



A musical score for a vocal part, labeled "Voz 1ª". It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The lyrics are written below the staves: "Ah del olvido, ah del olvido, Despiden los Despiden los afecios al ocemido algermi." The music features various note values and rests, with some dynamics markings like "ppp".

Sebastián Durón

(1660 - 1716)

Ah del olvido

(Villancico de Navidad a 4)

Fuente: Música Colonial Archive, manuscrito 3-057

Transcripción: José Ignacio Pérez Purroy (Enero 2015)

Ah del olvido

Edición: Musica Colonial Archive
Manuscrito n° 3-057

Sebastián Durón
(Brihuega, 1660 - 1716)

Musical score for the first system of the piece. It features five staves: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), and Accompaniment (Acomp.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics for S. 1 are "Ah del ol- vi - do, ah del ol- vi - do,". The lyrics for S. 2, A., and T. are "¿Quién lla - ma?". The accompaniment consists of a simple bass line.

Musical score for the second system, starting at measure 11. It features five staves: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), and Accompaniment (Acomp.). The lyrics for S. 1 are "Des-pier - ten los a - fec - tos al ge - mi - do, al ge - mi - do." The lyrics for S. 2 are "Ah del ol -". The accompaniment continues with a bass line.

Musical score for the third system, starting at measure 20. It features five staves: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), and Accompaniment (Acomp.). The lyrics for S. 1 are "Ah del ol - vi - do, des - pier - ten los a - fec - tos". The lyrics for S. 2 are "vi - do, des - pier - ten los a - fec - tos". The lyrics for A. are "Ah del ol - vi - do, des - pier - ten los a -". The lyrics for T. are "Ah del ol - vi - do, des - pier - ten los a - fec - tos". The accompaniment continues with a bass line.

27

al ge-mi-do al ge-mi-do. Ah del ol-vi-do,
 al ge-mi-do al ge-mi-do. Ah del ol-vi-do,
 fec-tos al ge-mi-do al ge-mi-do. Ah del ol-vi-do,
 al ge-mi-do al ge-mi-do. Ah del ol-vi-do,

36

do, des-pier-ten los a-fec-tos al ge-mi-do, al ge-
 des-pier-ten los a-fec-tos al ge-mi-do al ge-
 des-pier-ten los a-fec-tos al ge-mi-do al ge- mi-
 des-pier-ten los a-fec-tos al ge-mi-do al ge- mi-
 do, des-pier-ten los a-
 do, ah del ol-vi-do des-pier-ten los a-
 do, ah del ol-vi-do des-pier-ten los a-
 do, ah del ol-vi-do des-pier-ten los a-

44

mi-do. Ah del ol-vi-do des-pier-ten
 mi-do, ah del ol-vi-do des-pier-ten los a-
 do, ah del ol-vi-do des-pier-ten los a-
 do, ah del ol-vi-do des-pier-ten los a-

52

los a-fec-tos al ge-mi-do, al ge-mi-do
 fec-tos al ge-mi-do al ge-mi-do
 fec-tos al ge-mi-do al ge-mi-do
 fec-tos al ge-mi-do al ge-mi-do. Ay!

59

Ay! per-di-do mí-se-ro de
 mí-se-ro de mí, per-di
 mí-se-ro de mí, per-di do.
 mí-se-ro de mí, per-di do

65

mí, per-di-do, mí-se-ro de mí, per-di-do
 do mí-se-ro de mí, mí-se-ro de mí, per-di
 mí-se-ro de mí, per-di do mí-se-ro de mí, mí-se-ro de
 mí-se-ro de mí, per-di

mí-se-ro de mí, per - di - do.
 do, per - di - do.
 mí, per - di - do, mí-se-ro de mí, per - di - do.
 do, per - di - do.
 do.

Coplas

1. Des- pier - te del a - mor lo com - pa - si - vo, al ver des - ve -
 [2ª, 3ª y 4ª: Tacet]

3ª. Di-suel- va_el de - sen-ga - ño a los sen - ti - do la du - ra_o - pre -
 [1ª, 2ª y 4ª: Tacet]

2ª. Sa - cu - da el blan - do sue - ño el al-be - drí - o, no rin-da_o - be -
 [1ª, 3ª y 4ª: Tacet]

4ª. No duer-ma_en el fa - vor lo_a - gra - de - ci-do, deu - dor de fi -
 [1ª, 2ª y 3ª: Tacet]

la - do, llo - ran-do_en-tre pa - jas, ti - ri - tan - do_al frí - o,
 sión que se mien - te su - a - ve a los a - pe - ti - tos,
 dien-cias al dul - ce le - tar-go, nié - gue-le_el do - mi - ni - o,
 ne - zas, que es fá - cil des - pier-te a llo - rar de frí - os

90

al que pa - ga con llan - tos mis de - li - tos, ay,
 y_ha - lla - rán en las pe - nas los a - li - vios, ay!
 que en el o - cio con - sis - ten los pe - li - gros, ay!
 el que no se_o - bli - gó del be - ne - fi - cio, ay!

96

mi-se-ro de mí, per - di - do.
 (1ª) Mí-se-ro de mi, per - di - do.
 (1ª) per - di - do.
 ay! per - di - do.

103

per - di - do.
 ay! per - di - do.
 mí-se-ro de mí, per - di - do, per - di - do.
 Mí se-ro de mi, per - di - do.

110

3. [A 4]

Mí-se-ro de mí, per-di - do.

[A 4] mí-se-ro de mí, per-di - do, per-di - do.

[A 4] ay! per - di - do, per-di - do.

[A 4] per - di - do.

117

4. [A 4]

ay! per - di - do.

[A 4] per - di - do.

[A 4] Mí-se-ro de mí, per-di - do.

[A 4] mí-se-ro de mí, per-di - do.

Ah del olvido

Texto

Estribillo

- Ah del olvido.
- ¿Quién llama?
Despierten los afectos
al gemido.

Ah del olvido.
Despierten los afectos
al gemido.
Ay!, mísero de mí,
perdido.

Coplas

- | | |
|---|---|
| 1. Despierte del amor
lo compasivo
al ver desvelado
llorando entre pajas,
tiritando al frío,
al que paga con llantos
mis delitos.
<i>Ay mísero de mí, perdido.</i> | Disuelva el desengaño
a los sentidos
la dura opresión
que se miente suave
a los apetitos
y hallarán en las penas
los alivios.
<i>Ay mísero de mí, perdido.</i> |
| 2. Sacuda el blando sueño
el albedrío;
no rinda obediencias
al dulce letargo;
niéguele el dominio,
que en el ocio consisten
los peligros.
<i>Ay mísero de mí, perdido.</i> | 3. No duerma en el favor
lo agradecido,
deudor de finezas,
que es fácil despierte
a llorar de fríos
el que no se obligó
del beneficio.
<i>Ay mísero de mí, perdido</i> |