

Tristis est anima mea

Alonso Lobo (1555-1617)
Source: MS P-VV 4
Ed. Mick Swithinbank

Cantus (C1)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

C1

C2

A1

A2

T.

B.

C1

C2

A1

A2

T.

B.

7

12

The lyrics for the first system (measures 1-6) are:

Tri - - - stis
est a - ni-ma me - a, tri - - stis
est a - - - ni -
ma me - - - a, tri - - - stis
est a - - - ni -
ma me - - - a, tri - - - stis
est a - - - ni -

The lyrics for the second system (measures 7-12) are:

stis est a - ni-ma me - a, tri - - - stis
est a - ni-ma me - a, tri - - - stis
est a - ni-ma me - a, tri - - - stis
est a - ni-ma me - a, tri - - - stis
est a - ni -
us - que ad mor - -
us - que ad mor - - tem,
us - que ad mor - - tem,
us - que ad mor - - tem,

17

C1 que ad mor - tem, us - que ad mor - tem.

C2 tem, us - que ad mor - tem, us - que ad mor -

A1 us - que ad mor - tem. Su - sti - ne - tem. Su -

A2 que ad mor - tem. Su - sti - ne - te hic,

T. que ad mor - tem. Su - sti - ne -

B. us - que ad mor - tem. Su - sti - ne - tem.

22

C1 Su - sti - ne - te hic, su - sti - ne -

C2 tem. Su - sti - ne - te hic, su -

A1 sti - ne - te hic, su - sti - ne - te

A2 su - sti - ne - te hic, su - sti - ne - te,

T. te hic, su - sti - ne - te hic, su - sti - ne -

B. Su - sti - ne - te hic, su - sti - ne -

28

C1 te hic, et vi - gi - la - te me - cum,

C2 sti - ne - te hic

A1 hic, su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te

A2 su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te

T. te hic, su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te

B. te hic, su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te

33

C1 et vi - gi - la - - te me - cum, et vi - gi - la -

C2 et vi - gi - la - - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum,

A1 me - - - cum, et vi - gi - la - te, vi - gi -

A2 me - cum, et vi - - - gi - la - te me - cum,

T. me - cum, et vi - gi - la - te me - - - -

B. me - - - cum, et vi - gi - la - - te

38

C1 te, et vi - gi - la - - - te_____ me - - - cum. Pa -

C2 et vi - gi - la - - te, et vi - gi - la - te me - cum. Pa -

A1 la - - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum. Pa -

A2 et vi - gi - la - - te me - - - - cum. Pa -

T. cum, et vi - gi - la - te me - cum. Pa -

B. me - cum, et vi - gi - la - - te me - - - cum.

44

C1
- ter mi, pa - ter mi, si pos si -

C2
- ter mi, pa - ter mi, si pos si - bi le est,

A1
8 - ter mi, pa - ter mi, pa - ter mi, si pos si -

A2
8 Pa - ter mi, si pos si - bi le est,

T.
8 ter mi, pa - ter mi, si pos si -

B.
Pa - ter mi, si pos si - bi le est,

50

C1
- bi - le est, tran - se - at a me ca -
C2
— tran - se - at a me ca - lix,
A1
8 - bi - le est, est, tran - se - at a
A2
8 tran - se - at a me ca -
T.
8 - bi - le est, tran - se - at a me ca - lix i - - ste, tran - se -
B.
— tran - se - at a me ca - lix i - - ste,

55

Tenor's first two notes in bar 59 are semibreves in the manuscript.

C1
- lix i - ste, ca - lix i - - - ste,
C2
— tran - se - at a me ca - lix i - ste, ca - lix i - ste,
A1
8 me, tran - se - at a me, tran - se - at a me ca -
A2
8 lix i - ste, tran - se - at a
T.
8 at, tran - se - at a me ca - lix i - ste, tran -
B.
— tran - se - at a me ca - lix i - - - ste, tran -

60

C1
— tran - - - se - at a
C2
— tran - - se - at a
A1
8 lix i - ste, tran - se - at a
A2
8 me ca - lix i - ste, ca - - li -
T.
8 se - at a me ca - - - - lix, ca -
B.
— se - - - at a me ca - - - - lix

me ca - - lix i - - - - - ste.

me ca - - lix i - - - - - ste.

me ca - - lix i - - - - - ste.

i - - - - - ste.

lix i - - - - - ste.

i - - - - - ste.