

# Fammi una canzonetta capriciosa

Orazio Vecchi

Fam - mi\_u -  
Non ti  
Fal - la

Fam - mi\_u - na Can - zo - net -  
Non ti cu - rar di tuo -  
Fal - al co - me ti dà

Fa - mi\_u - na Can - zo - net - ta, fam-mi\_u - na  
Non ti cu - rar di tuo - no, non ti cu -  
Fal - la co - me ti dà la, fal - la co -

Fam - mi\_u - na Can - zo - net - ta ca - pri - cio -  
Non ti cu - rar di tuo - no, ò d'os - ser - va -  
Fal - la co - me ti dà la fan - ta - si -

na Can - zo - net - ta ca - pri - cio - sa, sa,  
cu - rar di tuo - no, ò d'os - ser - va - ta, ta,  
co - me ti dà la fan - ta - si - a, a,

ta, fam-mi\_u - na Can - zo - net - ta ca - pri - cio - sa, sa, che nul - lo, o  
no, non ti cu - rar di tuo - no, ò d'os - ser - va - ta, ta, che que - stò, è  
la, fal - la co - me ti dà la fan - ta - si - a, a, e, af - fret - ta il

Can - zo - net - ta ca - pri - co - sa, sa, che  
ra di tuo - no, ò d'os - ser - va - ta, ta, che  
me ti dà la fan - ta - si - a, a, e, af -

sa, fam-mi\_u - na Can - zo - net - ta ca - pri - cio - sa, sa, che nul - lo, o  
ta, non ti cu - rar di tuo - no, ò d'os - ser - va - ta, ta, che que - stò, è  
a, fal - la co - me ti dà la fan - ta - si - a, a, e, af - fret - ta il

Fammi una Canzonetta capriciosa  
Che nullo o pochi la sappian cantare.  
E al tuon di quella si possi ballare.

Schreib' mir ein neckisches Liedchen  
so dass niemand oder nur wenige es singen können,  
Und zu dessen Klang man tanzen kann.

Non ti curar di tuono ò d'osservata,  
Che questo è meglio che tu possi fare.  
E al tuon...

Kümmere dich nicht um die Stimmung und die Regeln,  
denn das ist das Beste, was du tun kannst,  
Und...

Falla come ti dà la fantasia,  
e affretta il corso col bel solfeggiare.  
E al tuon...

Mach es, wie dir die Fantasie eingibt,  
und verschönere das Ganze mit schönen Läufen.  
Und...

Text underlay for second and third stanza needed adaptation because of different phrasing

Source: Canzonette di Oratio Vecchi da Modona, Libro secondo a quattro voci. In Venetia 1585 (thitrd printing).

Appresso Angelo Gardano

<https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV007898723> printed Alto, Tenor and Basso; Canto is handwritten copy

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/TKOINW7USO65O272SWDGJ4FN3JE6UPMW> only Canto.

10

che nul - lo\_o po - chi, che nul - lo\_o po - - chi la  
 che que - sto\_è me - glio, che que - sto\_è me - - glio che  
 e\_af - fret - ta\_il cor - so, e\_af - fret - ta\_il cor - - so col  
 po - chi, che nul - lo\_o po - chi la  
 me - glio, che que - sto\_è me - glio che  
 cor - so, e\_af - fret - ta\_il cor - so col  
 nul - lo\_o po - chi, che nul - lo\_o po - chi, o po - chi  
 que - sto\_è me - glio, che que - sto\_è me - glio, è me - glio  
 fret - ta\_il cor - so, e\_af - fret - ta\_il cor - so il cor - so  
 po - chi, che nul - l'o po - chi la sap - pian can -  
 me - glio, che que - sto\_è me - glio che tu pos - si  
 cor - so, e\_af - fret - ta\_il cor - so col bel sol - feg -

12

... sap-pian can-ta - re,  
 ... tu pos-si fa - re. E\_al tuon di quel-la si pos - si bal - la - re,  
 ... bel sol-feg-gia - re.  
 ... sap-pian can-ta - re.  
 ... tu pos-si fa - re. E\_al tuon di quel-la si pos - si bal - la - re,  
 ... bel sol-feg-gia - re.  
 ... la sappian can-ta - re.  
 ... che tu pos-si fa - re. E\_al tuon di quel-la si pos - si bal - la - re,  
 ... col bel sol-feg-gia - re.  
 ta - re, can-ta - re.  
 fa - re, pos-si fa - re.  
 gia - re, sol-feg-gia - re

18

e\_al tuon di quel-la si pos - si bal - la - re, si pos-si bal - la - re. re.  
 e\_al tuon di quel-la si pos - si bal - la - re, si pos - si bal - la - re. re.  
 e\_al tuon di quel-la si pos - si bal - la - re, si pos - si bal - la - re. re.  
 E\_al tuon di quel-la si pos - si bal - la - re, si pos - si bal - la - re. re.