

O MI JESU QUAM AMOENUS



Lambert Pietkin
1613–1696

Musical score for 'O mi Jesu quam amoenus'. The score is in common time (C) and features the following parts:

- Violino primo
- Violino secundo
- Fagotto / violone
- Canto
- Quinto
- Alto
- Tenor
- Basso
- Basso continuo

The vocal parts (Canto, Quinto, Alto, Tenor, Basso) are currently blank, indicating that the vocal line has not yet been transcribed. The instrumental parts (Violino primo, Violino secundo, Fagotto / violone, and Basso continuo) contain musical notation for the first three measures of the piece.

Source: R.D. Lamberto Pietkin, Sacri concentus, opus tertium, 1668.

O mi Jesu quam amœnus

4

V1

V2

C

A

T

B

BC

4

6 5

8

V1

V2

C

A

T

B

BC

8

lis,

o quam Je-su es se-re-nus, o quamad-mi-ra-bi-

8

6# # 6

O mi Jesu quam amœnus

12

V1

V2

C

A

T

B

BC

lis,

O quam læ - tam, o quam

6

15

V1

V2

C

A

T

B

BC

ver - nam ha - bes vir - go spe - ci - em,

#

#

O mi Jesu quam amœnus

18

V1

V2

C

A

T

B

BC

6

21

V1

V2

C

A

T

B

BC

O par dul - ce et de - co - rum o par

O par dul - ce et de - co - rum

O mi Jesu quam amœnus

25

V1

V2

C

A

T

B

BC

dul - ce

o par dul - ce

o par dul - ce

o par dul - ce

o par dul - ce

cor - dis, o blan - di - ti - æ,

cor - dis, o blan - di - ti - æ,

cor - dis, o blan - di - ti - æ,

cor - dis, o blan - di - ti - æ,

cor - dis, o blan - di - ti - æ, o par

28

V1

V2

C

A

T

B

BC

o par dul - ce

o par dul - ce

o par dul - ce

o par dul - ce

o par dul - ce

dul - ce

o par dul - ce

O mi Jesu quam amœnus

31

V1

V2

C

A

T

B

BC

dul - ce cor - dis, o blan - di - ti - æ, o me - o - rum, me - o - rum

dul - ce cor - dis, o blan - di - ti - æ, o me - o - rum, me - o - rum

et de - co - rum cor - dis, o blan - di - ti - æ,

et de - co - rum cor - dis, o blan - di - ti - æ,

cor - dis, o blan - di - ti - æ,

34

V1

V2

C

A

T

B

BC

fons a - mo - rum, o me - o - rum, o me -

fons a - mo - rum, o me - o - rum, o me -

a - mo - rum, o me - o - rum, o me -

a - mo - rum, o me - o - rum, o me -

a - mo - rum, o me - o - rum, o me -

O mi Jesu quam amœnus

37

V1

V2

C

A

T

B

BC

o - rum men - tis, o de - li - ci -
o - rum, men - tis, o de - li - ci -
o - rum, me - o - rum fons a - mo - rum,
o - rum, me - o - rum fons a - mo - rum,
o - rum,

b 3 4b 5b

40

V1

V2

C

A

T

B

BC

æ,
æ,
men - tis, o de - li - ci - æ,
men - tis, o de - li - ci - æ,
men - tis, o de - li - ci - æ, Je - su vox o ter be - a - ta, o

O mi Jesu quam amœnus

43

V1

V2

C

A

T

B

BC

Je - su vox o ter be - a - ta, o

Je - su vox o ter be - a - ta, o

Je - su vox o ter be - a - ta, o

ter be - a - ta,

46

V1

V2

C

A

T

B

BC

ter be - a - ta, o ter be - a - ta, ter be - a -

ter be - a - ta, o ter be - a - ta, ter be - a -

ter be - a - ta, o ter be - a - ta, ter be - a -

O mi Jesu quam amœnus

49

V1

V2

C

A

T

B

BC

ta,
cu - jus om - nis lit - te - ra - ex cry - so - ly - this con - fla - ta di - ti - or est In - di - a.

ta,
cu - jus om - nis lit - te - ra - ex cry - so - ly - this con - fla - ta di - ti - or est In - di - a.

52

V1

V2

C

A

T

B

BC

O mi Jesu quam amœnus

55

V1

V2

C

A

T

B

BC

O Ma-ri - a vox di - lec - ta cu - jus om - nis syl - la - ba ex a - mœ - nis est con -

b

58

V1

V2

C

A

T

B

BC

fec - ta me - li - or A - ra - bi - a, lan - gue - scen - ti, lan - gue - scen -

b b 6 5 6 5

O mi Jesu quam amœnus

61

V1

V2

C

A

T

B

BC

ti cur non da - tur fru - i, ah, am - ple - xi - bus

is - tis

is - tis

6 5 #

64

V1

V2

C

A

T

B

BC

strin - gar, ah, be - a - tis quam li - ben - ter ne - xi - bus,

strin - gar, ah, be - a - tis quam li - ben - ter ne - xi - bus,

b

O mi Jesu quam amœnus

67

V1

V2

C

A

T

B

BC

e quis sol ac - ce - le-ra - tis fu - sis

e quis sol ac - ce - le-ra - tis fu - sis

e quis sol ac - ce - le-ra - tis fu - sis

e quis sol ac - ce - le-ra - tis fu - sis

e quis sol ac - ce - le-ra - tis fu - sis

e quis sol ac - ce - le-ra - tis fu - sis

70

V1

V2

C

A

T

B

BC

cur - re gres - si - bus.

cur - re gres - si - bus.

cur - re gres - si - bus.

cur - re gres - si - bus.

cur - re gres - si - bus.

cur - re gres - si - bus.

O mi Jesu quam amœnus

73

V1

V2

C

A

T

B

BC

e quis sol ac - ce - le - ra - tis fu - sis

e quis sol ac - ce - le - ra - tis fu - sis

e quis sol ac - ce - le - ra - tis fu - sis cur -

76

V1

V2

C

A

T

B

BC

cur - re fu - sis cur - re gres - si - bus.

cur - re fu - sis cur - re gres - si - bus.

- re fu - sis cur - re fu - sis cur - re gres - si - bus.

O mi Jesu quam amœnus

79

V1

V2

C

A

T

B

BC

Ci - to ut de - si - de - ra - tis per - stru - ar am - ple - xi

Ci - to ut de - si - de - ra - tis per - stru - ar am - ple - xi

Ci - to ut de - si - de - ra - tis per - stru - ar am - ple - xi

Ci - to ut de - si - de - ra - tis per - stru - ar am - ple - xi

Ci - to ut de - si - de - ra - tis per - stru - ar am - ple - xi

Ci - to ut de - si - de - ra - tis per - stru - ar am - ple - xi

b

82

V1

V2

C

A

T

B

BC

bus, am - ple - xi - bus, am - ple - xi - bus, am - ple - xi - bus.

bus, am - ple - xi - bus, am - ple - xi - bus.

bus, am - ple - xi - bus, am - ple - xi - bus.

bus, am - ple - xi - bus, am - ple - xi - bus.

bus, am - ple - xi - bus, am - ple - xi - bus.

bus, am - ple - xi - bus, am - ple - xi - bus.

b b b

Violino primo

O MI JESU QUAM AMOENUS

Lambert Pietkin

1613–1696

5

11

17

22

28

38

53

56

69

73

80

Violino secundo

O MI JESU QUAM AMŒNUS

Lambert Pietkin

1613–1696

5

10

17

23

32

38

53

66

70

74

80

O MI JESU QUAM AMCENUS

Lambert Pietkin
1613–1696

6

15

24

32

40

54

68

73

80

Basso continuo

O MI JESU QUAM AMCENUS

Lambert Pietkin
1613–1696

6

12

18

23

28

34

40

46

51

O mi Jesu quam amœnus

57

Musical staff 57: Bass clef, starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, quarter notes, and a half note. Fingering numbers 6, 5, 6, 5, 6, 5, and # are written below the notes.

63

Musical staff 63: Bass clef, starting with a half note, followed by eighth notes, quarter notes, and a half note. Fingering numbers # and b are written below the notes.

69

Musical staff 69: Bass clef, starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, quarter notes, and a half note.

74

Musical staff 74: Bass clef, starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, quarter notes, and a half note. Fingering numbers b and b are written below the notes.

80

Musical staff 80: Bass clef, starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, quarter notes, and a half note. Fingering numbers b, b, and b are written below the notes. The staff ends with a double bar line.