

# Pasacualillo

Anónimo.1753  
Procedente de la Catedral de Cuzco (Perú)

Pa-sa.-cua li - llo Pa-sa-cua - li - llo

Júz-gue-le pli - mo

8

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line and a bass line. The vocal line begins with the lyrics 'Pa-sa.-cua li - llo Pa-sa-cua - li - llo' and continues with 'Júz-gue-le pli - mo'. The bass line provides a rhythmic accompaniment. The score is presented on a grand staff with five systems of staves. The first system contains the vocal line and the first two lines of the grand staff. The second system contains the vocal line and the remaining three lines of the grand staff. The third, fourth, and fifth systems contain the remaining three lines of the grand staff, which are mostly empty, indicating that the piece is primarily a vocal melody with a simple bass accompaniment.

5

An - to - ni - - - llo Fla - ci - qui -

qu que - le pli - mo

5

9

llo Ma-nue - li - - - llo

qué que - le pli mo

qué que - le

13

ven - gatu - rolo ne - gli - llo lone - gli - llo

que man

que man

que man

8 pli mo que man

17

que pue ve - ni-mo\_a Be - le na con la blan - cala

17

da\_el se ñor al cal de

da\_el se ñor al cal de

da\_el se ñor al cal de

8 da\_el se ñor al cal de

21



mole - na no co ma mo no co ma - moel pan de bal -

21

8

25



de

25



Dio so le gual de Dio so le gual de Dio so le gual de al se



Dio so le gual de Dio so le gual de Dio so le gual de al se



Dio so le gual de Dio so le gual de Dio so le gual de al se



Dio so le gual de Dio so le gual de Dio so le gual de al se



29

al seño al cal - de

29

ño al se ño al cal dDio so le gual de Dio so le gual de

ño al cal de al se ño al cal de Dio so le gual de

ño al se ño al cal de al seño al cal de Dio so le gual de

ño al seño al cal de al se ño al cal de Dio so le gual de



33

ha - ga mo\_u na plo - ce sio na

33

de lopli mo su ple so na

de lopli mo su ple so na

de lopi mo su ple so na

8 De lopli - mo su ple so na

37

a lon Dio - que ha na ci ra on de bai - le don - de

37

8

41

bai - le lo ne - gli llo y mán-de - se ple go nal pol-que

41

45

ven-ga\_a no ti ciade tu-ru\_el lu gar

45

Dio so le gual de\_Siol al cal de\_al

Dio so le gualde\_alsiol al cal de\_al

Dio so le gualde\_alSiol al cal de\_al

Dio so le gual de\_sio al cal de\_al

49

y yo la ple go na - le

cal de pa le ce nos bé a ple

cal de pa le ce nos bé a ple

cal de pa le ce nos bé a ple

8 cal de pa le ce nos bé a ple

53

manda\_el al - cal - de Mi-guel

53

go nal a su mel ce su mel ce

go nal a su mel ce su mel ce

go nal a su mel ce su mel ce

go nal a su mel ce su mel ce

8

57

que tu - vo San - tu Tu - mé en el pol - tal de Be - lén a la

57

8

61

61

pl o - cesio - na ven - ga y ladan - za se ple - ven - ga



65

y mán-de - se ple-gon - nal pol - quen-ga\_a no - ti - cia de tu-ru\_El lu

65

69

gar de tu ru\_el lu gar ven - ga ven-ga

69

ven gane glo\_ŋe glæen ga y la dan zase

ven gane glo\_ŋe glæen ga y ladan zase

ven gane-glo\_y ne glæen ga y ladan zase

ven gane-glo\_y ne glæen ga y ladan za se

73

ven - ga ven - ga                      don - de bai - le                      lo ne

73

pløen ga	a laplo cesio	naven ga	don debai le
pløen ga	a laplo cesio	naven ga	don debai le
pløen ga	a laplo cesio	naven ga	don debai le
8 pløen ga	a laplo cesio	naven ga	don debai le

77

gli - llo a lonDio - soque\_ ha naci ro que se-a mde con tar y

77

lo negli llo y

lo negli llo y

lo negli llo y

8 lo negli llo y

81

mán-de se ple - go - nal y mán-de - se ple - go nal

81

mán de se ple go nal y mán de se ple go nal

mán de se ple go nal y mán de se ple go nal

mán de se ple go nal y mán de se ple go nal

8

mán de se ple go nal y mán de se ple go nal

85

pol que venga\_a no ti ciade tu ru\_el lu gar de tu ru\_el lu

85

de to do\_el lugar el lu

de to do el lu

de to do\_el lu

de to do\_el lu

8

89

gar Pa-la\_ha cel en un mo men to u na plo cision

89

gar

gar

gar

gar

8

93

que es pan ta la de la se ma na san ta\_ha ga mo la

93



97

na ci mien - to y\_es a buen en ten di mien to pueque\_el

97

8

101

ni ñode Be - lén aúnno\_a ca ba de na cer cuan do co

101

105

mien za\_a pe nar

105

8

### Coplas

2. Pues que es la noche buena  
 en que los neglo no ayuna  
 si ha de salir paso alguna  
 salga al paso la cena  
 y la llevaremos llena  
 de turrón de Alicante  
 por que pueda el disciplinante  
 algún consuelo tomar.

3 Saquemos el paso del huerto  
 que la noche turu es flores  
 y admiremos a los pastores  
 de ver negro con consierto.  
 pero que cuidemos advierto  
 yo la apso la bermeja  
 que si moleno la deja  
 lo niño que via a besar

4 Si lo negro solisita  
 daye gusto al sagilito  
 al paso de huir de Egipto  
 venga con la borriquita  
 Santa Bárbara bendita  
 que paso tan lindo es este  
 venga que aunque el negro cueste  
 gota tan gorda sudar

5. No vaya poleseme  
 en lo paso lo judío  
 sino negro que yo brio  
 vaya haciendo su pape  
 suba aplisa y póngase  
 a un judío la pese  
 por que podamos yebar.

6. Negra sea la pendona  
 y negra la tlompetela  
 y negra la regidera  
 que gobierna plocesiona  
 negra sea la sayona  
 negro cucurucho y falda  
 y negra sera la espalda  
 de quien quisiere azotar.