

# Ach weh des Leiden

Hans Leo Hassler

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a tempo marking of quarter note = 66 and a key signature of two flats. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a second ending marked with a circled '2'. The lower staves provide harmonic support with various rhythmic patterns and chordal textures.

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a circled '8' indicating the start of a new section. The vocal line continues with a similar melodic structure, including a fermata and a repeat sign. The accompaniment remains consistent in style and rhythm, providing a steady harmonic foundation for the vocal melody.

15

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

20

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir,

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir, mein

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir,

24

so kost's mir mein Le - ben.

mir, so kost's mir mein Le - ben.

mir, so kost's mir mein Le - ben.

Le - ben, Le - ben, so kost's mir mein Le - ben.

so kost's mir mein Le - ben. mein Le - ben.

29

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in German. The first four staves are for soprano, alto, tenor, and bass, respectively. The fifth staff is for a fifth voice, likely a bass or baritone. The lyrics are: 'mir mein Le - ben.', 'so kost's mir mein Le - ben.', and 'Le - ben. mein Le - ben.' There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staves. The first ending is a repeat of the first two measures, and the second ending is a more complex melodic line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes.

mir mein Le - ben.

mir mein Le - ben.

so kost's mir mein Le - ben.

so kost's mir mein Le - ben.

Le - ben. mein Le - ben.