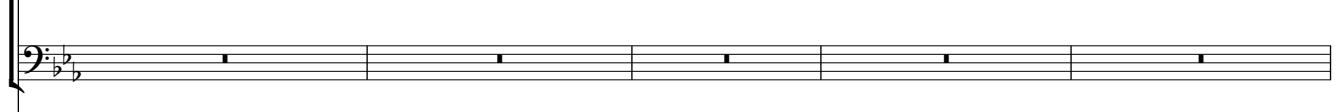
A. II 

T. 

tus_et ac een sus, per te,_ Vir -go, sim_de - fen -sus,

T. II 

B. 

B. II 

6 7 7 6 6 5 5 5

Bs. 

20

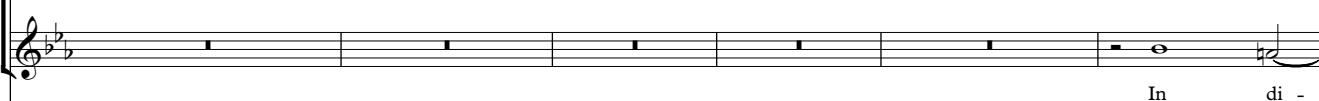
S. 

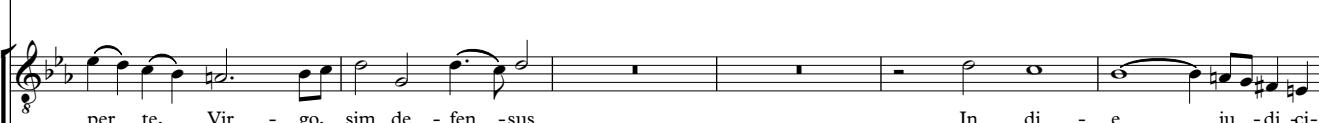
S. II 

S. III 

S. IV 

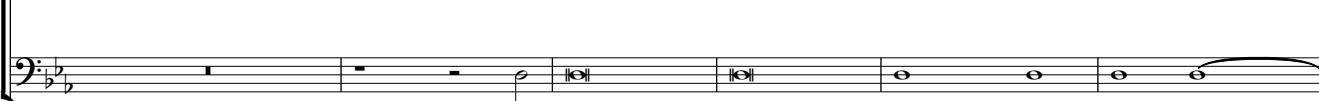
A. 

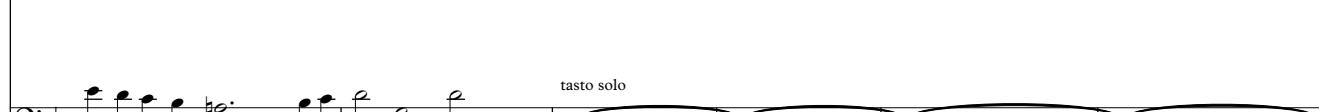
A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

Bs. 

5 5 7 6 #

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 8. Inflammatus

64

26

S. in di - e ju - di - ci - i,

S. II in di - e ju - di - ci - i, in flam - ma

S. III in di - e ju - di - ci - i,

S. IV e ju - di - ci - i,

A. i, ju - di - ci - i,

A. II - e ju - di - ci - i,

T. ⁸ i, in di - e ju - di - ci - i, In flam - ma *tr*

T. II ⁸ i, in di - e ju - di - ci - i,

B. di - e _____ ju - di - ci - i,

B. II _____ ju - di - ci - i,

Bs.

31

S. 

S. II 

S. III 

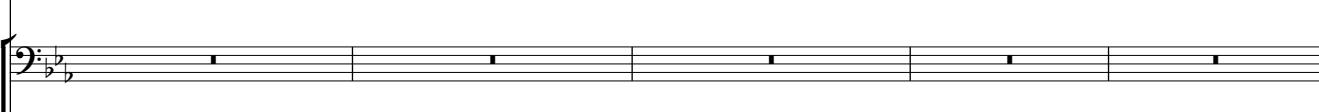
S. IV 

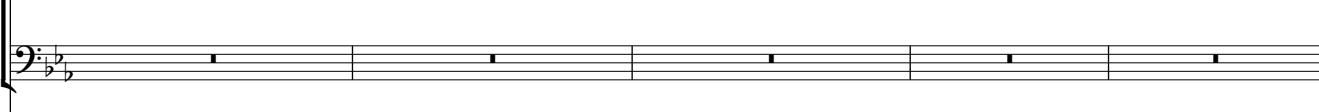
A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

Bs. 

6 6 5 5 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

per te, Virgo, —
tus et ac een sus, sim de —
per te, Virgo,
per te,

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 8. Inflammatus

66

36

S. sim de - fen sus, in di -

S. II fen - sus, in di - e

S. III sim de - fen sus, in di - e ju - di -

S. IV Vir go sim de fen sus, in di - e ju - di - ci - i,

A. in di - e ju - di - ci - i,

A. II in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i, ju -

T. 8 in di - e ju - di - ci - i, in di -

T. II 8 in di - e ju - di - ci - i, in di - e -

B. in di - e ju di - ci - i, in di - e - ju - di -

B. II in di - e ju - di - ci - i, in di - e

Bs. 6 in di - e ju - di - ci - i, 9 in di - e 8 7

43

S. e ju di - ci - i. Fac me_ cru - ce_ cu sto - di - ri.

S. II ju - di - ci - i. Mor - te Chri sti præ - mu - ni - ri,

S. III - ci - i. Fac me_ cru - ce_ cu sto - di - ri, mor - te Chri - sti_ præ - mu - ni - ri,

S. IV ju - di - ci - i.

A. ju - di - ci - i. Fac me_ cru - ce_ cu sto - di - ri, con -

A. II di - ci - i. Mor - te Chri - sti_ præ - mu - ni - ri,

T. 8 e ju - di - ci - i. Con-

T. II 8 - ju - di - ci - i.

B. - ci - i.

B. II ju - di - ci - i.

Bs.

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{\#}{6}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{\#}{6}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{\#}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 8. Inflammatus

68

49

S. - | - | - | - | - | - | **2** - | **3**

S. II - | - | - | - | - | - | **2** - | **3**

S. III - | - | **2** - | **3**
con - fo - ve - ri gra - - - ti -

S. IV - | - | **2** - | **3**
con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - - - ti -

A. - | - | **2** - | **3**
- fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - - - ti -

A. II - | - | **2** - | **3**
con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - - - ri gra - - - ti -

T. - | - | **2** - | **3**
8 - fo - ve - ri gra - ti - a.

T. II - | - | **2** - | **3**
8 Con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - - - ti -

B. - | - | **2** - | **3**
Con - fo - ve - - - ri gra - - - ti -

B. II - | - | **2** - | **3**
Con - fo - ve - ri gra - - - ti -

Bs. - | - | **2** - | **3**
6 # 7 6 4 #3 | # 4 # 6 4 #3

Andante

S. 55 Quan do cor - - pus mo - ri - e - tur,

S. II Quan do cor - - pus mo - ri - e - -

S. III a. Quan do cor - - pus mo - ri e - -

S. IV a. Quan do cor - - pus mo - ri - e - -

A. a. Quan -do cor - - pus mo - ri - e - - tur, mo - ri -

A. II a. Quan -do cor - - pus mo - ri -

T. 8 Quan -do cor - - pus mo - ri -

T. II 8 a. Quan -do cor - - pus mo - ri - e - tur,

B. a. Quan -do cor - - pus mo - ri - e - tur,

B. II a. Quan -do cor - - pus mo - ri - e -

Andante

Bs.

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 8. Inflammatus

70

63

S. quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

S. II tur, quan - do cor - pus mo - ri - e tur,

S. III tur, mo - ri - e tur, mo - ri - e tur,

S. IV tur, quan - do cor - pus mo - ri - e tur,

A. e - tur, mo - ri - e tur,

A. II e - tur,

T. 8 e - tur, mo - ri - e tur,

T. II 8 mo - ri - e tur, mo - ri - e tur,

B. quan - do cor - pus mo - ri - e tur,

B. II tur, quan - do cor - pus mo - ri - e tur,

Bs.

9. Fac ut animæ

1 Allegro

Soprano Fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - men,

Soprano II A - - -

Soprano III - - - - -

Soprano IV - - - - -

Alto - - - - - Fac ut a - ni - mæ do -

Alto II - - - - -

Tenore - - - - - A - - -

Tenore II - - - - -

Basso - - - - -

Basso II - - - - -

Basso continuo Allegro

2 6 3 7 # 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 9. Fac ut animæ

72

8

S. 

S. II 

S. III 

S. IV 

A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

B. C. 

16

S. *a - men,*

S. II *fac ut a - ni - mæ do -*

S. III *a, a - men,*

S. IV *Fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa ra - di - si glo - ri - a, a - men,*

A. *a - men, a -*

A. II *men, a - men,*

T. *a - men,*

T. II *men, a -*

B.

B. II *Fac ut*

B. C.

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 9. Fac ut animæ

74

24

S. - - - - - a - - -

S. II ne - tur pa - ri - di - si glo - - - - - ri - a,

S. III a - - - - - men, a - - men, a - -

S. IV - - - - - a - - - - - men,

A. - - - - - men, a - -

A. II a - - - - - men,

T. 8 - - - - - a - - - - - men,

T. II - - - - - men, a - - men, a -

B. - - - - - fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -

B. II a - ni - mæ do - ne tur pa - ri - di - si glo - - - - - ri - a, a - - - - - men,

B. C. 6 6 5 6 7 2 7 #6 6

31

S. men,

S. II a - men, a - men,

S. III - men, fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa ra - di si glo - ri - a, a -

S. IV a - men,

A. men, a - men,

A. II a - men,

T. 8 a - men, a -

T. II 8 men,

B. di - si glo - ri - a, a - men, a - men, a - men, a -

B. II a - men, a - men,

B. C. 2 6 7 # 6 3# 7 b 3# 6 5# 6 3 4# 6 3 5# 6 4#

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 9. Fac ut animæ

76

39

S. 

S. II 

S. III 

S. IV 

A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

B. C. 

6 7 7 5 6 6 6 7 3 2 6 b7 6 6 6 3 b4 6

47

S. 

S. II 

S. III 

S. IV 

A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

B. C. 

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 9. Fac ut animæ

78

55

S. di - si glo - ri - a a men,

S. II ne - tur_ pa - ra - di - si glo - ri - a, a -

S. III a - ni - mæ do - ne tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a -

S. IV a -

A. men, a -

A. II men, a -

T. a - men,

T. II a -

B. fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa - ra -

B. II men,

B. C. 6 5 6 6 6 6 4 6 4 53 6 7 5 6 6 b5 6 6 6 6 5 6 6 5

63

S. fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa - ra - di si glo - ri - a a -

S. II men, a -

S. III men, a -

S. IV - men, - a - - - - men,

A. men, a - - - -

A. II - men, a - - - - men,

T. 8 fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

T. II 8 men, a - - - -

B. di - si glo - ri - a, a - - - - men,

B. II a - - - - men,

B. C. 7 2 b5 6 b6 6 6 6 6 6 6 2 b5 6 6 b

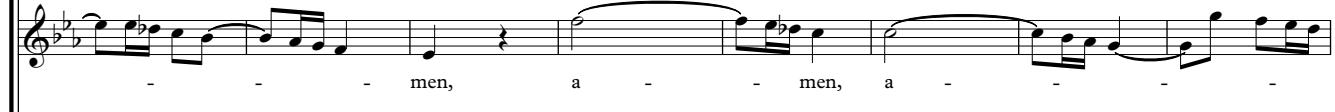
Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 9. Fac ut animæ

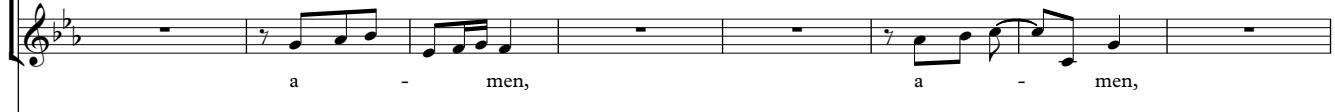
80

71

S. 

S. II 

S. III 

S. IV 

A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

B. C. 

6 $\frac{7}{3}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6 2 6 $\frac{6}{4}$ 6 7 $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6 2

79

S. men, fac ut a - ni - mæ do -

S. II a - men, fac ut

S. III men, a - men,

S. IV a - men,

A. a - men, a -

A. II men, fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa - ra -

T. 8 men, a - men,

T. II 8 a - men,

B. fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa - ra - di si glo - ri - a, a -

B. II men, a - men, a -

B. C. 6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 2 6 6 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 9. Fac ut animæ

82

87

S. ne tur pa -ra - di si glo ri - a a - men, a - - -

S. II a -ni - mæ do ne tur pa -ra - di - si glo - ri - a, a - - -

S. III fac ut a -ni - mæ do ne tur pa ra -di - si glo - ri - a, a - - men, a - -

S. IV - - - a - - men, a - - -

A. - - - men, a - - -

A. II di - si glo - - - ri - a, a - - -

T. 8 a - - - men, a - - - men,

T. II 8 a - - men, a - - - men,

B. men, a - - -

B. II - - - men, a - - -

B. C. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$

95

S. men, a men, a

S. II men, a

S. III men, a men, fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa ra -

S. IV men, a men,

A. men, a men, a men, a

A. II men, a men, a

T. a men, a

T. II a men, a

B. men, a men,

B. II men, a

B. C.

$\begin{matrix} b \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} b \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} b \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} b \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} b \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} b \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 9. Fac ut animæ

84

103

S. men, a men.

S. II men, a men.

S. III di - si glo - ri - a, a men.

S. IV a men, a men, a men, a men.

A. men, a men, a men.

A. II -men, a men, a men.

T. men, a men.

T. II men, a men.

B. a men.

B. II - men, a men.

B. C. 6 4 b 6 b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5

10. Amen

Allegro

Soprano

Soprano II

Soprano III

Soprano IV

Alto

Alto II

Tenore

Tenore II

Basso

Basso II

Basso continuo

Amen

Allegro

3

7

7

5

6

6

5

6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 10. Amen

86

10

S. 

S. II 

S. III 

S. IV 

A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

B. C. 

$4 \ 6$ $4 \ \natural 3$ $\flat 5$ 6 $\flat 5$

$7 \ \natural 6$

20

S. men,

S. II men, a men, a

S. III men,

S. IV men,

A. men,

A. II men,

T. men, a men,

T. II men,

B. men,

B. II men,

B. C. 7 6 6 9 8 4 3 9 8 4 3 9 8

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 10. Amen

88

29

S.

S. II

S. III

S. IV

A.

A. II

T.

T. II

B.

B. II

B. C.

men,

a

men,

a

a

a

men,

a

a

a

6
5
5
6
5
6
6
6
6

38

S. - men,

S. II a -

S. III - men,

S. IV - men,

A. - men,

A. II - men,

T. 8 a -

T. II 8 - men,

B. - men,

B. II - men,

B. C. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 9 8 $\frac{7}{4}$ 7 4 3

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 10. Amen

90

47

S.

S. II

S. III

S. IV

A.

A. II

T.

T. II

B.

B. II

B. C.

a -

men,

a -

a -

men,

a -

a -

a -

9 8 \flat 4 3 9 8 4 3 \sharp \natural 7

55

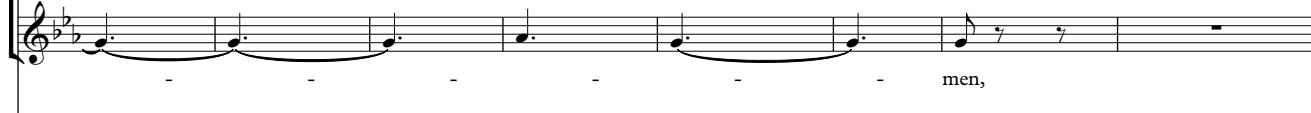
S. 

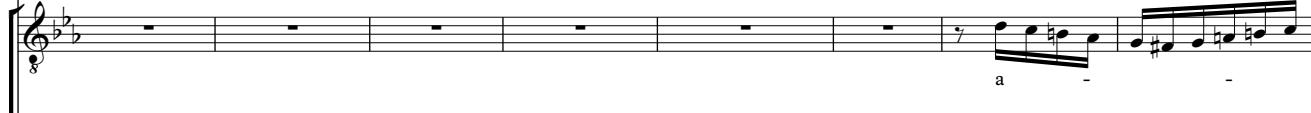
S. II 

S. III 

S. IV 

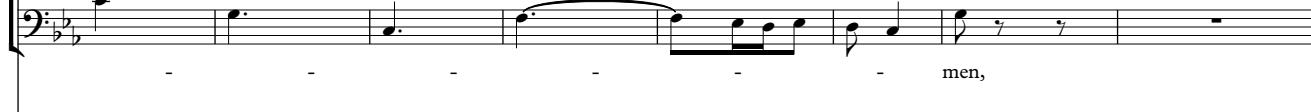
A. 

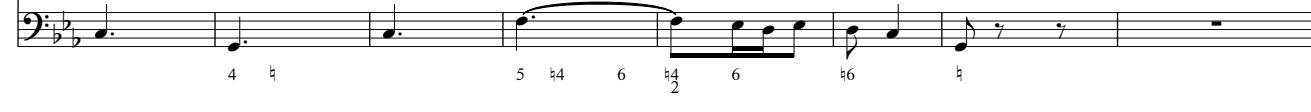
A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

B. C. 

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 10. Amen

92

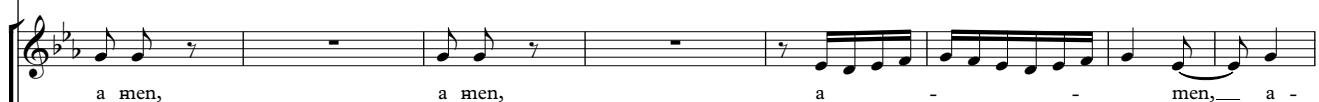
63

S. 

S. II 

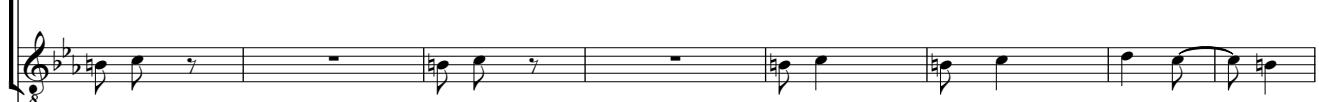
S. III 

S. IV 

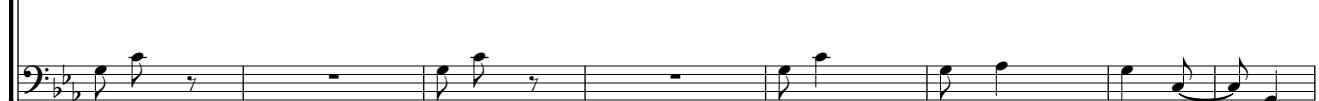
A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

B. C. 

5 6 \natural \sharp

71

S. men, a men, men, a -

S. II men, a men, a men, -

S. III men, a men, a men, a -

S. IV men, a - men, a -

A. men, a men, a men, a -

A. II men, a men, a men, a -

T. men, a men, a -

T. II men, a men, a men, a -

B. men, a men, a men, a -

B. II men, a men, a men, a -

B. C. -

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 10. Amen

94

Adagio

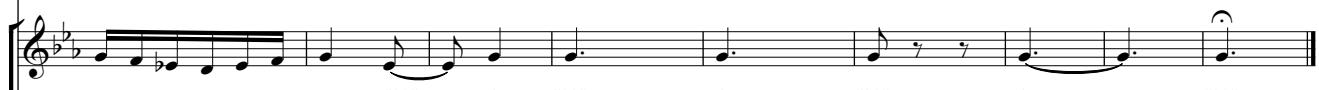
78

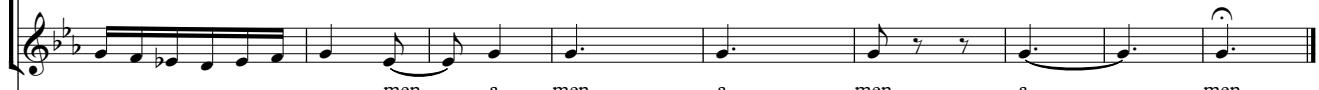
S. 

S. II 

S. III 

S. IV 

A. 

A. II 

T. 

T. II 

B. 

B. II 

Adagio

B. C. 