

# Ecco mormorar l'onde

Claudio Monteverdi

Ec-co mor - mo-rar l'on - de E tre-mo-lar le  
Ec-co mor - mo-rar l'on - de E tre-mo-lar le fron - de E  
Ec-co mor - mo-rar l'on - de

⑥

A l'au - ra mat - tu - ti - na e gl'ar-bor-sel-  
A l'au - ra mat - tu - ti-na e gl'ar-bor - sel-  
fron - de  
tre-mo-lar le fron - de. A l'au - ra mat-tu-ti nae gl'ar-bor - sel-

12

- li Ec-co mor - mo-rar l'on - de E tre-mo-lar le

- li Ec-co mor - mo-rar l'on - de E trem-o - lar le

Ec-co mor - mor-rar l'on - de Ec - co Ec - co mor-

- li Ec - co mor-

Ec-co mor - mo-rar l'on - de E tre-mo-lar-le fron - de

17

fron - de A l'au-

fron - de A

- mo-rar l'on - de E trem-o - lar le fron - de A l'au - ra

- mo-rar l'on - de E tre-mo-lar le fron - de A l'au-

A l'au - ra ma - tu - ti - na A l'au-

22

- ra mat-tu - ti na e gl'ar bor-sel - li E so - vrai-ver-di  
 l'au - ra mat - tu-ti - na, e gl'ar - bor-se - li E so - vrai  
 A l'au - ra mat-tu - ti - na, e gl'ar-bor-sel - li E  
 - ra mat-tu - ti - na, e gl'ar - bor - sel - li  
 - ra mat - tu - ti - na, e gl'ar-bor - sel - li

28

ra - mi iv-agh'au gel li Can-tar so - a-ve-men - te  
 ver-di ra - mi ivagh'au-gel-li Can-tar so - a-vre-men - te E ri-  
 so - vrai ver - di ra - mi - va gh'au gel - li Can-tar

34

E ri - der l'O-ri - en - te E ri - der l'O-ri - en - te  
 - der l'O - ri - en - te E ri - der l'O-ri - en - te  
 so - a - ve - men - te E ri - der l'O-ri - en - te,  
 E ri - der l'O - ri - en - te,

40

Ec-co gia l'al b'ap - pa - re E si spec - chia-nel ma-  
 Ec-co gia l'al b'ap - pa - re E si spec - chia-nel ma-  
 Ec-co gia l'al b'ap - pa-re Ec-co gia l'al b'ap - pa-re Ec - co gia l'al b'ap-  
 Ec-co gia l'al b'ap - pa - re  
 Ec-co gia l'al b'ap - pa-re Ec-co gia l'al b'ap - pa-re

45

re E ras-se-re-nail cie - lo E si spec - chia-nel ma-  
 re E ras-se-re-nail cie - lo  
 pa - re E si spec - chia nel ma-  
 E si spec - chia nel ma - re  
 E si spec - chia nel ma - re E ras-se-re-nail

49

re E'im - per-lail dol - ce gie - lo  
 E'im - per lail dol - ce gie - lo E ras-se-re nail cie-lo  
 re E ras-se-re-nail cie - lo E'im - per-lail dol-  
 E ras-se-re nail cie - lo E'im-per-lail dol - ce gie-  
 cie - lo E'im - per - lail dol-ce

54

E ras - se - re nail cie-lo E glial - ti  
E'im - per lail dol - ce gie-  
- ce gie - lo E ras-se-re-nail cie-lo E'im - per - lail dol - ce gie-  
- lo  
gie - lo E

59

mon - ti in - do - ra e glial-ti mon-ti in - do-  
- lo E gl'al-ti mon - ti in - do - ra  
- lo E gl'al-ti mon-ti in - do - ra E glial-  
E gl'al-ti mon-tiin - do - ra E  
gl'al-ti mon-tiin - do - ra

65

- ra e glial-ti mon-ti in-do - ra O bel-la evagh' au - ro-ra  
 O bel-la evagh' au - ro - ra O bel-la eva-gha  
 - ti mon - ti in-do - ra O bel-lae vagh' au - ro - ra  
 gl'al-ti mon - ti indo - ra O bel-la eva - ga O bel-la evagh' au-  
 O bel-lae vagh' au - ro - ra

70

O bel-la evagh' au - ro-ra L'au  
 O bel-la vagh' au - ro-ra L'au - rae tua mes-sag-gie ra e tu de l'au - ra  
 L'au-  
 - ro-ra L'au rae tua mes-sag-gie-ra, e tu de l'au - ra,  
 O bel-la eva-gha'au - ro-ra L'au - rae tua mes-

76

rae tua mes - sag - gie - ra e tu de l'au - ra L'au-  
 L'au-  
 - rae tua mes - sag - gie - ra L'au - rae tua mes - sag-  
 L'au - rae tua - mes - sag - gie - ra, e tu de l'au - ra  
 - sag - gie - ra, e tu

80

- rae tua mes - sag - gie - ra e tu de l'au - ra Ch'o - gnar-  
 - rae tua mes - sag - gie - ra e tu de l'au - ra e tu de l'au - ra ch'o - gnar-  
 - gie rae tua de l'au - ra e tu - de l'au - ra  
 L'au - r'e tua mes - sag - gie - ra, e tu de l'au - ra  
 de l'au - ra Ch'o - gnar-



86

- so cor ri - stau - ra.

- so cor ch'o - gnar - so cor ri-stau - ra

ch'o gn'ar - so cor ri - stau - ra

Ch'o - gnar-so cor Ch'o gn'ar-so cor ri-stau - ra

- so cor Ch'o - g'nar-so co ri stau - ra

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a different clef: the top four are treble clefs and the bottom one is a bass clef. The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has a long melisma on the word 'ra'. The second and third staves have lyrics that are partially overlapping. The fourth and fifth staves have lyrics that are also partially overlapping. The score ends with a double bar line.