

# Anton Faist

(1864 - 1933)

XII. Messe in D  
Missa Duodecima ex D  
op. 58 (1931)

für  
Singst. u. Orgel

Nach dem Autograph hrsg. von  
Ernest J. Kleinschuster  
Riegersburg 2016

XII. Messe.

Kyrie.

Musikbibliothek  
des Knabenseminars  
In Graz

*Andante.*

Kyri-e e-lei-son  
Kyri-e e-

*Andante*

*mf*

Kyri-e e-lei-son  
Kyri-e e-lei-son  
Kyri-e e-lei-son  
Kyri-e e-lei-son

*son,*

*p e-lei-son,*

e-lei-son, e-lei-son.  
Christe e-

Verlag  
No 2  
12 linig.

# Anton Faist, XII. Messe in D op. 58

## Vorwort des Herausgebers

Anton Faist (geb. 1864 Riegersburg/Stmk., gest. 1933 Hall in Tirol) zählt in einer Reihe mit Ignaz Mitterer, Johann Georg Meurerer, Peter Griesbacher und Vinzenz Goller zu den führenden Kirchenmusikkomponisten seiner Zeit. Als Repräsentant einer kirchenmusikalischen Erneuerungsbewegung in Österreich, des jüngeren Cäcilianismus, schuf er zahlreiche Werke der katholischen Kirchenmusik, seine elf (und nunmehr zwölf) lateinischen Messen und zwei Requien, drei Deutschen Singmessen, zahlreichen Hymnen, Antiphonen, Litaneien und anderen liturgischen Gesänge und Lieder („Kommet Christen, anzubeten“, „Komm, Heiliger Geist“, „Wenn die Osterglocken klingen“) fanden umfangreiche Verbreitung im gesamten deutschen Sprachraum, auch Aufführungen in Frankreich oder den USA sind überliefert.

Wenig bekannt ist Faists Studium der Psychologie, er widmete sich vorwiegend der Tonpsychologie („Über Consonanz und Dissonanz“, hs. Diss. Graz 1900) und befand sich hier im Umkreis des Grazer Psychologen und Philosophen Alexius von Meinong (Gegenstandstheorie) bei der wissenschaftlichen Diskussion über die Theorien des Musikpsychologen Carl Stumpf durchaus auf der Höhe der Zeit.

Die musikalischen Werke sind bis auf einige Lieder, Gelegenheitswerke und den „Festgesang“ op. 6 allesamt im Druck erschienen (v. a. Vlg. Pietsch in Schlesien, Vlg. Styria, Graz und Anton Böhm & Sohn, Augsburg) und befinden sich nach wie vor in den Notensammlungen vieler Kirchenhöre. Die Autographe seiner Kompositionen, auch der bisher ungedruckten Werke „XII. Messe in D“ op. 58 (1931) und „Te Deum“ op. 36 (1915) werden verwahrt in der Musikbibliothek des Bischöflichen Gymnasiums in Graz (ehemals Fürstbischöfliches / Bischöfliches Knabenseminar), an dem Faist Jahrzehnte lang als Professor für Mathematik, Physik, Philosophie und vor allem als Regenschori gewirkt hat.

Zur Überlieferung: Die hier in einer erstmaligen Edition vorliegende „XII. Messe in D“ op. 58 ist grossteils in den Skizzenbüchern, vollständig in zwei autographen Direktionsstimmen (vierstg. gem. Chor und Orgel) sowie mit autogr. Stimmenmaterial für Chor und Orchester erhalten. Das Autograph ist datiert mit 27. Feb. 1931, die Uraufführung erfolgte unter seiner Leitung mit dem Grazer Domchor im Grazer Dom zu Christi Himmelfahrt am 25. Mai 1933 - drei Monate vor seinem Ableben. Dass sie auch deshalb nicht mehr im Druck erschienen ist, kann hier nur vermutet werden.

Zum Werk: Diese letzte Messe von Anton Faist folgt besetzungsmässig mit Soli, viertstimmigem gemischtem Chor, Orgel und Orchester sowie in ihrem traditionellen Aufbau weithin dem seiner bisherigen Messen: Die sechs eigenständigen Sätze Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei erfahren eine formal-motivische Umrahmung durch die thematische Entsprechung von Kyrie und Agnus Dei (Dona nobis), beide in der parallelen Molltonart zum strahlenden D-dur der anderen Abschnitte. Wie von Faist als erfahrenem Kirchenmusiker immer wieder gefordert, zeichnet sich die Messe wegen des Verzichts auf

überlange Melismen durch gute Textverständlichkeit und prägnante Kürze aus - das Kyrie unter zwei Minuten - und es lassen sich im Vergleich mit seinen früheren Messen ein höherer Reichtum an Harmoniewechseln und häufigere Modulationen beobachten; sie gibt den Solisten dankbare Aufgaben und ist mehr als sonst bei Faist auf Steigerungen und harmonische Höhepunkte hin angelegt. Sein Nachfolger Johann Walter (1901 - 1959) schreibt im Nachruf von 1933: „Die Messe ist leicht sangbar, sehr melodisch und rein harmonisch aufgebaut. Die Orchestrierung gibt reichlich Farbe, die Hörner sind besonders liebevoll in den Vordergrund gerückt.“

Das „Te Deum“ ist in der Besetzung weitgehend identisch mit der Messe, die Quellenlage reicht für eine lückenlose und philologisch getreue Edition aus, sie erfolgt zeitgleich in gleicher Art.

Der Dank des Herausgebers gilt dem Bischöflichen Gymnasium in Graz für die Einsichtnahme in die Autographe. Ein weiter führender Hinweis sei gestattet auf den Artikel „Faist“ in Wikipedia und eine Biographie Faists mit Beschreibung seiner musikalischen Werke und psychologischen Forschungen sowie einem genauen thematischen Werkverzeichnis in der Arbeit des Unterzeichneten (Anton Faist. Ein steirischer Komponist und Tonpsychologe, GMA 4, Graz, ADEVA 1980).

Riegersburg, im März 2016

Ernest J. Kleinschuster

# Kyrie

Anton Faist op. 58  
ed. E. Kleinschuster 2016

**Andante**

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Ky - ri - e'. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a fermata over the final measure.

SOPRAN *p* Ky - ri - e - -

ALT *p* Ky - ri - e

TENOR *p* Ky - ri - e

BASS *p* Ky - ri - e

Orgel *p*

5 *mf* *f*

S. Ky - ri - e Ky - ri - e

A. *mf* *f*  
Ky - ri - e Ky - ri - e

T. *mf* *f*  
Ky - ri - e Ky - ri - e

B. *mf* *f*  
Ky - ri - e Ky - ri - e

Org. *mf* *f*

5 *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Org. *p* Man.

10

[Solo ad lib.]

15

*mf*

S. *mf* [Solo ad lib.]

A. *mf* [Solo ad lib.]

T. *f* [Solo ad lib.]

B. *f* [Solo ad lib.]

Org. *mf*

Chris te

Chris te

Chris te

Chris te

15



S. *f*

A. *f*

T.

B.

Org. *f* poco rit.

Chris - te

Chris - te

20

20

(Ped.)

*f* [Tutti] < > 25

S. Ky - ri - e - < > Ky - ri - e

A. *f* Ky - ri - e Ky - ri - e Ky -

T. *f* [Tutti] Ky - ri - e Ky - ri - e - -

B. *f* [Tutti] Ky - ri - e - Ky - ri - e - Ky - ri -

Org. *a tempo* 25

25

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e *p* 30

A. - ri - e *p*

T. *p* Ky - ri - e

B. e - Ky - ri - e *p*

Org. *p* 30

Man. 30 Ped.



This musical score is for a vocal quartet and organ. It consists of five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part features a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata on the final note. The Alto part has a similar melodic line with a slur and a fermata. The Tenor part has a more active line with a slur and a fermata. The Bass part has a simple line with a slur and a fermata. The Organ part provides a harmonic accompaniment with a complex texture, including chords and moving lines in both hands, with a fermata on the final chord.

# Gloria

Anton Faist op. 58  
ed. E. Kleinschuster 2016

**Allegro moderato**

*f*

S. Et in **te - rra** pax ho - mi - ni - bus bo - nae

A. Et in **te - rra** pax ho - mi - ni - bus bo - nae

T. Et in **te - rra** pax ho - mi - ni - bus bo - nae

B. Et in **te - rra** pax ho - mi - ni - bus bo - nae

**Allegro moderato**

Org. *f*

5

S. vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te -

A. vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

T. vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

B. vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

Org. 5

10 *p*

S. *p*  
- be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

A. *p*  
te, be - ned - i - ci - mus te, a - do - ra - mus

T. *p*  
te, be - ned - i - ci - mus te, a - do - ra - mus

B. *p*  
te, be - ned - i - ci - mus te, a - do - ra - mus

Org. *p*

10

**||**

S. *f* 15  
te, glo - ri - fi - ca - - - mus

A. *f*  
te, glo - ri - fi - ca - - - mus

T. *f*  
te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

B. *f*  
te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Org. *f* 15

15

*poco meno p* 20

S. te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi,

*poco meno p*

A. te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi,

*poco meno f*

T. te. prop - ter mag - nam *mf*

B. te. prop - ter mag - nam

Org. *p* Man. 20 *p* Ped.

25 *mf*

S. rex coe -

*mf*

A. Do - mi - ne Deus

*a tempo*

T. glo - riam tuam.

*a tempo*

B. glo - riam tuam.

Org. 25 *a tempo mf* Man. 25

30

S. *- les - tis Deus Pa - ter o - mni - po -*

A. *rex coe - les - tis Deus Pa - ter o - mni - po -*  
*mf*

T. *8 rex coe - les - tis, Deus Pa - ter o - mni - po -*  
*mf*

B. *rex coe - les - tis, Deus Pa - ter o - mni - po -*

Org. *30*  
Ped. *30*

35

S. *tens. u - ni -*

A. *tens. Do - mi - ne Fi - li u -*

T. *8 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,*

B. *tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -*

Org. *35*  
*35*

S. *-ge - ni-te Je - su\_ Chris - - te.*

A. *-ni - ge-ni Je - su\_ Chris - - te.*

T. *Je - su\_ Je - su\_ Chris - - te.*

B. *ge - ni - te, Je - su\_ Chris - - te.*

Org.

40 *f*

S. *Do - mi-ne Deus, Ag - nus\_ Dei\_\_\_\_\_*

A. *Do - mi-ne Deus, Ag - nus Dei,*

T. *Do - mi - ne Deus\_\_\_\_\_ Ag - nus Dei,\_\_\_\_\_*

B. *Do - mi - ne Deus\_\_\_\_\_ Ag - nus Dei*

Org.

40

# Adagio

*poco rit.* 45

S. Fi - lius Pa - tris,

A. Fi - lius Pa - tris,

T. Fi - lius Pa - tris,

B. Solo

Org. *poco rit.* 45 *p* Man. **Adagio**

50

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. *p* Tutti Solo

to - llis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. Qui

Org. 50 Ped.

*mf*

Tutti

55

S. *mf* *Tutti*  
to - llis\_ pec - ca - ta\_ mun - di: sus - ci - pe, sus - ci -

A. *mf* *Tutti*  
to - llis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci -

T. *mf* *Tutti*  
to - llis pec - ca - ta\_ mun - di: sus - ci - pe, sus - ci -

B. *mf* *Tutti*  
to - lis pe - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci -

Org. *mf*

55

60

S. *f*  
pe de - pre - ca - tio - nem\_ no - stram. Qui

A. *f*  
pe de - pre - ca - tio - nem no - stram. Qui

T. *f*  
pe de - pre - ca - tio - nem\_ no - stram. Qui

B. *f*  
pe de - pre - ca - tio - nem no - stram. Qui

Org. *f*

60

60



65 *p*

S. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

A. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

T. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

B. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

Org.

65

70 75

S. re - re no - bis.

A. re - re no - bis.

T. re - re no - bis.

B. re - re no - bis.

Org.

70 75

# Allegro moderato

*f* 80

S. Quoniam tu so - lus sanc - tus, tu

A. Quoniam tu so - lus sanc - tus, tu

T. Quoniam tu so - lus sanc - tus, tu

B. Quoniam tu so - lus sanc - tus, tu

**Allegro moderato** 80

Org.

S. so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

A. so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

T. so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

B. so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al -

Org.

85 *rit.* *p*

S. tis - si - mus, Je - su Chris - te.

A. tis - si - mus, Je - su Chris - te. *a tempo* *f*

T. - tis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum

B. tis - si - mus, Je - su Chris - te.

Org. *rit.* *a tempo* *f*

Man.

85

90 *f*

S. cum

A. *f* Cum sanc - to Spi - ri-tu in

T. *f* sanc - to Spi - ri-tu in glo - ria Dei Pa -

B. *f* Cum sanc - to Spi ri - tu in

Org. *f*

90

95

S. *sanc - to* spi - ri - tu in glo - ria Dei Pa - tris, cum

A. glo - ria Dei in glo - ria Dei Pa - tris,

T. tris, cum *sanc - to* Spi - ri - tu in glo - ria De - ii Pa - tris,

B. glo - ria Dei Pa - tris, Dei Pa - tris,

Org.

95

S. *sanc - to* Spi - ri - tu in glo - - - ria

A. cum *sanc - to* Spi - ri - tu in glo - - - ria

T. cum *sanc - to* Spi - ri - tu in glo - - - ria

B. cum *sanc - to* Spi - ri - tu in glo - - - ria

Org.

100

105

S. *Dei* Pa - tris, *Dei* Pa - tris.

A. *Dei* Pa - tris, *De - ii* Pa - tris.

T. *Dei* Pa - tris, *Dei* Pa - tris.

B. *Dei* Pa - tris, *Dei* Pa - tris.

Org.

105

S. A - - men, A men.

A. A - - men, A - - men.

T. A - - men, A - - men.

B. A - - men, A - - men.

Org.

# Credo

Anton Faist op. 58  
ed. E. Kleinschuster 2019

**Allegro moderato**

S. *f* vi - sib - i - lium

A. *f* vi - sib - i lium

T. *f* fac - to - rem coe - li et te - rrae, vi - sib -

B. *f* Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fac - to - rem coe - li et te - rrae, vi - sib -

Org. *f*

**Allegro moderato**

S. <sup>5</sup> o - mni - um et in - vi - si - bi - lium.

A. <sup>5</sup> o - mni - um et in - vi - si - bi - lium.

T. <sup>8</sup> - i - lium et in - vi - si - bi - lium.

B. <sup>5</sup> i lium o mni - um et in - vi - si - bi - lium.

Org. <sup>5</sup> *f*

10

S. Et in u - num Do - minum Je - sum **Chris - tum,**

A. Et in u - num Do - mi-num\_ Je - sum **Chris - tum,**

T. Et in u - num Do - minum Je - sum **Chris - tum\_**

B. *f* Et in u - num Do - minum Je - sum **Chris - tum\_**

Org.

10

15

S. **Fi - lium** \_\_\_\_\_ **Dei** u - ni - ge - ni-tum.

A. **Fi - lium** \_\_\_\_\_ **Dei** u - ni - ge - ni-tum.

T. **Fi - lium** \_\_\_\_\_ **Dei** u - ni - ge - ni-tum.

B. **Fi - lium** **Dei** u - ni - ge - ni-tum.

Org.

Man.

15

*mf* 20

S. Et ex Pa - tre na - tum

A. Et ex Pa - tre na - tum

T. *mf* an - te o - mnia sae - cu - la.

B. *mf* an - te o - mnia sae - cu - la.

Org. *f* 20

Ped. 20

*f*

S. Deum de Deo, \_\_\_\_\_ lu - men de lu - mi -

A. *f* Deum de Deo, lu - men de lu - mi -

T. *f* Deum de Deo, \_\_\_\_\_ lu - men de lu - mi -

B. *f* Deum de Deo lu - men de lu - mi -

Org. *f*



25

S. ne, **Deum** ve - rum de **Deo** ve - ro.

A. ne, **Deum** ve - rum de **Deo** ve - ro.

T. ne, **Deum** ve - rum de **Deo** ve - ro.

B. ne, **Deum** ve - rum de **Deo** ve - ro.

Org.

25

30

S. con - subs tan - tialem Pa - tri, per quem o - mnia

A. con - subs tan - tialem Pa - tri, per quem o - mnia

T. Ge - ni - tum non **fac - tum** per quem o - mnia

B. Ge - ni - tum non **fac - tum** per quem o - mnia

Org.

30 *mf* Man. Ped.

35

S. *fac - ta sunt.* Qui *prop - ter* nos ho - mi - nes et

A. *fac - ta sunt.* Qui *prop - ter* nos ho - mi - nes et

T. *fac - ta sunt.* et *prop ter*

B. *fac - ta sunt.* et *prop ter*

Org. *p* 35 Man. Ped.



40

S. *prop ter* no - stram sa - lu - tem *des - cen - dit* de coe - *mf*

A. *prop ter* no - stram sa - lu - tem *des - cen - dit* de coe -

T. no - stram sa - lu - tem *des - cen - dit* *des - cen - dit* de coe - *mf*

B. no - stram sa - lu - tem *des - cen - dit* de coe -

Org. 40 Man. Ped.

# Adagio

45

Solo

S. -lis. Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu  
Solo

A. -lis. Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu  
Solo

T. lis. Et in - car - na-tu-**tu-sest**  
Solo

B. -lis. Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu  
Solo

Org. *p*  
Man. 45 Man.

# Adagio

45



S. **sancto,** ex Ma-**ria** Vir-gi-ne et ho-mo**fac - tus** est.

A. **sancto** ex Ma-**ria** Vir-gi-ne et ho-mo **fac - tus** est.

T. *cresc.* ex Ma - **ria** Vir-gi-ne et ho mo et ho-mo**fac - tus** est.  
*cresc.* <>

B. **sanc- to** ex Ma-**ria** Vir-gi-ne et ho - mo, et ho-mo**fac - tus** est.

Org. *p*  
50

50

55 60 *f*<sup>25</sup>  
Tutti

S. *p* *Tutti* *f* sub *f*

A. *p* *Tutti* *f*

T. *p* *Tutti* *f*

B. *p* *Tutti* *f*

Org. 55 60

Cru - ci - fix - us e - tiam pro no - bis sub  
Cru - ci - fix - us e - tiam pro no - bis, pro no - bis sub  
Cru - ci - fix - us e - tiam pro no - bis sub

55 60

S. *p* 65

A. *p* *>*

T. *p* *>*

B. *p*

Org. 65

Pon-tio Pi - la - to pas - sus, pas-sus et se - pul - tus  
Pon-tio Pi - lat - to pas - sus, pas-sus et se - pul - tus  
Pon-tio Pi - la - to pas - sus pas-sus et se - pul - tus  
Pon-tio Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

# Allegro moderato

70 *f*

S. est. Et re - su - rrex - it ter - tia

A. est. Et re - su - rrex - it ter - tia

T. est. Et re - su - rrex - it ter - tia

B. est. Et re - su - rrex - it ter - tia

Org. *pp* *f*

70

# Allegro moderato

S. die se - cun - dum scrip - tu - ras et as -

A. die se - cun - dum scrip - tu - ras et as -

T. die se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit as -

B. die se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit, as -

Org. *mf*

Man. Ped.

75

80

S. *cen-dit in coe - - lum, se - det ad dex - te-ram*

A. *cen-dit in coe - - lum, se - det ad dex - te-ram*

T. *cen-dit in coe - - lum, se - det ad dex - te-ram*

B. *cen-dit in coe - - lum, se - det ad dex - te - ram*

Org.

80

85

S. *Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ria,*

A. *Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ria,*

T. *Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ria,*

B. *Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ria*

Org.

85

90 *f* *p* 95

S. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos:

A. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos:

T. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos:

B. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos:

Org. Man. Ped. Man. Ped.

100 *f* *rit.*

S. cuius reg - ni non, non e - rit, non e - rit

A. cuius reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit

T. cuius reg - ni non non e - rit, non e - rit

B. cuius reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit

Org. 100

# Moderato<sup>29</sup>

105

S. fi - - - - - nis.

A. fi - - - - - nis. *mf*

T. fi - - - - - nis. Et in Spi-ri-tum

B. fi - - - - - nis.

Org. *p* **Moderato** 105 Man. 105

S. *mf* qui ex Pa-tre Fi-lio que pro

A. *mf* qui ex Pa-tre Fi-lio - que pro

T. *mf* sanc tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-lio -

B. Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-lio -

Org. *mf* Ped.



110 *f*

S. ce - dit. Qui *f* cum Pa - tre et Fi - lio

A. ce - dit. Qui *f* cum Pa - tre et Fi - lio

T. *que* pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - lio

B. *que* pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - lio

Org.

110

115

S. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

A. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

T. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

B. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

Org.

115

115

120

S. qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

A. qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

T. cu - tus est per Pro - phe - tas.

B. cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

Org.

120

125

S.

A.

T.

B. u - nam **sanc tam** ca - tho - li - cam et a - **pos - to -** li - cam ec - cle - **siam.**

Org.

125

Con

125

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

*più vivo*

S. *rum* et vi - tam ven - tu - ri ven -

A. *rum* et vi - tam ven - tu - ri ven -

T. *rum* et vi - tam ven - tu - ri ven -

B. *p* *rum* et vi - tam ven - tu - ri ven -

Org. *p* *rum* et vi - tam ven - tu - ri

Man. Ped.

140

S. tu - ri sae - - cu - li. A - -

A. tu - ri sae - - cu - li. A - -

T. tu - ri sae - - cu - li. A - -

B. sae - cu - li. A - -

Org. 140

140

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for the voices are: "men, A - - - men." The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Performance markings include "rit." above the vocal staves and "molto rit." above the organ's right hand. The measure numbers 144 and 145 are indicated at the bottom of the organ staves.

# Sanctus

Anton Faist op. 58  
ed. E. Kleinschuster 2016<sup>35</sup>  
5

**Moderato** *mf*

S. *mf* Sanc - tus, *f* sanc - tus,

A. *mf* Sanc - tus, *f* sanc - tus,

T. *mf* Sanc - tus, *f* sanc - tus,

B. *mf* Sanc - tus, *f* sanc - tus,

Org. *mf*

5

**Moderato**

S. *ff* sanc - - tus Do - mi-nus Deus \_\_\_\_\_

A. *ff* sanc - - tus Do - mi-nus Deus \_\_\_\_\_

T. *ff* sanc - - tus Do - mi-nus Deus \_\_\_\_\_

B. *ff* sanc - - tus Do - mi-nus Deus \_\_\_\_\_

Org.

5

10 *pp* *f*

S. Sa - baath, Deus Sa - baath. Ple - ni sunt

A. Sa - baath, Deus Sa - baath. Ple - ni sunt

T. Sa - baath, Deus Sa - baath. Ple - ni sunt

B. Sa - baath, Deus Sa - baath. Ple - ni sunt

Org. *pp* *f*  
Str. pizz.

10

15

S. coe - li et te - rra glo - ria tua, \_\_\_\_\_

A. coe - li et te - rra glo - ria tua, \_\_\_\_\_

T. coe - li et te - rra glo - ria tua, \_\_\_\_\_

B. coe - li et te - rra glo - ria tua, \_\_\_\_\_

Org. 15

*pp* 20 *più mosso f*

S. *pp* glo - ria tua. *più mosso f* O -

A. *pp* glo - ria tua. *più mosso f* O -

T. *pp* glo - ria tua. *f più mosso* O - san - na in ex -

B. *pp* glo - ria tua. *f più mosso* O - san - na in ex -

Org. *pp* 20 *f più mosso*

20

S. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

A. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

T. cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex -

B. cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Org.



25

S.   
cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

A.   
cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

T.   
cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

B.   
cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

Org.   
cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

25

# Benedictus

Anton Faist op. 58  
ed. E. Kleinschuster 2016<sup>39</sup>  
5

**Andante**

S.

A. *p* Solo <> <>  
Be - ne - **dic - tus**, qui ve - nit in no - mi-ne

T.

B.

Org. *p* **Andante** 5

S. *p* Solo 10  
Be - ne - **dic - tus**, qui

A. <>  
Do-mi-ni, in no - mi-ne Do-mi-ni. *p* Solo

T. *p* Solo  
Be - ne - **dic - tus**, qui

B.

Org. 10  
Ped. 10

S. *ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.*

A. *ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.*

T. *ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.*

B. *ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.*

Org.

**Tutti**  
*mf*

S. *Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in*

A. *Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in*

T. *Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in*

B. *Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in*

Org.

25

S. *p*  
no - mi-ne Do-mi-ni, Do - mi - ni.

A. *p*  
no - mi-ne Di-mi-ni, Do - mi - ni.

T. *p* *f*  
no - mi-ne Do-mi-ni, Do-mi - ni. O -

B. *p* *f*  
no - mi-ne Do-mi-ni, Do - mi - ni. O -

Org. *p*

25

*poco più mosso f*

S. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

A. *poco più mosso f*  
O - san - na in ex - el - sis, o - san - na in ex -

T. *poco più mosso*  
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

B. *poco più mosso*  
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

Org. *poco più mosso*

30

S. cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

A. cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

T. san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.

B. san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.

Org.

30

# Agnus Dei

Anton Faist op. 58  
ed. E. Kleinschuster 2016

Adagio

S. 

A. 

T.   
*p* Solo  
8 Ag - nus\_ Dei, qui\_ to - llis pec-ca-ta mun -

B. 

Org.   
*p* Adagio

S.   
*p* *f* 10  
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

A.   
*p* *f* 10  
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

T.   
*p* Tutti *f* 10  
di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

B.   
*p* *f* 10  
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

Org.   
*f* 10

S. *Solo* 15 *<>*  
 bis. Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta pec-ca-ta

A. bis.

T. bis.

B. bis.

Org. *mf* 15

S. *Tutti* 20  
 mun-di, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

A. *p*  
 mi - se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

T. *p*  
 mi - se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

B. *p*  
 mi - se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

Org. 20  
 Ped.

*f* *p* *<>* 25

S. *f* *p* *<>*  
 Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta

A. *f* *p* *<>*  
 Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun di, pec - ca - ta

T. *f* *p* *<>*  
 Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

B. *f* *p* *<>*  
 Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun - di pe - ca - ta

Org. *f* *p* *<>* 25

25



**Moderato**

30

S. mun - di: do - na no - bis

A. mun - di: do - na no - bis pa - cem,

T. mun - di:

B. mun - di:

Org. **Moderato** 30

30



*f* 35

S. pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

A. do - na no bis pa - cem,

T. do - na no - bis pa - cem, do - na

B. do - na no - bis pa - cem, do - na

Org. 35

35

S. do - na no - bis pa - - cem, do - na *p* *dimin.*

A. do - na no - bis pa - - cem, do - na *p* *dimin.*

T. do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis *p* *dimin.*

B. no - bis pa - - cem, do - na *p* *dimin.*

Org. *dimin.*

Man. Ped.

40

S. no - bis pa - - - - - cem, pa - cem. *pp*

A. no - bis pa - - - - - cem, pa - cem. *pp*

T. pa - - - - - cem, do - na - no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem. *pp*

B. no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem. *pp*

Org. *pp*

40

40

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and organ. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ staff. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are Latin: 'no - bis pa - - - - - cem, pa - cem.' for Soprano and Alto; 'pa - - - - - cem, do - na - no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.' for Tenor; and 'no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.' for Bass. The organ part provides accompaniment with chords and moving lines. The score includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and a fermata over the final note of each vocal line. The number '40' is written at the beginning of each staff and at the bottom left of the page.