

Ecco mormorar l'onde

Claudio Monteverdi

Ec-co mor - mo-rar l'on - de E tre-mo-lar le
Ec-co mor - mo-rar l'on - de E tre-mo-lar le fron - de E
Ec-co mor - mo-rar l'on - de

⑥

A l'au - ra mat - tu - ti - na e gl'ar-bor-sel-
A l'au - ra mat - tu - ti-na e gl'ar-bor - sel-
fron - de
tre-mo-lar le fron - de. A l'au - ra mat-tu-ti nae gl'ar-bor - sel-

12

li Ec-co mor - mo-rar l'on - de E tre-mo-lar le

li Ec-co mor - mo-rar l'on - de E trem-o - lar le

Ec-co mor - mor-rar l'on - de Ec - co Ec - co mor-

li Ec - co mor-

Ec-co mor - mo-rar l'on - de E tre-mo-lar-le fron - de

17

fron - de A l'au-

fron - de A

- mo-rar l'on - de E trem-o - lar le fron - de A l'au - ra

- mo-rar l'on - de E tre-mo-lar le fron - de A l'au-

A l'au - ra ma - tu - ti - na A l'au-

22

- ra mat-tu - ti na e gl'ar bor-sel - li E so - vrai-ver-di
 l'au - ra mat - tu-ti - na, e gl'ar - bor-se - li E so - vrai
 A l'au - ra mat-tu - ti - na, e gl'ar-bor-sel - li E
 - ra mat-tu - ti - na, e gl'ar - bor - sel - li
 - ra mat - tu - ti - na, e gl'ar-bor - sel - li

28

ra - mi iv-agh'au gel li Can-tar so - a-ve-men - te
 ver-di ra - mi ivagh'au-gel-li Can-tar so - a-vre-men - te E ri-
 so - vrai ver - di ra - mi - va gh'au gel - li Can-tar

34

E ri - der l'O-ri - en - te E ri - der l'O-ri - en - te
- der l'O - ri - en - te E ri - der l'O-ri - en - te
so - a - ve - men - te E ri - der l'O-ri - en - te,
E ri - der l'O - ri - en - te,

40

Ec-co gia l'al b'ap - pa - re E si spec - chia-nel ma-
Ec-co gia l'al b'ap - pa - re E si spec - chia-nel ma-
Ec-co gia l'al b'ap - pa-re Ec-co gia l'al b'ap - pa-re Ec - co gia l'al b'ap-
Ec-co gia l'al b'ap - pa - re
Ec-co gia l'al b'ap - pa-re Ec-co gia l'al b'ap - pa-re

45

re E ras-se-re-nail cie - lo E si spec - chia-nel ma-
 re E ras-se-re-nail cie - lo
 pa - re E si spec - chia nel ma-
 E si spec - chia nel ma - re
 E si spec - chia nel ma - re E ras-se-re-nail

49

re E'im - per-lail dol - ce gie - lo
 E'im - per lail dol - ce gie - lo E ras-se-re nail cie-lo
 re E ras-se-re-nail cie - lo E'im - per-lail dol-
 E ras-se-re nail cie - lo E'im-per-lail dol - ce gie-
 cie - lo E'im - per - lail dol-ce

54

E ras - se - re nail cie-lo E glial - ti
 E'im - per lail dol - ce gie-
 - ce gie - lo E ras-se-re-nail cie-lo E'im - per - lail dol - ce gie-
 - lo
 gie - lo E

59

mon - ti in - do - ra e glial-ti mon-ti in - do-
 - lo E gl'al-ti mon - ti in - do - ra
 - lo E gl'al-ti mon-ti in - do - ra E glial-
 E gl'al-ti mon-tiin - do - ra E
 gl'al-ti mon-tiin - do - ra

65

- ra e glial-ti mon-ti in-do - ra O bel-la evagh' au - ro-ra
 O bel-la evagh' au - ro - ra O bel-la eva-gha
 - ti mon - ti in-do - ra O bel-lae vagh' au - ro - ra
 gl'al-ti mon - ti indo - ra O bel-la eva - ga O bel-la evagh' au-
 O bel-lae vagh' au - ro - ra

70

O bel-la evagh' au - ro-ra L'au
 O bel-la vagh' au - ro-ra L'au - rae tua mes-sag-gie ra e tu de l'au - ra
 L'au-
 - ro-ra L'au rae tua mes-sag-gie-ra, e tu de l'au - ra,
 O bel-la eva-gha'au - ro-ra L'au - rae tua mes-

76

rae tua mes - sag - gie - ra e tu de l'au - ra L'au-
 L'au-
 - rae tua mes - sag - gie - ra L'au - rae tua mes - sag -
 L'au - rae tua - mes - sag - gie - ra, e tu de l'au - ra
 - sag - gie - ra, e tu

80

- rae tua mes - sag - gie - ra e tu de l'au - ra Ch'o - gnar-
 - rae tua mes - sag - gie - ra e tu de l'au - ra e tu de l'au - ra ch'o - gnar-
 - gie rae tua de l'au - ra e tu - de l'au - ra
 L'au - r'e tua mes - sag - gie - ra, e tu de l'au - ra
 de l'au - ra Ch'o - gnar-

86

- so cor ri - stau - ra.

- so cor ch'o - gnar - so cor ri-stau - ra

ch'o gn'ar - so cor ri - stau - ra

Ch'o - gnar-so cor Ch'o gn'ar-so cor ri-stau - ra

- so cor Ch'o - g'nar-so co ri stau - ra

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto line with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a tenor line with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some phrases being held over from the previous measure.