

# Fu forse un tempo dolce

Cipriano de Rore

Canto

Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo -

Alto

Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo -

Tenore

Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re,

Quinto

Fu

Basso

Fu

The first system of the musical score is for five voices: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the Basso which has a bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: 'Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo -'; Alto: 'Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo -'; Tenore: 'Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re,'; Quinto: 'Fu'; Basso: 'Fu'. The notes are mostly quarter and half notes, with some rests.

7

re, non per - ch'io sapp'

re, fu forse un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non per ch'io sapp' il

fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non

for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non per - ch'io sapp'

for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re,

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a measure rest marked '7'. The lyrics are: Canto: 're, non per - ch'io sapp''; Alto: 're, fu forse un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non per ch'io sapp' il'; Tenore: 'fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non'; Quinto: 'for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non per - ch'io sapp''; Basso: 'for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re,'. The music continues with quarter and half notes.

13

il quan - do, non per - ch'io sapp' il quan - do, hor è sì a -

quan - do, non per - ch'io sapp' il quan - do, hor è

per - ch'io sapp' il quan - do, non per - ch'io sapp' il quan - do,

il quan - do, non per - ch'io sapp' il quan - do, hor

non per - ch'io sapp' il quan - do, non per - ch'io sapp' il quan -

The third system of the musical score continues from the second. It starts with a measure rest marked '13'. The lyrics are: Canto: 'il quan - do, non per - ch'io sapp' il quan - do, hor è sì a -'; Alto: 'quan - do, non per - ch'io sapp' il quan - do, hor è'; Tenore: 'per - ch'io sapp' il quan - do, non per - ch'io sapp' il quan - do,'; Quinto: 'il quan - do, non per - ch'io sapp' il quan - do, hor'; Basso: 'non per - ch'io sapp' il quan - do, non per - ch'io sapp' il quan -'. The music continues with quarter and half notes.

19

ma - ra che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che nul - - la  
 sì a - ma - ra che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che nul - la  
 hor è sì a - ma - ra che nul - la più, hor  
 è sì a - ma - - ra che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che  
 do, hor è sì a - ma - ra che nul - la più, che nul - la più,

25

più, hor è sì a - ma - ra che nul - la più ben sa'l  
 più, hor è sì a - ma - ra che nul - - la più ben sa'l  
 è sì a - ma - ra che nul - - la più ben  
 nul - la più, hor è sì a - ma - ra che nul - la più ben sa'l ver,  
 hor è sì a - ma - ra che nul - la più ben sa'l

31

ver\_\_\_\_\_ chi l'im - pa - ra, ben sa'l ver chi l'im - pa -  
 ver chi l'im - pa - ra, ben sa'l ver\_\_\_\_\_ chi l'im - pa - ra,  
 sa'l ver,\_\_\_\_\_ ben sa'l ver chi l'im - pa - ra, com' ho fatt'  
 ben sa'l ver chi l'im - pa - ra, chi l'im - pa - - ra,  
 ver chi l'im - pa - - ra, ben sa'l ver chi l'im - pa - - ra,



55

che tutt' or - na e ri - schia - - ra, che tutt' or - na e ri - schia - -  
 no - re, hor è del ciel, hor è del ciel che tutt' or - na e ri - schia -  
 è del ciel che tutt' or - na e ri - schia - ra, che tutt' or - na e ri - schia -  
 hor è del ciel che tutt' or - na e ri - schia - ra, fé  
 re, hor è del ciel che tutt' or - na e ri - schia - ra,

61

ra, fé mia re - qui - e a suoi gior - - ni e  
 ra, fé mia re - qui - e a suoi gior - - ni e bre - v'e ra -  
 ra, fé mia re - qui - e a suoi gior - ni  
 mia re - qui - e a suoi gior - ni e bre - v'e ra -  
 fé mia re - qui - e a suoi gior - - ni e bre - v'e ra -

67

bre - - v'e ra - ra, hor m'ha d'o - gni ri - po -  
 - ra, hor m'ha d'o - gni ri - po - so trat - to fo - re, hor  
 e bre - v'e ra - - ra, hor m'ha d'o - gni ri - po - so trat - to fo - re,  
 - ra, hor m'ha d'o - gni ri - po - - so trat - to fo -  
 ra, hor m'ha d'o - gni ri - po - - so trat - to fo - re,

- - so trat - to fo - re, trat - to fo - - re.  
 m'ha d'o-gni ri - po - so trat - to fo - re, trat - to fo - - re.  
 hor m'ha d'o-gni ri - po - - so trat - to fo - - re.  
 - re, hor m'ha d'o-gni ri - po - so trat - to fo - - re.  
 hor m'ha d'o-gni ri - po - so trat - to fo - re, trat - to fo - - re.

**SECONDA PARTE**

O - gni mio ben cru-del mor-  
 O - gni mio ben cru-del mor - te m'ha tol - to, o - gni mio ben  
 O - gni mio ben cru-del mor - te m'ha tol - to, o - gni mio ben  
 O - gni mio ben cru-del mor - te m'ha tol - to, o - gni mio  
 O - gni mio ben cru-del mor - te m'ha tol - to, o - gni mio ben

- te m'ha tol - to, né gran prospe-ri - tà il mio sta - to ad-ver - so po  
 cru-del mor - te m'ha tol - to, né gran prospe-ri - tà il mio sta - to ad-ver -  
 cru-del mor - te m'ha tol - to, né gran prospe-ri - tà il mio sta - to ad-  
 ben cru-del mor - te m'ha tol - to, né gran prospe-ri - tà il mio sta - to ad-  
 cru-del mor - te m'ha tol - to, né gran prospe-ri - tà il mio sta - to ad-ver -

16

con-so - lar di quel bel spir - to sciol - - - to,  
 so po con-so - lar di quel bel spir-to sciol - to, né gran pro-spe-ri - tà il  
 ver - so po con-so - lar di quel bel spir - to sciol - to, né gran prospe-ri -  
 ver - so po con-so - lar di quel bel spir - to sciol - to, né  
 so po con-so - lar di quel bel spir-to sciol-to, né gran prospe-ri -

22

mio sta - to ad-ver - so po con-so - lar di quel bel spir - to sciol -  
 tà il mio sta - to ad-ver - so po con-so - lar di quel bel spir-to sciol - - -  
 gran prospe-ri - tà il mio sta - to adver - so po con-so - lar di quel bel spir - to sciol -  
 tà il mio sta - to ad-ver - so po con-so - lar di quel bel spir - to sciol -

29

pian - si e can-ta - - - i, non so più mu-tar  
 to, pian - si e can - ta - i, e can - ta - i,  
 to, pian - si e can-ta - - - i,  
 to, pian - si e can - ta - - - i, non so più  
 to, pian - si e can - ta - - - i, non so più



54

- gua e per gli oc - - chi sfo - go e ver - so, per la lin-  
 so, per la lin - gua e per gli oc - - chi sfo-go e ver - so, per la  
 - go e ver - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - -  
 gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo-  
 go e ver - so, sfo - go e ver - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e

60

- gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so, sfo - go e ver - so.  
 lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so.  
 - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so.  
 - go e ver - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - - go e ver - so.  
 ver - so, e ver - so, sfo - - go e ver - so.