

Pues que jamás olvidaros

from Cancionero de Palacio

Juan del Encina

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pues que ja - más ol - vi -
Mas si vos, por bien a-

9

da - ros no pue - de mi co - ra - çon, si me
- ma - ros que - reis dar - me ga - lar - dón, no di-

19

fal - ta ga - lar - dón, ¡ay, que mal hi - cé en mi - ra - ros!
- rá mi co - ra - çón, ¡ay, que mal hi - cé en mi - ra - ros!

31

Se - rá tal vis - ta co - brar gran do - lor y gran tris -
 Se - rá tal vis - ta pe - nar, si me fa - lle - ce ven -

Se - rá tal vis - ta co - brar gran do - lor y
 Se - rá tal vis - ta pe - nar, si me fa - lle -

Se - rá tal vis - ta co - brar gran do - lor y
 Se - rá tal vis - ta pe - nar, si me fa - lle -

Se - rá tal vis - ta co - brar gran do - lor y gran tris -
 Se - rá tal vis - ta pe - nar, si me fa - lle - ce ven -

41

- tu - ra. Se - rá tal vis - ta co - brar
 - tu - ra. Se - rá tal vis - ta pe - nar,

gran tris - tu - ra; Se - rá tal vis - ta co - brar
 - ce ven - tu - ra. Se - rá tal vis - ta pe - nar,

gran tris - tu - ra. Se - rá tal vis - ta co - brar
 - ce ven - tu - ra. Se - rá tal vis - ta pe - nar,

- tu - ra. Se - rá tal vis - ta co - brar gran
 - tu - ra. Se - rá tal vis - ta pe - nar, si

53

gran do - lor y gran tris - tu - ra.
 si me fa - lle - ce ven - tu - ra.

gran do - lor y gran tris - tu - ra;
 si me fa - lle - ce ven - tu - ra.

gran do - lor y gran tris - tu - ra.
 si me fa - lle - ce ven - tu - ra.

do - lor y gran tris - tu - ra.
 me fa - lle - ce ven - tu - ra.

59

60

Pues que ja - más ol - vi - da - ros no pue - de
 Mas si vos, por bien a - ma - ros que - reis dar-

Pues que ja - más ol - vi - da - ros no pue - de
 Mas si vos, por bien a - ma - ros que - reis dar-

Pues que ja - más ol - vi - da - ros no pue - de
 Mas si vos, por bien a - ma - ros que - reis dar-

Pues que ja - más ol - vi - da - ros no pue - de
 Mas si vos, por bien a - ma - ros que - reis dar-

73

mi co - ra - çon, si me fal - ta ga - lar - dón, ¡ay, que mal hi - cé en
 - me ga - lar - dón, no di - rá mi co - ra - çón, ¡ay, que mal hi - cé en

mi co - ra - çon, si me fal - ta ga - lar - dón, ¡ay, que mal
 - me ga - lar - dón, no di - rá mi co - ra - çón, ¡ay, que mal

mi co - ra - çon, si me fal - ta ga - lar - dón, ¡ay, que mal
 - me ga - lar - dón, no di - rá mi co - ra - çón, ¡ay, que mal

mi co - ra - çon, si me fal - ta ga - lar - dón, ¡ay, que mal hi - cé en
 - me ga - lar - dón no di - rá mi co - ra - çón, ¡ay, que mal hi - cé en

mi - ra - ros!
mi - ra - ros!

hi - cé en mi - ra - ros!
hi - cé en mi - ra - ros!

hi - cé en mi - ra - ros!
hi - cé en mi - ra - ros!

mi - ra - ros!
mi - ra - ros!

The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains two lines of lyrics: 'mi - ra - ros!' and 'mi - ra - ros!'. The second staff is also a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing two lines of lyrics: 'hi - cé en mi - ra - ros!' and 'hi - cé en mi - ra - ros!'. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing two lines of lyrics: 'hi - cé en mi - ra - ros!' and 'hi - cé en mi - ra - ros!'. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing two lines of lyrics: 'mi - ra - ros!' and 'mi - ra - ros!'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.