

Amore l'altro giorno

n. 5 from *Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci, 1595*

Amore l'altro giorno se n'andava, Fa la la la.
Solo soletto senza stral'e l'arco,
Tutto lascivo e di pensieri scarco. Fa la la la.

Hor la cagion ne fu mia Pastorella, Fa la la la.
Perch'il suo pegno, che gli fu già tolto,
Dato l'havea col suo divino volto. Fa la la la.

transcribed by
Leonardo Lollini

Thomas Morley
(1557-1603)

[♩ = 80 ca.]

CANTO
ALTO
QUINTO
TENORE
BASSO

A - mo-re l'al - tro gior - - no se n'an-da - va,
Hor la ca - gion ne fu mia Pa-sto-rel - la,
A - mo-re l'al - tro gior -
Hor la ca - gion ne fu,
A - mo-re l'al - tro gior - no se n'an - da - va,
Hor la ca-gion ne fu mia Pa-sto - rel - la,
A - mo-re l'al - tro gior - no se n'an-da - va, A - mo-re l'al -
Hor la ca - gion ne fu mia Pa - sto - rel - la, hor la ca - gion
A - mo-re l'al - tro
Hor la ca-gion ne

5

A - mo-re l'al - tro gior - - no se - - n'an - da - va, Fa la la la la la la
hor la ca-gion ne fu mia Pa - sto - rel - la,
-no se n'an-da - va, se n'an - da - - - va, Fa la la la
hor la ca-gion ne fu mia Pa - sto - rel - la,
A - mo-re l'al - tro gior - no se n'an - da - va, Fa la la la la la.
hor la ca - gion ne fu mia Pa - sto - rel - la,
- tro__ gior - no se n'an - da - - - va, Fa la la la la
ne__ fu mia Pa - - - sto - rel - - - la,
gior - no se - - n'an - da - - - va, Fa la la la la
fu mia Pa - - - sto - rel - - - la,

10

1. 2.

la la la. Fa la la la la la la. la. So - lo
 Per - ch'il suo

a la la la la. Fa la. la. So - lo so -
 Per - ch'il suo

Fa la la la la la la la la. So - lo so - let - to,
 Per - ch'il suo pe - gno,

la la la la. Fa la la la la la. So - lo so - let - to,
 Per - ch'il suo pe - gno,

la la la. Fa la la la la la. So - lo so - let - to,
 Per - ch'il suo pe - gno,

16

- lo so - let - to, so - lo so - let - - - - -
 - ch'il suo pe - gno, per - ch'il suo pe - - - - -

- let - to, so - lo so - let - to, so - lo so - let - - - -
 pe - gno, per - ch'il suo pe - gno, per - ch'il suo pe - - - -

so - lo so - let - to, so - lo so - let - to, so - lo so - let -
 per - ch'il suo pe - gno, per - ch'il suo pe - gno, per - ch'il suo pe -

so - lo so - let - to, so - lo so - let - to, so - lo so - let -
 per - ch'il suo pe - gno, per - ch'il suo pe - gno, per - ch'il suo pe -

so - lo so - let - - - - - to, so - lo so - let - - - -
 per - ch'il suo pe - - - - - gno, per - ch'il suo pe - - - -

21

- to, sen - za stral' e l'ar - co, sen - za stral' e
 - gno, che gli fu già tol - - - to, che gli fu già

- to, sen - za stral' e l'ar - - - - co, sen - za stral' e l'ar - -
 - gno, che gli fu già tol - - - to, che gli fu già tol - -

- to, sen - za stral' e l'ar - co, sen - za stral' e l'ar - co, sen - za
 - gno, che gli fu già tol - to, che gli fu già tol - to, che gli

- to, sen - za stral' e l'ar - co, sen - za stral' e
 - gno, che gli fu già tol - to, che gli fu già

- to, sen - za stral' e l'ar - - - co, sen - za stral' e
 - gno, che gli fu già tol - - - to, che gli fu già

26

l'ar - - - co, Tut - - to la - sci - vo e di pen - sie - ri
 tol - - - to, Da - - to l'ha - vea col suo di - vi - no

- - - co, Tut - - to la - sci - vo e di pen - sie -
 - - - to, Da - - to l'ha - vea col suo di - vi -

stral' e l'ar - co, Tut - to la - sci - vo e di pen - sie - ri
 fu già tol - to, Da - to l'ha - vea col suo di - vi - no

- e l'ar - co, Tut - to la - sci - vo e di pen - sie - ri
 - già tol - to, Da - to l'ha - vea col suo di - vi - no

l'ar - - - co, Tut - to la - sci - vo e di pen - sie - ri scar - - -
 tol - - - to, Da - to l'ha - vea col suo di - vi - no vol - - -

31

scar - - - co.
 vol - - - to. Fa la la la la. Fa la la la la la

- ri scar - co.
 - no vol - to. Fa la la la la. Fa

scar - - - co. Fa la la la la la la la. Fa la la la la,
 vol - - - to.

scar - - - co. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la
 vol - - - to.

- - - co. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la la la

36

la. Fa la la la la. Fa la la la la

- la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la

- Fa la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la

la. Fa la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la

la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la

*Nella stampa originale è una minima, qui divisa in due semiminime ribattute per via del testo.

la. So - lo so - let - to,
Per - ch'il suo pe - gno,

la. So - lo so - let - to,
Per - ch'il suo pe - gno, so - lo so - let - to, so -
per - ch'il suo pe - gno, per -

la. So - lo so - let - to,
Per - ch'il suo pe - gno, so - lo
per - ch'il

la. So - lo so - let - to,
Per - ch'il suo pe - gno, so - lo so - let - to, so - lo
per - ch'il suo pe - gno, per - ch'il

la. So - lo so - let - to,
Per - ch'il suo pe - gno, so - lo so - let - to,
per - ch'il suo pe - gno, per - ch'il

so - lo so - let - to,
per - ch'il suo pe - gno,

- lo so - let - to, so - lo so - let - to, sen - za stral' e
- ch'il suo pe - gno, per - ch'il suo pe - gno, che gli fu già

so - let - to, so - lo so - let - to, sen - za stral' e l'ar -
suo pe - gno, per - ch'il suo pe - gno, che gli fu già tol -

so - let - to, so - lo so - let - to, sen -
suo pe - gno, per - ch'il suo pe - gno, che

- to, so - lo so - let - to, sen - za
- gno, per - ch'il suo pe - gno, che gli

sen - za stral' e l'ar - co, sen - za stral' e l'ar - co,
che gli fu già tol - to, che gli fu già tol - to,

l'ar - co, sen - za stral' e l'ar - co, sen - za stral' e l'ar - co, Tut - to la -
tol - to, che gli fu già tol - to, che gli fu già tol - to, Da - to l'ha -

- co, sen - za stral' e l'ar - co,
- to, che gli fu già tol - to,

- za stral' e l'ar - co, sen - za stral' e l'ar - co, Tut -
gli fu già tol - to, che gli fu già tol - to, Da -

stral' e l'ar - co, sen - za stral' e l'ar - co, Tut - to la -
fu già tol - to, che gli fu già tol - to, Da - to l'ha -

