

Vergine bella

5

Francesco Petrarca

Guillaume Dufay

Cantus

Ver-ge-ne bel - la che di sol ves - ti ta, Co - ro - na-

Altus

Ver-ge-ne bel - la che di sol ves - ti

Tenor

Ver-ge-ne bel - la che di sol ves - ti ta, Co - ro-na-

6

- ta di stel-la al som-mo So le

- ta, di stel-la al som-mo So le

ta di stel - la al som - mo So - le

12

Pia - ce - sti si che in te sua lu - ce as - co - se, A-

Pia - ce - sti si che in te sua lu - ce as - co - se, A-

Pia ce - sti si

17

mor mi spin - ge a dir di te pa-ro - le;

mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le; Ma non so in-

A mor mi spin - ge a dir

23

Ma non so in-co-min - ciar sen - za tu' a - i - ta E di co - lui ch'a-

- co - min - ciar sen - za tu' a-i - ta E di co - lui ch'a-

30

Ma non so in-co-min - ciar sen-za tu' a - i - ta po-

- man-do in te si po - se.

- man-do in te si po - se.

se.

36

In-vo-co lei che

In - vo - co

In-vo-co lei che

42

ben sem - pre ris - po - se,

lei che ben ris - po - se, Chi la chia-mo con fe-

ben ris - po - se, Chi la chia-mo con fe-

47

Chi la chia-mo con fe - de

Ver-gi-ne, s'a mer-ce - de

de Ver-gi-ne, s'a mer - ce - de

de Ver-gi-ne, s'a mer-ce - de

52

Mi - se - ria es - tre - ma del hu - ma - ne
Mi-se-ria es - tre - ma del hu - ma - ne

60 Mi se - ria es -
cho - se Già mai ti
cho - se Già mai ti
tre-ma del hu - ma - ne cho - se Già mai

66 vol-se al mio pre - go t'in - chi - na;
vol - se al mi-o pre-go t'in-chi - na; Soc-cor-ri al-la mia guer-

71 ti vol - se al mio pre - go Soc-cor-ri al-la mia
Soc-cor-ri al-la mia guer - ra: Ben ch'i' si - a ter - ra, e
- ra, mia guer - ra: Ben ch'i' si - a ter - ra,
guer - ra: Ben ch'i'

78 tu del ciel re - i-
e tu del ciel re-
sia ter-ru, e tu del ciel

83

Musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. Measure 83 starts with a piano accompaniment of eighth-note chords. The vocal line begins with eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 84 continues the vocal line with eighth-note pairs and quarter notes. Measure 85 starts with a piano accompaniment of eighth-note pairs, followed by the vocal line. Measure 86 starts with a piano accompaniment of eighth-note pairs, followed by the vocal line. Measure 87 starts with a piano accompaniment of eighth-note pairs, followed by the vocal line.

- i - na.
re - i - na.
87
8