

Anton Faist

(1864 - 1933)

XII. Messe in D
Missa Duodecima ex D
op. 58 (1931)

für
Singst. u. Orgel

Nach dem Autograph hrsg. von
Ernest J. Kleinschuster
Riegersburg 2016

XII. Messe.

Kyrie.

Musikbibliothek
des Kirchenseminars
in Graz

Antante.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Anton Faist, XII. Messe in D op. 58

Vorwort des Herausgebers

Anton Faist (geb. 1864 Riegersburg/Stmk., gest. 1933 Hall in Tirol) zählt in einer Reihe mit Ignaz Mitterer, Johann Georg Meuerer, Peter Griesbacher und Vinzenz Goller zu den führenden Kirchenmusikkomponisten seiner Zeit. Als Repräsentant einer kirchenmusikalischen Erneuerungsbewegung in Österreich, des jüngeren Cäcilianismus, schuf er zahlreiche Werke der katholischen Kirchenmusik, seine elf (und nunmehr zwölf) lateinischen Messen und zwei Requien, drei Deutschen Singmessen, zahlreichen Hymnen, Antiphonen, Litaneien und anderen liturgischen Gesänge und Lieder („Kommet Christen, anzubeten“, „Komm, Heiliger Geist“, „Wenn die Osterglocken klingen“) fanden umfangreiche Verbreitung im gesamten deutschen Sprachraum, auch Aufführungen in Frankreich oder den USA sind überliefert.

Wenig bekannt ist Faists Studium der Psychologie, er widmete sich vorwiegend der Tonpsychologie („Über Consonanz und Dissonanz“, hs. Diss. Graz 1900) und befand sich hier im Umkreis des Grazer Psychologen und Philosophen Alexius von Meinong (Gegenstandstheorie) bei der wissenschaftlichen Diskussion über die Theorien des Musikpsychologen Carl Stumpf durchaus auf der Höhe der Zeit.

Die musikalischen Werke sind bis auf einige Lieder, Gelegenheitswerke und den „Festgesang“ op. 6 allesamt im Druck erschienen (v. a. Vlg. Pietsch in Schlesien, Vlg. Styria, Graz und Anton Böhm & Sohn, Augsburg) und befinden sich nach wie vor in den Notensammlungen vieler Kirchenchöre. Die Autographe seiner Kompositionen, auch der bisher ungedruckten Werke „XII. Messe in D“ op. 58 (1931) und „Te Deum“ op. 36 (1915) werden verwahrt in der Musikbibliothek des Bischöflichen Gymnasiums in Graz (ehemals Fürstbischofliches / Bischöfliches Knabenseminar), an dem Faist Jahrzehnte lang als Professor für Mathematik, Physik, Philosophie und vor allem als Regenschori gewirkt hat.

Zur Überlieferung: Die hier in einer erstmaligen Edition vorliegende „XII. Messe in D“ op. 58 ist grossteils in den Skizzenbüchern, vollständig in zwei autographen Direktionsstimmen (vierstg. gem. Chor und Orgel) sowie mit autogr. Stimmenmaterial für Chor und Orchester erhalten. Das Autograph ist datiert mit 27. Feb. 1931, die Uraufführung erfolgte unter seiner Leitung mit dem Grazer Domchor im Grazer Dom zu Christi Himmelfahrt am 25. Mai 1933 - drei Monate vor seinem Ableben. Dass sie auch deshalb nicht mehr im Druck erschienen ist, kann hier nur vermutet werden.

Zum Werk: Diese letzte Messe von Anton Faist folgt besetzungsmässig mit Soli, viertstimmigem gemischten Chor, Orgel und Orchester sowie in ihrem traditionellen Aufbau weithin dem seiner bisherigen Messen: Die sechs eigenständigen Sätze Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei erfahren eine formal-motivische Umrahmung durch die thematische Entsprechung von Kyrie und Agnus Dei (Dona nobis), beide in der parallelen Molltonart zum strahlenden D-dur der anderen Abschnitte. Wie von Faist als erfahrenem Kirchenmusiker immer wieder gefordert, zeichnet sich die Messe wegen des Verzichts auf

überlange Melismen durch gute Textverständlichkeit und prägnante Kürze aus - das Kyrie unter zwei Minuten - und es lassen sich im Vergleich mit seinen früheren Messen ein höherer Reichtum an Harmoniewechseln und häufigere Modulationen beobachten; sie gibt den Solisten dankbare Aufgaben und ist mehr als sonst bei Faist auf Steigerungen und harmonische Höhepunkte hin angelegt. Sein Nachfolger Johann Walter (1901 - 1959) schreibt im Nachruf von 1933: „Die Messe ist leicht sangbar, sehr melodisch und rein harmonisch aufgebaut. Die Orchestrierung gibt reichlich Farbe, die Hörner sind besonders liebevoll in den Vordergrund gerückt.“

Das „Te Deum“ ist in der Besetzung weitgehend identisch mit der Messe, die Quellenlage reicht für eine lückenlose und philologisch getreue Edition aus, sie erfolgt zeitgleich in gleicher Art.

Der Dank des Herausgebers gilt dem Bischöflichen Gymnasium in Graz für die Einsichtnahme in die Autographe. Ein weiter führender Hinweis sei gestattet auf den Artikel „Faist“ in Wikipedia und eine Biographie Faists mit Beschreibung seiner musikalischen Werke und psychologischen Forschungen sowie einem genauen thematischen Werkverzeichnis in der Arbeit des Unterzeichneten (Anton Faist. Ein steirischer Komponist und Tonpsychologe, GMA 4, Graz, ADEVA 1980).

Riegersburg, im März 2016

Ernest J. Kleinschuster

Kyrie

Anton Faist op. 58
ed. E. Kleinschuster 2016

Andante

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

Andante

p

Ky - ri - e

5

S. *mf*

A. Ky - ri - e > Ky - ri - e

T. Ky - ri - e *f* Ky - ri - e

B. Ky - ri - e Ky - ri - e

Org.

Ky - ri - e Ky - ri - e

5



p

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Org.

10

Man.

15 [Solo ad lib.] ***mf***

S. [Solo ad lib.] ***mf*** Chris te - -

A. Chris te - - [Solo ad lib.] ***f***

T. 8 Chris te ***f*** [Solo ad lib.]

B. Chris te

Org. 8 15 ***mf***

15



20

S. ***f*** Chris - te - -

A. ***f*** Chris - te - -

T. 8 - - - -

B. - - - -

Org. 20 ***f*** poco rit.

(Ped.)

S. *f* [Tutti] < > 25

Ky - ri - e - <> - Ky - ri - e -

A. *f* Ky - ri - e Ky - ri - e Ky -

T. *f* [Tutti] Ky - ri - e Ky - ri - e

B. *f* Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

Org. *a tempo* 25

25

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e *p* 30

- ri - e - - -

A. - - - - -

T. Ky - ri - e *p*

B. e - - - Ky - ri - e *p*

Org. Man. 30 Ped.

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ, page 6. The score consists of five staves. The first four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, while the Organ part is in bass clef. The key signature is two sharps. The vocal parts have red markings below the notes, likely indicating pitch or performance techniques. The Organ part features complex harmonic structures with multiple voices and sustained notes.

Gloria

Anton Faist op. 58
ed. E. Kleinschuster 2016

Allegro moderato

f

S. Et in te - rra pax ho - mi - ni-bus bo - nae

A. Et in te - rra pax ho - mi - ni-bus bo - nae

T. Et in te - rra pax ho - mi - ni-bus bo - nae

B. Et in te - rra pax ho - mi - ni-bus bo - nae

Allegro moderato Et in te - rra pax ho - mi - ni-bus bo - nae

Org. *f*



5 S. vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te -

A. vo - lun - ta - - tis. Lau - da - - mus

T. 8 vo - lun - ta - - tis. Lau - da - - mus

B. vo - lun - ta - - tis. Lau - da - - mus

5 Org.

10

S. - be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus
A. te, be - **ned** - i - ci - mus te, a - do - ra - mus
T. te, be - **ned** - i - ci-mus te, a - do - ra - mus
B. te, be - **ned** - i - ci - mus te, a - do - ra - mus
Org.

10



f

S. te, glo - ri - fi - ca - - - - mus
A. te, glo - ri - fi - ca - - - - mus
T. te, glo - ri - fi - ca - - - - mus
B. te, glo - ri - fi - ca - - - - mus
Org.

15

poco meno p

20

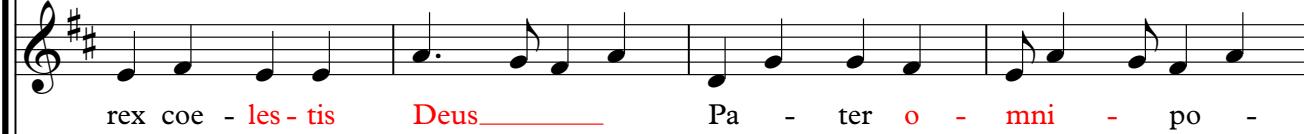
S. te. Gra -tias a - gi-mus ti - bi,
A. te. Gra -tias a - gi-mus ti - bi, *f*
T. te. *poco meno*
B. te. *poco meno* prop - ter mag - nam
mf
Org. *p* Man. 20 prop - ter mag - nam
P Ped.

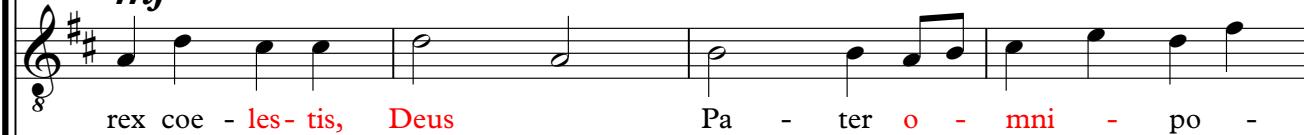
25 *mf*

S. rex coe -
A. mf Do - mi-ne Deus _____
T. glo - riam tuam. *a tempo*
B. glo - riam tuam. *a tempo*
Org. 25 *a tempo* Man.

30

S. 

A. 

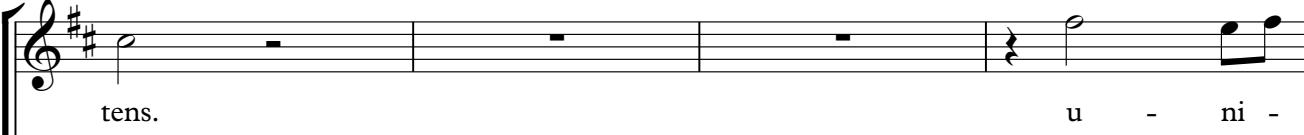
T. 

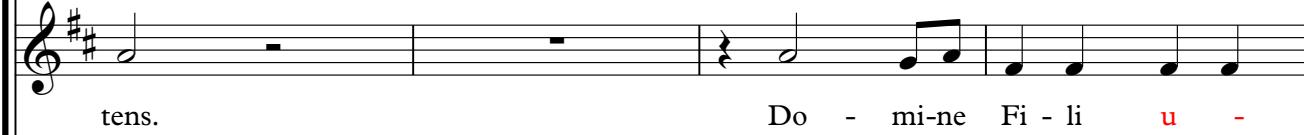
B. 

Org. 

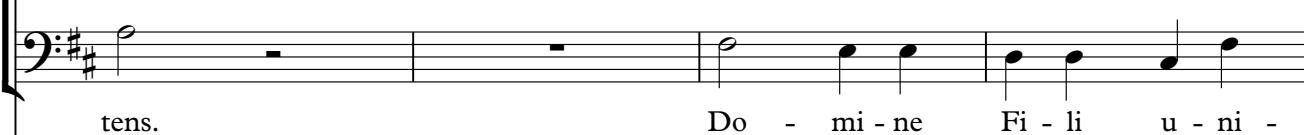


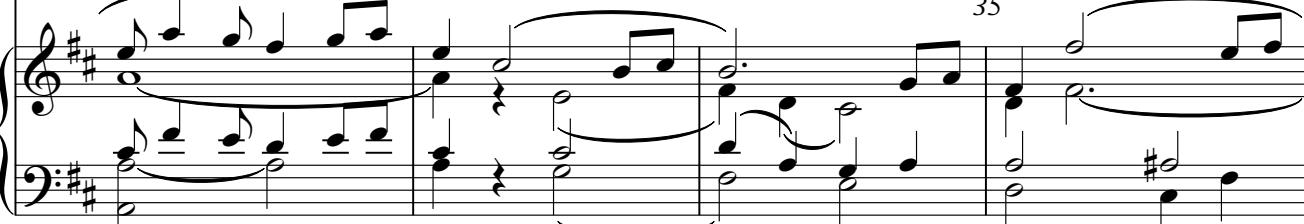
35

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

35

S. -ge - ni-te Je - su_ Chris - - te.

A. -ni - ge-ni Je - su Chris - - te.

T. 8 Je - su Je - su Chris - - te.

B. ge - ni - te, Je - su Chris - - te.

Org.

f

S. Do - mi-ne Deus, Ag - nus Dei

A. **f** Do - mi-ne Deus, Ag - nus Dei,

T. 8 Do - mi - ne Deus Ag - nus Dei,

B. **f** Do - mi - ne Deus Ag - nus Dei

Org.

Adagio

poco rit. 45

S. Fi - lius Pa - tris, | 3

A. Fi - lius Pa - tris, | 3

T. 8 Fi - lius Pa - tris, | 3

B. *poco rit.* Fi - lius Pa - tris, | 3 Solo

Org. 45 qui
Adagio

Man. 45



50

S. mi - se - re - re no - bis.Qui *p* <=> Solo

A. mi - se - re - re no - bis.Qui *p* <=> Solo

T. 8 mi - se - re - re no - bis.Qui *p* <=> Solo

B. to - llis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.Qui *p* Tutti <=> Solo

Org. 50

Ped.

55

S. to - llis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci-
A. to - llis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci-
T. to - llis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci-
B. to - llis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci-

Org. 55



60

S. pe de - pre - ca - tio - nem no - stram. Qui
A. pe de - pre - ca - tio - nem no - stram. Qui
T. pe de - pre - ca - tio - nem no - stram. Qui
B. pe de - pre - ca - tio - nem no - stram. Qui

Org. 60

60

65

S. se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - **p**

A. se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - **p**

T. 8 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - **p**

B. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

Org. 65

65

70

S. re - re no - bis. 75

A. re - re no - bis.

T. 8 re - re no - bis.

B. re - re no - bis.

70

75

Org. 70

Allegro moderato

15

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Quoiam tu so - lus_ sanc - tus, tu

Quoiam tu so - lus sanc - tus, tu

Quoiam tu so - lus sanc - tus, tu

Quoiam tu so - lus sanc - tus, tu

Quoiam tu so - lus sanc - tus, tu

Allegro moderato

80

Org.

so - lus_ Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

so - lus_ Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Allegro moderato

80

Org.

85

S. rit. **p**
tis - si - mus, Je - su Chris - te.

A. rit. **p**
tis - si - mus, Je - su Chris - te. *a tempo* **f**

T. rit. **p**
- tis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum

B. rit. **p**
tis - si - mus, Je - su Chris - te.

85 Org. rit. **p** *a tempo* **f**
Man.

85

90 S. **f**
cum

A. Cum sanc - to Spi - ri - tu in

T. sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria Dei Pa - **f**

B. Cum sanc - to Spi - ri - tu in

90 Org. Cum sanc - to Spi - ri - tu in

95

S. sanc - to____ spi - ri - tu____ in____ glo - ria____ Dei____ Pa - - tris,cum

A. glo - ria____ Dei____ in____ glo - ria____ Dei____ Pa - - tris,

T. tris,cum sanc-to Spi - ri - tu in glo-ria De - ii Pa - - tris,

B. glo - ria____ Dei____ Pa - tris, Dei____ Pa - - tris,

Org.

95

95

100

S. sanc - to____ Spi - - ri-tu in glo - - - ria

A. cum sanc - to Spi - - ri-tu in glo - - - ria

T. cum sanc - to Spi - - ri-tu in glo - - - ria

B. cum sanc - to Spi - - ri-tu in glo - - - ria

Org.

100

100

105

S. *Dei Pa - tris, Dei Pa - tris.*

A. *Dei Pa - tris, De - ii Pa - tris.*

T. *Dei Pa - tris, Dei Pa - tris.*

B. *Dei Pa - tris, Dei Pa - tris.*

Org. *Dei Pa - tris, Dei Pa - tris.*

105



S. *A - - men, A men.*

A. *A - - men, A - - men.*

T. *A - - men, A - - men.*

B. *A - - men, A - - men.*

Org. *8*

Credo

Anton Faist op. 58
ed. E. Kleinschuster 2016¹⁹

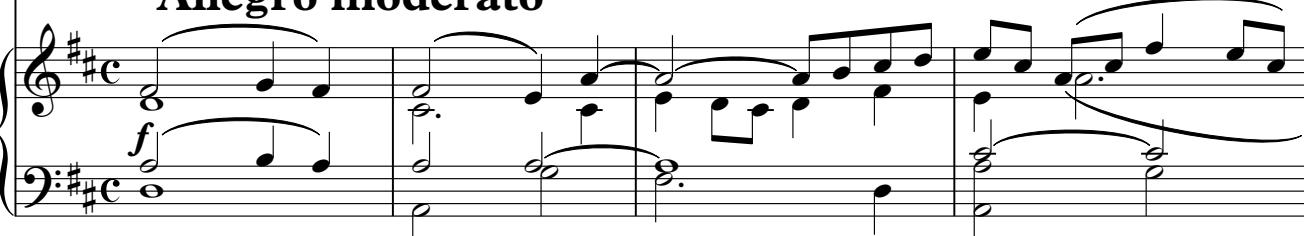
Allegro moderato

S. 

A. 

T. 

B. 

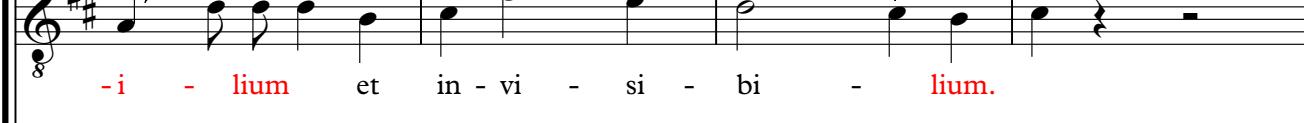
Org. 

Allegro moderato



S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

10

S. Et in u - num Do - minum Je - sum Chris - tum,
A. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum,
T. 8 Et in u - num Do - minum Je - sum Chris - tum
f
B. Et in u - num Do - minum Je - sum Chris - tum
Org. 10



15

S. Fi - lium ____ Dei u - ni - ge - ni-tum.
A. Fi - lium ____ Dei u - ni - ge - ni-tum.
T. 8 Fi - lium ____ Dei u - ni - ge - ni-tum.
B. Fi - lium Dei u - ni - ge - ni-tum.

15

Org. Man.

mf

S. Et ex Pa - tre na - tum
A. Et ex Pa - tre na - tum
T. 8 an - te o **mnia** sae - cu - la.
B. an - te o **mnia** sae - cu - la.

Org. *f* Ped. 20

f

S. Deum de Deo, lu - men de lu - mi -
A. Deum de Deo, lu - men de lu - mi -
T. 8 Deum de Deo, lu - men de lu - mi -
B. Deum de Deo lu - men de lu - mi -

Org.

25

S. ne, Deum ve - rum de Deo ve - ro.

A. ne, Deum ve - rum de Deo ve - ro.

T. 8 ne, Deum ve - rum de Deo ve - ro.

B. ne, Deum ve - rum de Deo ve - ro.

Org. 25



30

S. consubs tan - tialem Pa - tri, per quem o - mnia

A. consubs tan - tialem Pa - tri, per quem o - mnia

T. 8 Ge - ni-tum non fac - tum per quem o - mnia

B. Ge - ni-tum non fac - tum per quem o - mnia

Org. 30

Man. Ped.

35

S. fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi-nes et

A. fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

T. 8 fac - ta sunt. et prop ter

B. fac - ta sunt. et prop ter

Org. *p* 35 Man.

Ped.

40

S. prop ter no-stram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - *mf*

A. prop ter no-stram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

T. 8 no - stram sa - lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de coe - *mf*

B. no - stram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

Org. *p* 40 Man. *mf* Ped.

Adagio

Solo

45

S. -lis. Et in - car - na-tus est de_ Spi - ri - tu
A. -lis. Et in - car - na-tus est de_ Spi - ri - tu
T. lis. Et in - car - na-**tu**-**se**st
B. -lis. Et in - car - na-tus est de_ Spi - ri - tu

Adagio

Org. Man. 45 Man.



50

S. sancto, ex Maria Vir-gi-ne et ho-mofac - tus est.
A. sancto ex Maria Vir-gi-ne et ho-mo fac - tus est.
T. ex Ma - ria Vir-gi-ne et ho mo et ho-mofac - tus est.
B. sanc - to ex Maria Vir-gi-ne et ho - mo, et ho-mofac - tus est.

cresc. <>

Org. 50 p

55

S. -

A. -

T. -

B. -

Org. -

55

60

f Tutti

p Tutti

cru - ci - fix - us e ti am pro no - bis sub

p Tutti

Cru - ci - fix - us e - ti am pro no - bis, pro no - bis sub

p Tutti

Cru - ci - fix - us e - ti am pro no - bis sub

55

60

p

S. -

A. -

T. -

B. -

Org. -

55

65

Pon **tio** Pi - la - to pas - sus, pas-sus et se - pul - tus

p>

Pon **tio** Pi - lat - to pas - sus, pas-sus et se - pul - tus

p>

Pon **tio** Pi - la - to pas - sus pas-sus et se - pul - tus

p

Pon **tio** Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus

65

65

Allegro moderato

70 f

S. est. Et re - su -rrex - it ter - tia *f*

A. est. Et re - su -rrex - it ter - tia *f*

T. est. Et re - su -rrex - it ter - tia *f*

B. est. Et re - su -rrex - it ter - tia *f*

Org. *pp* *f*

70 Allegro moderato

75

mf

S. 

80

S.

A.

T.

B.

Org.

80



85

S.

A.

T.

B.

Org.

85

90

S. *f* ju - di - ca - re vi-vos et mor -tuos:
A. *f* <> *p*
T. *f* *f* *p*
B. *f* <> *p*
Org. 90 Man. Ped. 95
Man. Ped.

100 *rit.*

S. *f*
cuius reg - ni non, non e - rit, non e - rit
f

A. *f*
cuius reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit
f

T. *f*
cuius reg - ni non non e - rit, non e - rit
f

B. *f*
cuius reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit
f

Org. *f* 100
100

Moderato²⁹

105

S. fi - - - - nis.

A. fi - - - - nis. **mf**

T. 8 fi - - - - nis. Et in Spi-ri-tum

B. fi - - - - nis. >

Org. **Moderato** 105

Man. 105



mf

S. qui ex Pa - tre Fi - lio que pro

A. qui ex Pa - tre Fi - lio - que pro

T. 8 sanc tum Do - mi-num et vi-vi - fi - can-tem, qui ex Pa - tre Fi - lio -

B. Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - lio -

Org. **mf** Ped.

f

110

S. ce - dit. Qui ***f*** cum Pa - tre et Fi - **lio**

A. ce - dit. Qui ***f*** cum Pa - tre et Fi - **lio**

T. que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - **lio**

B. que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - **lio**

Org.

110



115

S. si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur,

A. si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur,

T. si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

B. si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

Org.

115

115

120

S. qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

A. qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

T. cu - tus est per Pro - phe - tas.

B. cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

Org.

120



125

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

Con

u-nam **sanc tam** ca - tho - li-cam et a - pos - to - li-cam ec - cle - siam.

Org.

125

130

S.

A.

T. 8 fi teor u-num bap -tis - ma in re-missio nem pec - ca - to -

B. Con - fi teor u-num bap -tis - ma in re-missio nem pec - ca -

Org.

130

==

f

S. Et exs - pec - to re-surrectio nem mor - tuo - *p*

A. *f* Et exs - pec - to re-surrec ti - - - nem mor - tuo - *p*

T. *f* rum. Et exs - pec - to re-su~~r~~rectionem mor - tuo -

B. to - rum. Et exs - pec - to re-su~~r~~rectionem

Org.

135

più vivo

S. rum _____ *più vivo* et vi - tam ven - tu - ri ven -

A. rum _____ *più vivo* **f** et vi - tam ven - tu - ri ven -

T. rum _____ *più vivo* **f** et vi - tam ven - tu - ri ven -

B. **p** rum _____ *più vivo* **f** et vi - tam ven - tu - ri ven -

Org. mor~~tuo~~ rum *più vivo* et vi - tam ven - tu - ri _____

Man. Ped.



140

S. tu - ri _____ sae - cu - li. A - -

A. tu - ri sae - cu - li. A - -

T. tu - ri sae - cu - li. A - -

B. sae - cu - li. A - - - -

Org. sae - cu - li. A - - - -

140

rit.

145

S. men, A rit. men.
A. men, A rit. men.
T. men, A rit. men.
B. men, A men.
Org. molto rit.

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for the Organ. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ part features sustained bass notes with occasional harmonic overtones. Measure 144 concludes with a fermata over the organ's bass note. Measure 145 begins with a dynamic marking 'rit.' above the vocal entries. The vocal entries consist of sustained notes followed by short melodic fragments. The organ part continues its harmonic bass line with a dynamic marking 'molto rit.' over the notes. Measure 145 ends with a fermata over the organ's bass note.

Sanctus

Anton Faist op. 58
ed. E. Kleinschuster 2016

10

S. Sa - baoth, Deus Sa - baoth. Ple - ni sunt

A. Sa - baoth, Deus Sa - baoth. Ple - ni sunt

T. Sa - baoth, Deus Sa - baoth. Ple - ni sunt

B. Sa - baoth, Deus Sa - baoth. Ple - ni sunt

Org. Str. pizz.

10

15

S. coe - li et te - rra glo - ria tua,

A. coe - li et te - rra glo - ria tua,

T. coe - li et te - rra glo - ria tua,

B. coe - li et te - rra glo - ria tua,

Org.

15

S. 
 san - na in ex - el - sis, o - san - na in ex -

A. 
 san - na in ex - el - sis, o - san - na in ex -

T. 
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex -

B. 
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Org.

S. 25 cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

A. cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

T. cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

B. cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

Org. 25

Benedictus

Anton Faist op. 58

ed. E. Kleinschuster 2016

5

Andante

S.

A.

T.

B.

p
Solo

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne

Andante

Org.

p

5

5



p
Solo

10

S.

A.

T.

B.

Be - ne - dic - tus, qui_

<>

Do-mi-ni, in no - mi-ne Do-mi-ni.

p
Solo

Be - ne - dic - tus, qui_

Org.

10

Ped.

10

10

15

S. ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni.

A.

T. 8 ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni.

B.

Org.

15

Tutti

mf

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A. ***mf*** Tutti
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

T. 8 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni in

mf

B. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni in

mf

Org.

20

25

S. no - mi-ne Do-mi-ni, Do - mi - ni. **p**

A. no - mi-ne Di-mi-ni, Do - mi - ni. **p**

T. 8 no - mi-ne Do-mi-ni, Do-mi - ni. **f**

B. no - mi-ne Do-mi-ni, Do - mi - ni. **p** O - **f**

Org. **p.** 25

poco più mosso **f**

S. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

A. O - san - na in ex - el - sis, o - san - na in ex -

T. 8 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

B. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

Org. **poco più mosso**

30

S. cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis. 3
4

A. cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis. 3
4

T. 8 san - na, o - san - na in ex - cel - - sis. 3
4

B. san - na, o - san - na in ex - cel - - sis. 3
4

30

Org. 3
4

30

Agnus Dei

Anton Faist op. 58

ed. E. Kleinschuster 2016

Adagio

5

S.

A.

T. Solo *p* Ag - nus_ Dei,_ qui to - llis pec-ca-ta mun -

B.

Adagio

Org.

5

5

S. mi - se - re - re no - bis, mi-se - re - re no -

A. mi - se - re - re no - bis, mi-se - re - re no -

T. *Tutti* di, mi - se - re - re no - bis, mi-se - re - re no -

B. mi - se - re - re no - bis mi-se - re - re no -

Org.

10

10

10

10

S. Solo 15 <>
 bis. Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta pec-ca-ta
 A. bis.
 T. bis.
 B. bis.
 Org. 15

=
 S. p Tutti 20 mun-di, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.
 A. p mi - se - re - re, mi-se - re-re no - bis.
 T. p 8 mi - se - re - re, mi-se - re-re no - bis.
 B. p mi - se - re - re, mi-se - re-re no - bis.
 Org. 20 Ped.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Org.

25

Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun-di pec - ca - ta

Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun di, pec - ca - ta

Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun - di pe - ca - ta

25

Moderato 30

S. mun - di:

A. mun - di: do - na no - bis pa - cem,

T. mun - di:

B. mun - di:

Org.

Moderato

30

f

S. pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

A. f do - na no - bis pa - cem,

T. f 8 do - na no - bis pa - cem, do - na

B. f do - na no - bis pa - cem, do - na

Org.

35

p dimin.

S. do - na no - bis pa - - cem, do - na

A. *p dimin.* do - na no - bis pa - - cem, do - na

T. *p dimin.* 8 do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

B. *p dimin.* no - - bis pa - - cem, do - na

Org.

p dimin.

Man. Ped.

40

S. no - bis pa - - - cem, pa - cem. **pp**

A. no - bis pa - - - cem, pa - cem. **pp**

T. 8 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem. **pp**

B. no - bis pa - - - cem, pa - cem. **pp**

40

Org. 40

Detailed description: The musical score is for a four-part choir (SATB) and organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, while the organ part is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music is in common time. Measure 40 starts with the vocal parts singing 'no - bis pa - - - cem, pa - cem.' with a fermata over the last note. The organ part provides harmonic support with sustained notes. Measure 40 is repeated, indicated by the number '40' below the staff.