

Madrigaux italiens

Dunque addio - SWV15

Giovanni Battista Guarini
1538 - 1612

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

5

Dun - que ad - di - o, ad - di - o ca-re sel - ve,
Dun - que ad - di - o ad - di - o, ad - di - o ca-re sel - ve,
Dun - que ad - di - o ad - di - o, ad - di - o ca-re sel - ve,
Dun - que ad - di - o ad - di - o ca-re sel - ve,
Dun - que ad - di - o ad - di - o ca-re sel - ve,

Ca-re mie

10

ca-re mie sel-ve ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, care mie
ca-re mie sel-ve ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, care mie
ca-re mie sel-ve ad - di - o, dun - que ad - di - o, ad - di - o, ca-re sel - ve,
ca-re mie sel-ve ad - di - o, dun - que ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,
sel - ve ad - di - o, dun - que ad - di - o, o, ca - re sel - ve,

15

sel - ve ad - di - o, ri-ce - ve - te ques - ti ul - ti - mi sos - pi - ri,
ca-re mie sel-ve ad - di - o, ri - ce - ve - te ques - ti ul - ti - mi sos - pi - ri,
ca-re mie sel-ve ad - di - o, ri - ce - ve - te ques - ti ul - ti - mi sos - pi - ri, ri - ce -
ca-re mie sel-ve ad - di - o, ri - ce - ve - ri - ce - ve - ri - ce -

20

ri-ce - ve - te ques - tiul - ti - mi sos -

ve - te ques - tiul - ti - mi sos - pi - ri,

ri-ce - ve - te ques - tiul - ti - mi sos -

ve - te ques - tiul - ti - mi sos - pi - ri,

ri-ce - ve - te ques - tiul - ti - mi sos -

[30]

45

teor - ni la mia fredd' om - bra
om - - - bra a le vostr' om - - bre.a
teor - ni la mia fredd' om - - bra a le vostr' om-bre.a
mia fredd' om - - bra a le vostr' om-bre.a

a le vostr' om - - te, che nel pe - no -
a le vostr' om-bre.a ma - - te, che
a le vostr' om-bre.a ma - - te,
a le vostr' om-bre.a ma - - te,

teor - ni la mia fredd' om - bra
a le vostr' om - - te, che

- so.in - fer - no
non può gir _____ in-no - cen - te,
- so.in - fer - no
non può gir _____ in-no-cen - - te,
non può gir _____ in-no - cen - te, che
non può gir _____ in-no-cen - - te, che

nel pe - no - - so.in - fer - no,
Che _____

non può gir _____ in-no - cen - - te,
non può gir, _____ non può gir _____ in-no -
nel pe-no - so.in - - fer - - no
non può gir _____ in-no -
nel pe-no - so.in - - fer - - no
non può gir, non può gir _____ in-no-cen -
non può gir _____ in-no-cen - -

60

nè può star tra be - a - ti dis - pe - ra - tae do - len -

cen - te, nè può star tra be a - ti, nè può star tra be - a -

cen - te, nè può star tra be a - - - ti, nè può star tra be a - ti, —

- te, nè può star tra be a - - - ti, nè può star tra be a - ti

te, nè può star tra be a - - - ti dis - pe - ra -

65

70

te, e do - len - - - te, nè può star tra be - a -

ti dis - pe - ra - tae do - len - - - te, nè può star tra be -

- - - nè può star tra be-a - ti, nè può

dis - pe - ra - tae do - len - - - te, nè può star tra be-a - ti, nè può

tae do - - len - - - - te, nè può star tra be - a -

75

ti dis - pe - ra - tae do - len - - te, nè può star tra be-a - ti, tra be -

a - ti dis - pe - ra - tae do - len - - te, nè può star tra be -

star tra be-a - ti dis - pe - ra - tae do - len - -

star, nè può star tra be-a - ti dis - pe - ra - tae do -

- ti dis - pe - ra - tae do - len - - te,

A musical score for five voices. The voices are arranged as follows: soprano (S), alto (A), tenor (T), bass (B), and basso continuo (C). The music is in common time. The vocal parts sing in a polyphonic style, with some parts having longer notes than others. The basso continuo part is represented by a single line with a bass clef, indicating harmonic changes through various accidentals. The lyrics are written below each note, corresponding to the vocal parts. Measure 80 begins with the soprano and alto parts singing "a - ti". The basso continuo part has a note at this point. The tenor part enters with "dis - pe - ra -" followed by a fermata. The basso continuo part has another note at this point. The soprano and alto parts continue with "tae do - len - - - - te.". The basso continuo part has a note at this point. The tenor part continues with "dis - pe - ra - tae do - len - - - - te.". The basso continuo part has a note at this point. The soprano and alto parts continue with "te, dis - pe - ra - tae do - len - - - - te.". The basso continuo part has a note at this point. The tenor part continues with "len - - - - te, dis - pe - ra - tae do - len - - - - te.". The basso continuo part has a note at this point. The soprano and alto parts continue with "dis - pe - ra - tae do - len - - - - te.". The basso continuo part has a note at this point.