

Levemus corda

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto] 

Medius [Tenor] 

Contratenor [Tenor] 

Tenor [Baritone] 

Bassus [Bass] 

The vocal parts are arranged in two staves. The top staff contains Superius, Medius, and Contratenor. The bottom staff contains Tenor and Bassus. The music begins with a short silence followed by the lyrics "Le - ve - mus cor -". The Tenor part enters with a melodic line, and the Bassus part provides harmonic support.

10

- da no - stra, cor - da no - stra, le - ve -

- da no - stra, le - ve - mus cor - da no -

cor - da no - stra, le -

- stra, le - ve - mus cor - da no - stra, le -

Le - ve - mus cor - da

This section continues the vocal line, with the Tenor and Bassus parts providing harmonic support to the upper voices. The lyrics "Le - ve - mus cor - da" are repeated at the end of the phrase.

- mus cor - da no - stra, le - ve - mus cor -

- stra, le - ve - mus cor - da no -

ve - mus cor - da no - stra, le - ve - mus cor -

le - ve - mus cor - da no - stra, le -

no - stra, le - ve - mus cor - da no - stra,

This section concludes the vocal line, with the Tenor and Bassus parts providing harmonic support to the upper voices. The lyrics "no - stra," are repeated at the end of the phrase.

20

- - - - -
da no - stra
- - - - - stra cum ma - ni - bus ad Do - mi - num in cœ -
- - - - - stra, cor - da no - stra cum ma - ni - bus
- - - - - stra cum ma - ni - bus ad Do - mi -
- - - - - stra cum ma - ni - bus ad Do - mi -num in

- - - - -
cum ma - ni - bus ad Do - mi -num in cœ - los,
- los, ad Do - mi -num in cœ - los, in cœ - - - los, cum ma - ni -
- ad Do - mi -num in cœ - - - los, in cœ - - - los, in cœ - - -
- - num in cœ - - - los, in cœ - - - los, ad ____ Do - mi -num in cœ -
- - - - - los, cum ma - ni - bus ad Do - mi -num in cœ - - -
cœ - - - los, cum ma - ni - bus ad Do - mi -num in cœ - - -

30

- - - - -
cum ma - ni - bus ad Do - mi -num in cœ - los, in cœ - - -
- bus ad Do - mi -num in cœ - - - los, in cœ - - -
- los, in cœ - - - los, ad Do - mi -num in cœ - - - los, ad
- - - - - los, cum ma - ni - bus ad Do - mi -num in cœ - - -
los, in cœ - - - - - los, in cœ - - - - - los, in cœ - - - - - los,

- los, cum ma - ni-bus, cum ma - ni-bus in cœ - los, in
 - los, ad Do - mi-num in cœ - los, in cœ -
 Do - mi-num in cœ - los, cum ma - ni-bus ad Do - mi-num in cœ -
 - los, in cœ - los, ad Do - mi - num in cœ - los, in cœ -
 cum ma - ni - bus ad Do - mi-num in cœ - los, in cœ - -

40

cœ - - los. Nos
 - - los. Nos e - nim in - i - que
 - - los. Nos e - nim in - i - que e - gi-mus,
 in cœ - - los. Nos e - nim in - i - que e - gi-
 - los, in cœ - - los.

e - nim in - i - que e - gi - mus, nos e - nim,
 e - gi-mus, in - i - que e - - gi - mus, et ad i - ra -
 in - i - que e - gi - mus, nos e - nim in - i - que e - gi -
 - mus, nos e - nim in - i - que e - gi-mus,
 Nos e - nim in - i - que e - gi-mus, et ad i -

50

et ad i - ra - cun - di - am pro - vo - ca -
cun - di - am pro - vo - ca - vi - mus,
et ad i - ra - cun - di - am,
et ad i - ra -
et ad i - ra - cun - di - am pro - vo - ca - vi - mus,
pro - vo - ca - vi -
- ra - cun - di - am pro - vo - ca - vi - mus,

- vi - mus,
pro - vo - ca - vi - mus,
- ca - vi - mus,
et ad i - ra - cun - di - am pro - vo - ca - vi -
cun - di - am pro - vo - ca - vi - mus,
et ad i -
- mus,
et ad i - ra - cun - di - am, pro - vo - ca - vi -
et ad i - ra - cun - di - am pro - vo - ca - vi -
et ad i - ra - cun - di - am,

60

et ad i - ra - cun - di - am,
- mus, pro - vo - ca - vi - mus, et ad i - ra - cun - di - am,
- ra - cun - di - am pro - vo - ca - vi - mus, pro - vo - ca - vi -
- mus, pro - vo - ca - vi - mus, pro - vo - ca - vi - mus, pro - vo - ca -
pro - vo - ca - vi - mus, et ad i - ra - cun - di - am pro -

et ad i - ra - cun - di - am pro - vo - ca - vi - mus,
 et ad i - ra - cun - di - am pro - vo - ca - vi -
 - mus, pro - vo - ca - vi - mus, pro - vo - ca - vi - mus, pro -
 - vi - mus, et ad i - ra - cun - di - am pro - vo - ca - vi - mus,
 - vo - ca - vi - mus, pro - vo - ca -

70

[pro - vo - ca - vi - mus.] Sed tu Do - mi - ne mi -
 - mus, pro - vo - ca - vi - mus. Sed tu Do - mi - ne,
 - vo - ca - vi - mus. Sed tu Do - mi - ne mi - se - re -
 pro - vo - ca - vi - mus. Sed tu Do - mi - ne mi - se - re -
 - vi - mus, pro - vo - ca - vi - mus. Sed tu Do - mi - ne mi - se -

- se - re - re no - stri, sed tu Do -
 - sed tu Do - mi - ne mi -
 - re no - stri, sed tu Do - mi - ne mi - se -
 no - stri, sed tu Do - mi - ne
 - re - re no - stri, sed tu Do - mi - ne mi -

-mi - ne mi - se - re - re no - stri,
 -se - re - re no - stri,
 -re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri,
 mi - se - re - re no - stri, mi - se - re -
 -se - re - re no - stri, mi - se - re - re

80

mi - se - re - re no - stri,
 mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re
 mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -
 - re no - stri, mi - se - re - re no - - -
 no - stri, mi - se - re - re no - - - - -

sed tu Do - mi - ne
 no - - - stri, sed tu Do - mi - ne mi -
 -stri, sed tu Do - mi - ne mi -
 - stri, sed tu Do - mi - ne mi - se - re - re no - stri,
 - stri, sed tu Do - mi - ne mi - se - re - re no - stri,

90

mi - se - re - re no - stri, mi -
 - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -
 - se - re - re no - stri,
 mi - se - [re - re no - stri,] mi - se - re - re
 mi - se - re - re no - stri, mi - se - re -

- se - re - re no - stri.
 - - [stri,] mi - se - re - re no - stri.
 mi - se - re - re no - stri.
 no - stri, mi - se - re - re no - stri.
 - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

Let us lift up our hearts with our hands to our Lord into the heavens.
 We have done wickedly, and provoked to wrath: O Lord, have mercy upon us.

Source: William Byrd, *Liber Secundus Sacrarum Cantionum* (London, 1591), no.16.
 Text: Lamentations 3: 41-42

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.