

Non trovava mia fé

Luigi Tansillo (#18 fro Lagrime di San Pietro)

Orlando di Lasso

Musical score for the first system of the piece. It features seven vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, Septimus, and Bassus. The music is in 4/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Non tro-va - va mia fé Se tu non Si du - ro in-top - po Se tu non sta- Non tro-va - va mia fé Se tu non Non tro-va - va mia fé Si du-ro in - top - po Si du - ro in-top - po Si du - ro in - top - po

Musical score for the second system of the piece, starting with a circled number 6. It features seven vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, Septimus, and Bassus. The lyrics are: sta - vi si gran tem-po me - co; sta - vi si gran tem - po me-co; - vi si gran tem - po me - co; Se non a - ves-ser gli an- sta - vi si gran tem-po me - co; si gran tem-po me - co; Se non a-ves-ser gli an- si gran tem - po me - co; Se non a - ves - ser gli an- si gran tem - po me - co; Se non a-ves - ser gli an-

10

e il vi-ver, e il vi-ver trop-po Por-ta-to il sen-
 e il vi-ver trop-po, e il vi-ver trop-po Por-ta-to il sen-
 ni Por-ta-to il sen-no,
 e il vi-ver trop-po, e il vi-ver trop-po Por-ta-to il
 ni Por-ta-to il sen-no, por-ta-to il
 ni e il vi-ver trop-po Por-ta-to il sen-no, por-
 ni Por-ta-to il sen-no,

13

- no, por-ta-to il sen-no, e la me-mo-ria se-co, Pen-sar do-
 no, e la me-mo-ria se-co, Pen-sar do-
 por-ta-to il sen-no, e la me-mo-ria se-co,
 sen-no, e la me-mo-ria se-co, Pen-sar do-
 sen-no, e la me-mo-ria se-co,
 ta-to il sen-no, e la me-mo-ria se-co, Pen-sar do-
 por-ta-to il sen-no, e la me-mo-ria se-co,

16

- vea, che io vi - di dar,
 - vea, che io vi - di dar,
 Pen - sar do - vea, che io vi - di dar,
 vea, pen - sar do - vea, che io vi - di dar al zop-
 Pen - sar do - vea, che io vi - di dar al zop-
 vea, che io vi - di dar al zop-
 Pen - sar do - vea, che io vi - di dar al zop-

18

che io vi-di dar al zop po I piè, la
 al zop po I piè, la
 che io vi - di dar al zop po I piè, la
 po I piè, la lin-
 po I piè, la lin-
 po al zop po I piè, la
 po I piè, la lin-

21

lin - gua al mu-to, E quel che più

lin - gua al mu - to, E quel che più

lin - gua al mu-to, E quel che più

gua al mu-to, e glioc - chi al cie - lo E quel che

gua al mu - to, e glioc-chi al cie - lo E quel che

lin-gua al mu - to, e glioc - chi al cie - lo E quel che più, e quel che

gua al mu - to, e glioc-chi al cie - lo E quel che

26

ma - ra - vi - gliar fe' la om bre, Ren - der la a - ni - me ai cor - pi,

ma - ra - vi - gliar fe' la om bre, Ren - der la a - ni - me ai cor - pi,

ma - ra - vi - gliar fe' la om bre, Ren - der la a - ni - me ai cor - pi, on-

più ma - ra - vi - gliar fe' la om bre, Ren - der la a - ni - me ai cor - pi, on-

più ma - ra - vi - gliar fe' la om - bre, Ren - der la a - ni - me ai cor - pi, on-

più ma - ra - vi - gliar fe' la om - bre, Ren - der la a - ni - me ai cor - pi, on-

più ma - ra - vi - gliar fe' la om - bre, Ren - der la a - ni - me ai cor - pi, on-

29

on - de e - ran sgom - bre, on - de e-ran sgom - bre,
 on - de e - ran sgom - bre, on-
 de e - ran sgom - bre, on - de e-ran sgom - bre, on-de e-
 de e-ran sgom - bre, on - de e-ran sgom - bre, on-
 de e - ran, on - de e - ran sgom - bre, on-
 de e-ran sgom - bre, on - de e-ran, on - de e - ran
 - de e-ran sgom - bre, on - de e - ran

32

on-de e-ran sgom - bre.
 - de e-ran sgom - bre.
 ran sgom - bre.
 de e-ran sgom - bre.
 de e-ran sgom - bre.
 sgom - bre.
 sgom - bre.