

# Magnificat septimi toni

Utendal, *Tres missae... item magnificat*  
Nuremberg: Gerlach, 1573

Alexander Utendal  
ed. Aaron James

8 Ma - gni - fi-cat: a - ni-ma me-a Do-mi num.\_

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

6

C.

A.

T.

B.

10

C.

A.

T.

B.

The musical score consists of five staves, each representing a voice part. The top three staves (Cantus, Altus, Tenor) are in soprano range, while the Bassus staff is in basso range. The bottom two staves (C and A) represent the Alto (A) and Tenor (T) parts of a four-part choir (CTAB). The score is set in common time with a key signature of one sharp (F#). Measure 8 begins with a soprano melodic line, followed by the other voices entering sequentially. Measures 6 and 10 continue the harmonic progression, with the choir singing in unison or in two-part combinations. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal entries.

Qui - a\_\_ re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-a: ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o nes.\_\_\_\_

15  
 C. Qui - a\_\_\_\_ fe - cit  
 A. Qui - a\_\_\_\_ fe - cit mi - hi  
 T. Qui - a\_\_\_\_ fe - cit mi - hi ma -  
 B. Qui - a fe - cit, fe - - - cit mi - hi ma -

20  
 C. mi - hi ma - gna qui po - tens est:  
 A. ma - gna qui po - tens est: et  
 T. - - - - gna qui po - tens est: et san - ctum  
 B. gna qui po - tens est: et san - ctum

25  
 C. et san - ctum no - men e - ius.  
 A. san - ctum no - men e - ius.  
 T. no - men, et san - ctum no - men e - - - - ius.  
 B. no - men e - ius, et san - ctum no - men e - ius.

Et\_\_ mi - se - ri-cor-di - a e-ius a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni - es: ti-men-ti-bus e- um.\_\_\_\_

30

C. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

A. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - - - chi -

T. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - -

B. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - - - chi -

36

C. - - - - - o: dis - per - sit su - per - - bos men -

A. o su - - o: dis - per - - sit su - per - - bos

T. chi - - o su - - o: dis - per - - sit su - per - -

B. o su - - o: dis - per - - sit su - per - - bos

40

C. - te cor - dis su - i, su - - - - - i.

A. men - - te cor - - dis su - i.

T. bos men - - te cor - - dis su - i.

B. men - - te cor - - dis su - - - - - i.

A musical score for soprano voice, page 8, featuring two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "De - po - su-it po-ten-tes de se-de: et ex-al-ta-vit hu-mi les." are written below the notes.

4

45

C. E - su - - - ri - en - - tes \_\_\_\_\_ im - -

A. E - su - ri - en - - tes, e - su - ri - en - - tes im - ple - -

T. 8 E - su - ri - en - - tes, e - su - ri - en - - -

B. E - su - - - ri - en - - tes im - - ple - -

50

C. ple - - - vit bo - - nis: et di - vi - tes di - -

A. - vit bo - - nis: et di - - vi - tes, et di - vi - tes di - -

T. 8 -tes im - ple - - vit bo - - nis: et di - vi - tes \_\_\_\_\_ di - -

B. - vit bo - - nis: et di - - vi - tes

55

C. mi - - sit in - a - - nes, \_\_\_\_\_

A. mi - sit in - a - - - - nes, di - - - -

T. 8 mi - - sit in - a - - nes, di - - mi - - - -

B. di - - - - mi - - - -

58

C. di - - mi - sit in - a - - - nes.

A. mi - sit in - a - - - nes.

T. 8 - - - sit in - - a - - - nes.

B. sit in - - a - - nes.

66

C. A - - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

A. A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

T. 8 - stros: A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

B. - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Glo - ri - a Pa-tri et Fi - li - o: et Spi-ri-tu - i Sanc to.\_\_\_\_

6

71

C. Si - cut \_\_\_\_\_ e - rat in prin - ci - pi - o, et  
Canon in Sub diatessaron

A. Si - cut \_\_\_\_\_ e - rat in prin - ci -

Canon ad longam

T. Si - cut \_\_\_\_\_ e - rat in

B. Si - cut \_\_\_\_\_ e - rat in prin - ci - pi -

76

C. nunc \_\_\_\_\_ et sem - per, et nunc \_\_\_\_\_ et sem - per:

A. - pi - o, et nunc et sem - per: et in sae -

T. 8 prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per: et

B. o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per: et

81

C. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

A. - cu - la sae - cu - lo - rum,

T. 8 in sae - cu - la sae - cu - lo -

B. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

84

C. men, a - - - men.

A. a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.

T. rum, a - men.

B. a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.