

Soirées musicales
8 La Danza
Tarantella Napoletana

Poesia del Conte Carlo Pepoli (1796–1881)
Allegro con brio

G. Rossini (1792–1868)

Pianoforte

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass clef part starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef has a first ending (1.) and a second ending (2.).

The second system of the musical score, measures 7-13. It continues the melody and accompaniment. The treble clef part has first and second endings. The bass clef part includes a sforzando (*sf*) dynamic marking.

The third system of the musical score, measures 14-20. The treble clef part features a *pp legato* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The bass clef part includes a *sf* dynamic marking.

The fourth system of the musical score, measures 21-27. The treble clef part includes *f*, *sf*, *sf*, and *pp legato* dynamic markings, along with a *cresc.* instruction. The bass clef part includes a *sf* dynamic marking.

The fifth system of the musical score, measures 28-34. The treble clef part includes *f*, *sf*, *sf*, and *pp* dynamic markings. The bass clef part includes a *sf* dynamic marking.

35

cresc.

42

8.....

1. Già la lu-na è in mezzo al ma-re, mamma mia, si sal-te-rà; l'o-ra è
 2. sal-ta, gi-ra, gi-ra, o-gni cop-pia a cer-chio va, già s'a-

f *ff* *p*

48

1. bel-la per dan-za-re, chi è in a-mor non mancherà: Già la rà. Già la
 van-za, si ri-ti-ra, e al-l'as-sal-to tor-ne-rà: sal-ta, rà: già s'a-

f *pp*

55

lu-na è in mezzo al ma - - - re, mamma mia, si sal-te-rà. Pre-sto in
 van-za, si ri-ti - - - ra, e al-l'as-sal-to tor-ne-rá. Ser-ra,

f

61

dan-za a ton-do a ton-do, don-ne mie, ve-ni - te qua, un gar-zon bel-lo e gio-con-do a cia-
 ciel bril-la u-na stel-la, e la lu-na splen-de - rà, il più bel con la più bel - la tut - ta
 ser - ra col - la bion-da, col - la bru - na va qua e là, col - la ros - sa va a se-con-da, col - la
 bal-lo a ton-do a ton-do, so-no un re, so-no un ba - scià, è il più bel pia-cer del mon-do, la più

67

scu - na toc-che-rà. Fin - chè in Mam-ma mia, mam-ma mia, già la lu-na è in mezzo al
 not - te dan-ze-rà. Vi - va il
 smor - ta fer-mo sta. ca - ra vo - lut-ta.

73

mare, mamma mia, mamma mia, mamma mia, si sal-te-rà; frinche, frinche, frinche, frinche, frinche,

80

frinche, mamma mia, si sal-te-rà; frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma

87

f

mia, si salte - rà. la la ra la ra la ra la ra la la la ra la

95

f

ra la ra la la ra la au la ra la ra la ra la ra la la ra l

103

ra la ra la la ra la.

110

2. Salta,

8

f *ff*

Dal %
al