

Tu dorado cabello

Francisco Guerrer

Cantus Secundus Tertius

Tu do-ra-do ca - be - llo, tu do-ra-do ca - be-llo, za-ga-la mi-

Tu do-ra-do ca - be - llo, tu do-ra-do ca - be-llo, za-ga-la mi-

Tu do-ra-do ca - be - llo, tu do-ra-do ca - be-llo, za-ga-la mi-

5
- a, za - ga - la mi - a, me tie - ne fuer - te a - ta - do. Suél - ta - me, suél - ta -
- a, za - ga - la mi - a, me tie - ne fuer - te a - ta - do. Suél - ta - me, suél - ta -
- a, za - ga - la mi - a, me tie - ne fuer - te a - ta - do. Suél - ta - me, suél - ta -

9
- me, suél - ta - me, pues el al - ma ya te he - da do;
- me, suél - ta - me, pues el al - ma ya te he - da do; y si es - to
- me, suél - ta - me, pues el al - ma ya te he - da do; y si es - to no hi -

12
y si es - to no hi - cie - res, a mor, me que - ja - ré, a mor, me
no hi - cie - res, no hi - cie - res, a mor, me que - ja - ré, a mor, me
- cie - res, a mor, me que - ja - ré, a mor, a mor, me

The musical score is composed for three voices: Cantus (treble clef), Secundus (treble clef), and Tertius (bass clef). The key signature is B-flat major. The time signature is common time. The score is divided into four systems of music, each consisting of three staves. Measure numbers 5, 9, and 12 are circled. The lyrics are in Spanish and describe a golden-haired beauty who holds the singer's heart.

15

que - ja - ré cuan cru - el e - res, y si es - to no hi -
que - ja - ré cuan cru - el e - res, y si es - to no hi - cie - res, no
que - ja - ré cuan cru - el e - res, y si es - to no hi - cie - res,

18

- cie - res, a mor, me que - ja - ré, a mor, me que - ja - ré cuan
hi - cie - res, a mor, me que - ja - ré, a mor, me que - ja - ré cuan
a mor, me que - ja - ré, a mor, a mor, me que - ja - ré cuan

21

cru - el e - res.

cru - el e - res.

cru - el e - res.