

Ogni occhio del Signor

Luigi Tansillo (#7 from Lagrime di San Pietro)

Orlando di Lasso

Cantus O - gni oc - chio del si - gnor lin - gua ve-

Quintus O - gni oc - chio del si - gnor lin-

Altus 8 O - gni oc - chio del si - gnor lin - gua ve-

Sextus 8 O - gni oc - chio del si - gnor lin-

Tenor 8 O - gni oc - chio del si - gnor lin - gua ve-

Septimus 8 O - gni oc - chio, o - gni oc - chio del si - gnor lin-

Bassus O - gni oc - chio del si - gnor lin-

The musical score consists of seven staves, each representing a different voice: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, Septimus, and Bassus. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The voices enter at different times, creating a layered effect.

(3)

- lo - ce, Pa - rea che fus - se et o - gni oc - chio de suo - i,
- gua ve-lo-ce, Pa - rea che fus - se et o - gni oc - chio de suo - i,
- lo - ce, Pa - rea che fus - se,
- gua ve-lo-ce, Pa - rea che fus - se et o - gni oc - chio de suo - i,
- lo - ce, Pa - rea che fus - se,
- gua ve-lo-ce, Pa - rea che fus - se et o - gni oc - chio de suo - i,
- gua ve-lo-ce, Pa - rea che fus - se,

The musical score continues with the same seven voices and key signature. Measure 3 begins with the bassus voice. The lyrics are provided below each staff, matching the musical notes. The voices continue to enter at different times, maintaining the layered texture established in the first section.

6

O - rec-chia in - ten - ta ad a-scol - tar sua vo - ce.
 O - rec-chia in-ten - ta ad a-scol-tar sua vo - ce.
 O - rec - chia in-ten - ta ad a - scol-tar sua vo - ce. Più
 O - rec-chia in-ten - ta ad a - scol-tar sua vo-ce, sua vo-ce, Più
 rec-chia in-ten - ta ad a - scol-tar sua vo - ce. Più
 O - rec-chia in-ten - ta ad a-scol - tar Più
 O - rec-chia in-ten - ta ad a - scol - tar, Più

9

Più fie - ri pa - rea dir,
 Più fie-ri pa - rea dir,
 fie - ri pa - rea dir, son gli oc-chi tuo-
 fie-ri, Più fie - ri pa - rea dir,
 fie - ri, più fie - ri pa-re-a dir, son gli oc - chi tuo-
 fie - ri, più fie - ri pa - rea dir, son gli oc - chi tuo-,
 fie - ri pa - rea dir, son gli oc-chi tuo-

14

De la em - pie man, che mi por-
 De la em - pie man, che mi por-
 i, De la em - pie man, che
 De la em - pie man, che mi,
 De la em - pie man, che mi,
 De la em - pie man, che
 - i, De la em - pie man, che

17

- ran - no in cro - ce; Né sen-to col po al-cun, che
 - ran-no in cro - ce; in cro - ce; Né sen-to col po al - cun, che si
 mi por - ran-no in cro - ce, in cro-ce;
 che mi por-ran-no in cro - ce; Né sen-to col po al-cun, che si
 mi por - ran - no in cro - ce;
 che mi por-ran - no in cro - ce;
 mi por - ran - no in cro - ce;

20

si mi an - no - i Di tan - ti che al reo stuol in me ne scoc -
 mi an - no - i Di tan - ti che al reo stuol
 Di tan - ti che al reo stuol in me
 mi an - no - i Di tan - ti che al reo stuol in me
 Di tan - ti che al reo stuol in
 Di tan - ti che al reo stuol in
 Di tan - ti che al reo stuol in

24

- ca, Quan - to il col - po, che u - scio,
 in me ne scoc - ca, Quan - to il col - po, che u - scio,
 ne scoc - ca, Quan - to il col - po,
 me ne scoc - ca, ne scoc - ca, Quan - to il
 me, in me ne scoc - ca, Quan - to il col - po, che u -
 in me ne scoc - ca, ne scoc - ca, Quan - to il
 me ne scoc - ca, ne scoc - ca, Quan - to il

27

quan-to il col-po,
quan-to il col-po che u-scio
quan-to il col-po che u-scio,
quan-to il
che u-scio, del-la tua boc-ca che u-scio,
che u-scio, quan-to il
col-po, che u-scio, che u-scio, quan-to il
scio, del-la tua boc-ca, quan-to il col-
to il col-po, che u-scio, quan-to il col-po, che u-
col-po, che u-scio, quan-to il col-po, che u-

29

del-la tua boc-ca, del-la tua boc-
col-po che u-scio del-la tua boc-ca, del-la tua boc-
del-la tua boc-ca, del-la tua boc-
col-po che u-scio del-la tua boc-ca, del-la tua boc-
del-la tua boc-ca, del-la tua boc-
scio del-la tua boc-ca, del-la tua boc-ca, del-la tua boc-
- scio del-la tua boc-ca, del-la tua boc-

(32)

- ca.

- ca.

⁸⁻ ca.

⁸⁻ ca.

⁸⁻ ca.

⁸⁻ ca.

- ca.