

# Basciami, vita mia

Transposed down a fourth  
because of the chiavette used

Matteo Rampollini

Basciami, vita mia

Ba-scia-mi, vi - ta mi - a, vi - ta mi - - -

Ba-scia-mi, vi - ta mi - - -

Ba - scia-mi,

a, ba - scia - mi, vi - ta mi - a, sì dol - ce-men - te, ch'io -

- a, vi - ta mi - a, sì dol - ce - men - te, ch'io giun-g'al

vi - ta mi - - a sì dol - ce - men - te,

giun - g'al fin del vi - ver che m'a - van - za, ch'io

fin del vi - ver che m'a - van - za, ch'io giun - g'al fin del

ch'io giun - g'al fin del vi - ver che m'a - van - za

Source: Il primo libro delle muse, a tre voci. Madrigali de diversi autori di nuovo Raccolti, & datti in Luce. Musica dilettevole, & piacevole da cantare. In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto 1562.

[https://imslp.org/wiki/Il\\_primo\\_libro\\_delle\\_muse\\_\(Scotto%2C\\_Girolamo\)](https://imslp.org/wiki/Il_primo_libro_delle_muse_(Scotto%2C_Girolamo))

© Copyright 2022 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Rampollini, Basciami, vita mia

Kampflied, Basclalm, vita mia

The musical score consists of four systems of music, each with two staves. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at measure 19. The time signature is common time throughout.

**System 1 (Measures 15-18):**

giung'gal fin del vi - ver che m'a - van - za.  
vi - ver che m'a - van - za.  
ch'io giung'gal fin del vi - ver che m'a - van - za.

**System 2 (Measures 19-22):**

Sian drit - ti bei pen - sier, le vo - glie'n - ten - - - te  
Sian drit - ti bei pen - sier, le vo - gli'n - ten - - - te a ba -  
sian drit - ti bei pen - sier, le vo - gli'n - ten - - - te

**System 3 (Measures 24-27):**

a ba - c'ar - ma - ti di fe -  
- ci ar - ma - ti, a ba - - ci ar - ma - - - ti di fe -  
a ba - ci ar - ma - ti, a ba - - ci ar - ma - - - ti di fe -

**System 4 (Measures 30-33):**

d'e con - stan - za, di fe - d'e con - stan - za, per ciò che  
- d'e con - - stan - za, di fe - d'e con - stan - - - za,  
- d'e con - - stan - za, di fe - d'e con - stan - - - za, per ciò che

Rampollini, Basciami, vita mia

35

l'al - ma tal dol - - - cez - - - za sen - - - te, ch'un -  
 per ciò che l'al - ma tal dol - cez - - - za sen - te, \_\_\_\_\_  
 l'al - ma, per ciò che l'al - ma tal dol - cez - - - za sen - te, ch'un -

41

qua non mai sen - tir, ch'un - qua non mai sen - tir ha - ve  
 ch'un - qua non mai sen - tir, ch'un - qua non mai sen - tir ha - ve  
 - qua non mai sen - tir, ch'un - qua non mai sen - tir ha -

46

spe - ran - - - - za, pe -  
 spe - ran - - - - za, spe - ran - za, pe - rò il cor - po la -  
 ve spe - ran - - - - za, e - rò il cor - po la - sciar, \_\_\_\_\_

50

rò il cor - po la - sciar, pe - rò il cor - po la -  
 sciar, pe - rò il cor - po la - sciar, pe - rò il cor - po la - sciar vol  
 \_\_\_\_\_ pe - rò il cor - po la -

Rampollini, Basciami, vita mia

Tampolini, Basiletti, Vita mia

**54**

sciar vol quan - - - d'è toc - ca dal do - ce

quan - d'è toc - ca, è toc - ca dal dol - ce ba - scio

sciar vol quan - d'è toc - ca

**58**

ba - scio tuo dol - ce mia boc - ca, dal dol - ce ba - scio tuo dol -

tuo dol - ce mia boc - ca, dal dol - ce ba - scio tuo dol -

dal dol - ce ba - scio tuo, dol - ce mia boc - ca,

**62**

tuo dol - ce mia boc - ca, dal dol - ce ba - scio tu - o, dol - ce mi - a

ce mia boc - ca, dal dol - ce ba - scio tuo dol - ce mia boc - ca, dal

dal dol - ce ba - scio tuo dol - ce mia boc - ca, dal

**66**

dol - ce mia boc - ca.

boc - ca, dol - ce mi - a, mi - a boc - ca.

dol - ce ba - scio tuo dol - ce mia boc - ca.