

Sciolto pur ved' il laccio

Giovanni de Macque

Canto
Sciol - to pur ved' il lac - cio, Con che

Alto
Sciol - to pur ved' il lac - cio, Sciol - to pur ved' il lac - cio, Con che don -

Quinto
Sciol - to pur ved' il lac - cio, Sciol - to pur ved' il lac - cio, Con che don -

Tenore
Sciol - to pur ved' il lac - cio, Con che don - na cru-del,

Basso
Sciol - to pur ved' il lac - cio,

The first system of the musical score is for five voices: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Canto part begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a whole note E5. The Alto part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and finally a whole note E4. The Quinto part begins with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and finally a whole note E4. The Tenore part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and finally a whole note E4. The Basso part begins with a whole note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note D3, and finally a whole note E3.

7
C don-na cru - del mi tenn' a - vin - to, Con che don - na cru-del mi tenn' a-vin - to, Da

A na cru-del mi tenn' a - vin - to, Con che don - na cru-del mi tenn' a - vin - to,

5
na cru-del, Con che don - na cru-del mi tenn' a - vin - to, Da fie -

T
Con che don-na cru - del mi tenn' a - vin - to,

B
Con che don - na cru - del mi tenn' a - vin - to,

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It is marked with a '7' at the beginning of each staff, indicating the start of a new phrase. The Canto part begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a whole note E5. The Alto part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and finally a whole note E4. The Quinto part begins with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and finally a whole note E4. The Tenore part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and finally a whole note E4. The Basso part begins with a whole note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note D3, and finally a whole note E3.

Sciolto pur ved' il laccio

14

C
fie - ro sde - gno, Da___ fie - ro sde - gno tra - va - glia - to e vin -

A
Da fie - ro sde - gno tra - va - glia - to e vin -

5
8 - ro sde - gno, Da___ fie - ro sde - gno tra - va - glia - to e vin - to,

T
8 Da fie - ro sde - gno tra - va - glia - to e vin - to, tra - va - glia - to e vin -

B
Da fie - ro sde - gno tra - va - glia - to e vin - to,

21

C
to, Hor piu non mi di - sfac - cio, Hor piu non mi di - sfac - cio, Che l'a - mo - ro - so

A
to, Hor piu non mi di - sfac - cio, Hor piu non mi di - sfac - cio, Che l'a - mo - ro - so fo -

5
8 Hor piu non mi di - sfac - cio, Che l'a - mo - ro - so fo - co e vol - to in

T
8 to, Hor piu non mi di - sfac - cio, Che l'a - mo - ro - so

B
Hor piu non mi di - sfac - cio,

28

C
fo - co e vol - to in ghiac - cio, Che l'a - mo - ro - so fo - co e vol - to in ghiac - cio,

A
co e vol - to in ghiac - cio, Che l'a - mo - ro - so fo - co e vol - to in

5
8 ghiac - cio, Che___ l'a - mo - ro - so fo - co e vol - to in ghiac -

T
8 fo - co e vol - to in ghiac - cio, Che l'a - mo - ro - so fo - co e vol - to in ghiac - cio,

B
Che l'a - mo - ro - so fo - co e vol - to in ghiac - cio,

34

C Non piu so - spir' o pian - - - ti, Ma in - ve - ce lor,

A ghiac - cio, Non piu so - spir' o pian - - ti, Ma in - ve - ce lor, —

5 8 cio, Non piu so - spir' o pian - - ti, Ma in -

T Non piu so - spir' — o pian - ti,

B Non piu so - spir' o pian - - ti, Ma in -

41

C Ma in - ve - ce lor sian gio - chi fe - sti e can - ti, —

A — Ma in - ve - ce lor sian gio - chi fe - sti e can - ti, Te

5 8 ve - ce lor, Ma in - ve - ce lor, Te

T Ma in - ve - ce lor — sian gio - chi fe - sti e can - ti,

B ve - ce lor sian gio - chi fe - sti e can - ti, e can - ti,

48

C — Te ne di - sgra - tio e - ter - na - ment' A - mo - re, e - ter - na - ment' A - mo - re, Poi

A ne di - sgra - tio e - ter - na - ment' A - mo - re, Te ne di - sgra - tio e - ter - na - ment' A - mo - re, Poi

5 8 ne di - sgra - tio e - ter - na - ment' A - mo - re, e - ter - na - ment' A - mo - re,

T Te ne di - sgra - tio e - ter - na - ment' A - mo - re,

B Te ne di - sgra - tio e - ter - na - ment' A - mo - re,

Sciolto pur ved' il laccio

55

C che lo sde - gno, Poi che lo sde - gno m'ha sa - na - to il

A che lo sde - gno m'ha sa - na - to il co - re, m'ha sa - na - to il

55
8 Poi che lo sde - gno m'ha sa - na - to il co - re, m'ha

T Poi che lo sde - gno m'ha sa - na - to il co - re, Poi che lo sde -

B Poi che lo sde - gno m'ha sa - na - to il co - re,

61

C co - re, Poi che lo sde - gno m'ha sa - na - to il co - re, Poi che lo sde -

A co - re, Poi che lo sde - gno m'ha sa - na - to il co - re, m'ha sa - na - to il co - re,

61
8 sa - na - to il co - re, Poi che lo sde - gno m'ha sa - na - to il co - re,

T gno m'ha sa - na - to il co - re, Poi che lo sde - gno m'ha sa -

B Poi che lo sde - gno m'ha

68

C gno, Poi che lo sde - gno m'ha sa - na - to il co - re.

A m'ha sa - na - to il co - re, m'ha sa - na - to il co - re.

68
8 m'ha sa - na - to il co - re.

T na - to il co - re, Poi che lo sde - gno m'ha sa - na - to il co - re.

B sa - na - to il co - re, il co - re.