

# Schon die Abendglocken klangen

aus der Oper Das Nachtlager in Granada, Schlusschor 1. Akt

Conradin Kreutzer

**Moderato**  
*pp* *pp* *fp*

S  
A  
T  
B

1. Schon die A-bend - glock - ken\_ klangen und die Flur im\_ Schlum - mer liegt;

2. Schlummert süß, und je - den Mor-gen weck'euch froh der Son - ne Strahl!

9 *fp* *f* *mf*

wenn die Ster-ne auf - ge - gangen, je - der gern\_ im Traum\_ sich wiegt. Ja, ein  
Schlummert süß und frei\_ von Sor-gen, frei\_ von Sün - den, Angst\_ und Qual! Ja, ein

17 *p* *mf* *p* *pp*

ru - hi - ges Ge - wissen mögeuch stets den Schlaf ver - süßen, bis der Mor-genruf er - schallt, bis der  
ru - hi - ges Ge - wissen mögeuch stets den Schlaf ver - süßen, dass, wenn Got - tes Rufeinst schallt, dass, wenn

23 *f* *ff* *rit.*

Mor-genruf er - schallt und das Horn vom Fel - sen hallt. hallt, und das Horn\_ vom Fel - sen hallt.  
Got - tes Rufeinst schallt, er nicht bang insHerzeuch hallt. hallt, er nicht bang insHerzeuch hallt.

Satz original C. Kreutzer nach Kavierauszug, C.F. Peters, Leipzig [ca. 1900],  
Text aus Bearbeitung für Klavier von August Linder, Albert Auers' Musikverlag, Stuttgart [1900]