

# Ach weh des Leiden

Hans Leo Hassler

$\text{♩} = 66$

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a tempo marking of quarter note = 66. The music is in 3/2 time and B-flat major. The lyrics are repeated on each staff. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is placed over the final measure of each line, with a circled '2' above it. The bottom staff is the bass line.

8

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

The second system of the musical score consists of five staves. It begins with a circled '8' in the top left corner. The lyrics are repeated on each staff. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is placed over the final measure of each line. The bottom staff is the bass line.

15

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

20

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir,

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir, mein

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir,

24

so kost's mir mein Le - ben.

mir, so kost's mir mein Le - ben.

mir, so kost's mir mein Le - ben.

Le - ben, Le - ben, so kost's mir mein Le - ben.

so kost's mir mein Le - ben. mein Le - ben.

29

The image shows a musical score for five voices, numbered 29. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in German. The first four staves are for soprano, alto, tenor, and bass voices, and the fifth staff is for a bass line. The lyrics are: "mir mein Le - ben." (Soprano), "mir mein Le - ben." (Alto), "so kost's mir mein Le - ben." (Tenor), "so kost's mir mein Le - ben." (Bass), and "Le - ben. mein Le - ben." (Bass line). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mir mein Le - ben.

mir mein Le - ben.

so kost's mir mein Le - ben.

so kost's mir mein Le - ben.

Le - ben. mein Le - ben.