

Salve regina

Philippe Basiron (fl. 1449-91)

Sources: Motetti novi libro secondo, Andrea Antico, Venice, 1520,
and MS Capp. Sist. 46, Ed. Mick Swithinbank
transposed up a tone

Supranus (C2)

Contra. (C4)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Sal - - - ve re - - - - - gi -

Sal - - ve - - re - gi - - - - -

4

C.

T.

B.

na mi - - - se - ri - cor - -

-na mi - se - ri - cor - - - - -

7

C.

T.

B.

- - - - - di - ae, vi - -

- di - - - - - ae, vi - - - -

11

C.

T.

B.

-ta dul - ce - - - - - do et

- - - - - ta dul - ce - -

Vi - - - - -

15

spes no - - - stra, sal - - - - - do et spes - - - - - ta dul - - ce - - - - do et spes

18

-ve. Ad te cla - ma - - - no - - - - - stra, sal - - - - - ve. Ad - - - - - ta dul - - - - - no - - - - - stra, sal - - - - - ve. Ad te

21

mus, ex - u - les fi - lii E - - te cla - - ma - - - mus -ce - - - do et spes cla - - - ma - mus, cla - ma - mus,

25

vac. Ad te su - spi - ra - - - ex - - - u - les fi - lii, in hac ad te su - - - spi - ra - mus

28

mus ge - men - - tes et flen -
 C. *fi - lii,* fi - lii E - -
 T. la - - - -
 B. ge - men - - - - tes et

32

The unusual parallel and near-parallel octaves in bars 34-35 are suggested by both sources (if this editor's interpretation is correct).

tes in hac la - chri -
 C. vae, in
 T. chri - - - - ma - - - -
 B. flen - - - - tes in

35

ma - - - -
 C. hac la - chri -
 T. rum
 B. hac la - cri - ma -

37

rum val - - - - le.
 C. ma - rum, la - chri - ma - rum val - - - - le.
 T. val - - - - le.
 B. rum val - - - - le.

40

S. E - - - - - ya er - - - - - go

C. E - ya - - - - - er - - - - - go

T. E - - - - - ya er - - - - - go ad -

B.

47

S. ad - vo - ca - - - - - ta no - - - - - stra

C. il -

T. vo - ca - - - - - ta no - - - - - stra

B. Il -

52

S. los tu - - - - - os mi - se - - - - -

C. los tu - - - - - os mi -

T. los tu - - - - - os mi -

B. los tu - - - - - os mi -

57

S. -ri - cor - - - - - des o - - - - -

C. -ri - cor - - - - - des o - - - - -

T. se - ri - cor - - - - - des

B. se - ri - cor - - - - - des

62

C. -cu - los ad nos con -

T. -cu - los ad nos con - ver - - -

B. -cu - los ad nos con -

67

C. ver - - - te - re et Je - - sum be -

T. - - - - - te et Je - - sum

B. - - - - - Et Je - - -

Et Je - - - sum be -

74

C. - ne - dic - - tum fruc - tum ven - tris, ven -

T. - - - - - be - - - - ne - dic -

B. - - - - - sum be - - - ne - dic - tum

- - - ne - - - dic - - - - - tum

80

C. - - - - - tris tu - i no -

T. - - - - - tum, be - - ne - dic - tum

B. fruc - - - - - tum

fruc - - - - - tum,

85

S: - - - bis - - - post - - - hoc - - - ex -
 A: - - - post - - - hoc - - - ex - i - -
 T: ven - - - - - - - - -
 B: - - - fruc - - - - - - - - -

91

S: i - - - li - - - um o - - - sten - - -
 A: - - - li - - - um o - - - sten -
 T: - - - - - - - - - tris -
 B: - - - tum - - - ven - tris tu - - - i,

96

S: - - - de. O - - -
 A: - - - de. O - - -
 T: tu - - - i
 B: - - -

101

S: cle - - - mens,
 A: cle - - - mens, o - - -
 T: O - - -
 B: o - - - sten - - -

106

o
pi - - - - -
cle - - - - - mens,
de - - - - - O - - - - -

111 Bar 113, Contra.: the note is a breve in the source, without a rest.

dul - - - - - cis - - - - -
a, o dul - - - - - cis
o pi - - - - - a, o dul - - - - -
cle - - - - - mens, o - - - - - pi - - - - - a, o - - - - -

117

Ma - - - - - ri - - - - -
vir - - - - - go, vir - - - - - go sem - - - - -
dul - - - - - cis Ma - - - - - ri - - - - -

121

a.
per Ma - - - - - ri - - - - - a.
cis Ma - - - - - ri - - - - - a.
a.