

La Bomba

Mateo Flecha (El Viejo)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

7

14

15

¡Va - yan los car - gos al mar que nos
¡Bom-ba, bom-ba, y a-gua fue - ra! que nos
¡Bom-ba, bom-ba, y a-gua fue-ra! ¡Va-yan los car - gos al mar que nos
¡Va - yan los car - gos al mar que nos
y-mos a-ne - gar! ¡va-yan, va-yan los car - gos al mar que nos y-mos a-ne - gar, do
y-mos a-ne - gar! ¡va-yan, va-yan los car - gos al mar que nos y-mos a-ne - gar,
y-mos a-ne - gar! ¡va-yan, va-yan los car - gos al mar que nos y-mos a-ne - gar,
y-mos a-ne - gar! ¡va-yan, los car - gos al mar que nos y-mos a-ne - gar, do
re - me-dio no se es-pe - ra! ¡do re-me-dio no se es-pe - ra! ¡A l'es -
do re-me-dio no se es-pe - ra! ¡do re-me-dio no se es-pe - ra! ¡A l'es -
do re-me-dio no se es - pe - ra! ¡do re - me - dio no se es - pe - ra!
re - me-dio no se es-pe - ra! ¡do re-me-dio no se es-pe - ra!

21

The musical score consists of four staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The lyrics are as follows:

Soprano: - co-ta so-co-rred!
Alto: ja l'es - co-ta so-co-rred!
Tenor: so-co-

Reprise (measures 8-10):

Soprano: 8- co-ta so-co-rred!
Alto: ja l'es - co-ta so-co-rred!
Tenor: so-co-

Reprise (measures 11-12):

Soprano: 8 -
Alto: ja l'es - co-ta so-co-rred!
Tenor: ja l'es - co-ta so-co-rred!

Bass: -
Alto: ja l'es - co-ta so-co-rred!
Tenor: ja l'es - co-ta so-co-rred!

25

- rred! ¡Vo - so-tros id al ti - mó! ¡Qué es - pa-cio! ¡co-rred, co - rred!

⁸ rred! ¡Vo - so-tros id al ti - mó! ¡Qué es - pa-

⁸ so-co-rred! ¡Vo - so-tros id al ti - mó! ¡Qué es - pa-cio! ¡co-rred, co - rred!

so-co-rred! ¡Vo - so-tros id al ti - mó! ¡Qué es - pa-

29

¿No veis nues-tra per-di-ción?
Es sas gó-me-nas cor-

⁸ cio! ¡co-rred, co-rred! ¿No veis nues-tra per-di-ción?
Es sas gó-me-

⁸ ¿No veis nues-tra per-di - ción?

- cio! ¡co-rred, co-rred! ¿No veis nues-tra per-di - ción?

33

- tad por-que se a mai-ne la ve - la.
nas cor-tad por-que se a mai-ne la ve - la.
¡Ha-zia a-cá con-tra - pe - sad! ¡Oh, que la
¡Ha-zia a-cá con - tra-pe-sad! ¡Oh, que la na-

36

¡Man-dad ca-la - fa-te-ar que qui-zá
¡Man-dad ca-la - fa - te - ar, man-dad ca-la-fa - te - ar que qui-
na-ve se a-sue - la! ¡Man-dad ca - la - fa-te - ar, que qui-zá da-
- ve se a - sue - la!

39

da - rá re - me - dio!
zá da - rá re - me - dio!
rá re - me - dio! Ya no ay tiem - po ni lu -
Ya no ay tiem - po ni lu - gar que

42

8

8

- gar que la nao se a-bre por me-dio! ¿Qué ha - re-mos? ¿qué ha-re-mos?

la nao se a-bre por me - dio! ¿Qué ha - re-mos? ¿qué ha-re-mos?

46

The musical score consists of four staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a vocal line with rests and notes, followed by lyrics: "¡Oh, que es tá tan bra-vo el mar, que to - dos pe-re-çe-". The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also has lyrics: "¡Oh, que es tá tan bra-vo el mar, que to - dos pe-re-çe-". The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains lyrics: "¿Si a-pro - ve-cha - rá na - dar?" and "que to - dos pe-re-çe-". The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also contains lyrics: "¿Si a-pro - ve-cha - rá na - dar?" and "que to - dos pe-re-çe-". The music includes various rests, note heads, and a few sharp signs.

55

- re-mos! Pi - pas y ta-blas to-me - mos. Mas, triste yo
8- re - mos! Pi - pas y ta-blas to-me - mos. Mas, triste yo
8 - re - mos! Pi-pas y ta-blas to - me-mos.
- re - mos! Pi-pas y ta-blas to - me-mos.

61

¿qué ha - ré? mas, triste yo ¿qué ha - ré? Que yo, que no sé na - dar, ¡mo-ri - ré!, que
 8 ¿qué ha - ré? mas, triste yo ¿qué ha - ré? Que
 Mas, triste yo ¿qué ha - ré? Que
 Mas, triste yo ¿qué ha - ré? Que

71

yo, que no sé na - dar, ¡mo-ri - ré, mo-ri - ré! Vir-gen ma-dre, yo pro - me-to re-zar
 8 yo, que no sé na - dar, ¡mo-ri - ré, mo-ri - ré!
 yo, que no sé na - dar, ¡mo-ri - ré, mo-ri - ré! Vir-gen ma-dre, yo pro - me-to re - zar
 yo, que no sé na - dar, ¡mo-ri - ré, mo-ri - ré! Vir-gen ma-dre, yo pro - me-to re -

78

con ti - no tus ho - ras. Si, Juan, tu es-ca - pas, hier-mo-mo-ras. Mon -
 8 Si, Juan, tu es-ca - pas, hier-mo - mo - ras. Mon-se -
 con ti - no tus ho - ras.
 - zar con ti - no tus ho - ras.

82

86

94

96

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics in Spanish. The bottom staff is the basso continuo part, indicated by a bass clef and a cello-like line. The music is in common time, with a mix of quarter and eighth notes. Measure 1: Soprano: - nos! Alto: - nos! Tenor: ¡Que me a-ho-go! Bass: - nos! Measure 2: Soprano: - nos! Alto: - nos! Tenor: ¡Que me a-ho-go! Bass: - nos! Measure 3: Soprano: que me a-ho-go! alto: que me a-ho-go! tenor: san-to Dios! Bass: que me a-ho-go! Measure 4: Soprano: que me a-ho-go! alto: que me a-ho-go! tenor: san-to Dios! Bass: que me a-ho-go!

98

Soprano: ¡Sant El - mo, san - to ben - di - to!
Alto: ¡Sant El - mo, san - to ben - di - to!
Tenor: - ho - go! ¡Sant El - mo, san - to ben - di - to! Oh, Vir-
Bass: - ho - go! ¡Sant El - mo, san - to ben - di - to!

102

o-cu-pe. ¡Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oy, se - ño-ra y gran res-

o-cu-pe. ¡Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oy, se - ño-ra y gran res-

¡Se-ñor-a de Mon-se-rra-te, ¡Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oy, se - ño-ra y gran res-

¡Se-ñor-a de Mon-se-rra-te, ¡Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oy, se - ño - ra gran res-

107

- ca - te! ¡Oh, gran so - co - rro y bo - nan - ça! ¡na - ve vie - ne!

ca - te! ¡Oh, gran so - co - rro y bo - nan - ça! ¡na - ve vie - ne!

ca - te! ¡Oh, gran so - co - rro y bo - nan - ça! ¡na - ve

ca - te! ¡Oh, gran so - co - rro y bo - nan - ça! ¡na - ve

109

¡na - ve - vie - ne en que es - ca - pe - mos! ¡A - lle - gad, a - lle -

¡na - ve - vie - ne en que es - ca - pe - mos! ¡A - lle - gad, a - lle - gad,

vie - ne! ¡na - ve - vie - ne en que es - ca - pe - mos! ¡A - lle - gad, a - lle -

vie - ne! ¡na - ve - vie - ne en que es - ca - pe - mos! ¡A - lle - gad, a - lle -

112

- gad, que pe - re - çe - mos! ¡So-co - red, no a-ya tar dan-ça! ¡so-co-

8 que pe-re-çe - mos! ¡So-co-red, so-corr - ed no a-ya tar dan-ça! ¡so-co-

8 - gad, que pe - re - çe - mos! ¡So-co - red, no a-ya tar dan-ça! ¡so-co-

- gad, que pe - re - çe - mos! ¡So-co - red, no a-ya tar dan-ça! ¡so-co-

115

- rred, so-co-rred! ¡No se - a un pun-to de-te - ni - do se-ñores, es-se ba-tel, es-

⁸ - rred, so-co-rred! ¡No se - a un pun-to de-te - ni - do se-ñores, es-se ba-tel, es-

¹⁶ - rred, so-co-rred! ¡No se - a un pun-to de-te - ni - do se-ñores, es-se ba-tel, es-

- rred, so-co-rred! ¡No se - a un pun-to de-te - ni - do se-ñores, es-se ba-tel, es-

118

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff shows the vocal line with lyrics in Spanish. The piano accompaniment is provided by the bottom three staves, which are mostly silent except for a few notes. The key signature is one flat, and the time signature alternates between common time (2/4) and triple time (3/4). The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by quarter notes, and then eighth-note pairs again.

- se ba-tel, es - se ba-tel! ¡Oh, qué ven - tu-ra he te - ni-do, pues que pu-de en - trar en
8 - se ba-tel, es - se ba-tel!
8 - se ba-tel, es - se ba - tel!
- se ba-tel, es - se ba-tel!

128

él! ¡oh, qué ven - tu-ra he te - ni-do, pues que pu-de en - trar en él!, pues que
8 ¡Oh, qué ven - tu - ra he te - ni-do, pues que
8 ¡Oh, qué ven - tu - ra he te - ni-do, pues que
¡Oh, qué ven - tu - ra he te - ni-do, pues que

138

pu-de en - trar en él! Di - gnum et

8 pu-de en - trar en él! Di - gnum et

8 pu-de en - trar en él! Gra - ti - as a-ga - mus Do - mi-no De-o no - stro. Di - gnum et

pu-de en - trar en él! Di - gnum et

149

ju-stum est. De tan gran-de be-ne-fi - cio re - çe-bi - do en es - te di - a
8 ju-stum est. De tan gran-de be-ne-fi - cio re - çe-bi - do en es - te di - a
8 ju-stum est. De tan gran-de be-ne-fi - cio re - çe-bi - do en es - te di - a
ju-stum est. De tan gran-de be-ne-fi - cio re - çe-bi - do en es - te di - a

160

can - te - mos con a - le - grí - a to - dos hoy por su ser - vi - cio.
can - te - mos con a - le - grí - a to - dos hoy por su ser - vi - cio.
to - dos hoy por su ser - vi - cio.
to - dos hoy por su ser - vi - cio.

167

¡E - a, e-a, sus, em-pe - ce-mos! a tañer con
¡E-a, e - a, sus, em - pe - ce - mos! a tañer con
¡E-a, e - a, sus, em-pie - çe tú, Gil Pi-ça - rra a tañer con
¡E-a, e - a, sus, em-pie - çe tú, Gil Pi-ça - rra a tañer con

172

tu gui-ta-rra y no-so-tros te a-yu - da-re - mos.
tu gui-ta-rra y no-so-tros te a-yu - da-re - mos. Es-pe - rad que es - té
tu gui-ta-rra y no-so-tros te a-yu - da-re - mos.
tu gui-ta-rra y no-so-tros te a-yu - da-re - mos. Es-pe - rad que es - té

176

Tié - mpla - la bien, hi de ru - ín. Din - di - rin - dín
 tem - pla - da. Den - dén de - ren - de - ren - den - dén.
 Tiém - pla - la bien, hi de ru - ín.
 tem - pla - da. Den - dén, den -

179

din - di - rin - dín. ¡A - ca - ba, mal -
 den - dén, den. ¡A - ca - ba, mal -
 ¡Oh, cómo es - tá des - tem - pla - da!
 - dén, den - dén. ¡A - ca - ba, mal -

182

- di - to - ya! Din - di - rin - dín, di - rin - dín
 - di - to - ya!
 de - ren - de - ren - dén, den - den - dén. de - ren - dén, ¡Es
 - di - to - ya! Den - - dén, den,

184

den - dén, den - dén din-

8 Su-be, su-be un po-co mas. den-dén, den-dén, den den-

8 por de-más! din-din-dín, din - dín, din-

den-dén, den - dén, den-dén, den-

188

- dín, din - dín, di - rin - din - dín, din - dín, din - rin - dín. ¡Muy bien es - tá!

8 dén, den - de-ren-de-ren-dén, den-dén, den - dén. ¡Muy bien es - tá!

- dín, din - dín, di - rin - din - dín, din - dín, di - rin - dín. ¡Muy bien es - tá! An-de,

den-dén, den-dén, den-dén den. ¡Muy bien es - tá! An-de,

194

An - de, pues, nues - tro a-pe - lli - do el ta - ñer con el can - tar

8 An - de, pues, nues - tro a-pe - lli - do el ta - ñer con el can - tar

8 pues, nues - tro a-pe - lli - do el ta - ñer con el can - tar con - cor-

pues, nues - tro a-pe - lli - do el ta - ñer con el can - tar con - cor-

204

con-cor-des en a-la-bar a Je-sús re-zién nas-ci-do, a Je-
con-cor-des en a-la-bar a Je-sús re-zién nas-ci-do, a Je-
des en a - la - bar a Je-sús re-zién nas - ci-do, a Je - sús re-zién
- des en a - la - bar a Je-sús re-zién nas - ci-do, a Je - sús re-zién nas-ci-

215

- sús re - zién nas - ci-do. Ben - di - to el que ha ve -
sús re - zién nas - ci-do. Din-di-rin-dín, din, din, din-di-rin - dín, din - dín, din - din - din -
nas - ci-do. Ben - di -
do, re - zién nas - ci-do. Den - dén, den-den-dén, den-den-den -

220

- ni - do a li-brar-nos de a - go - ni - a, din -
dín, din - dín, di-rin-dín, din - dín, din - dín, din - din - di-rin-dín, din - dín,
- yo el que ha ve - ni - do a li - brar-nos de a - go -
déń, den - déń, den - den - déń, den - déń, den - den - déń, den - déń, den - den - déń - déń, den - déń -'

223

- dín, din - din - dín, din - dín, din - dín, di - rin - dín, din - di - rin -
 din - din - dín. Ben - di - to se
 ni - a, din - dín, din - dín, di - rin - dín, di - rin - dín,
 den - dén, den - den - dén, dén - den - - dén.

225

- dín, din - di - rin - dín, di - rin - dín, din - dín, din -
 es - te di - a que nas - ció el con -
 din - di - rin - dín, din, din - di - rin - dín, din, din -
 Ben - di - to se a es - te día que

227

- dín, din - di - rin - dín, din - dín, din - din, di - rin - dín, Re - me - dió su ad -
 ten - ta - mien - to, con - ten - ta - mien - to. Re - me - dió su ad -
 dín, di - rin - dín, din - di - rin - dín, din - dín, Re - me - dió su ad -
 nas - ció el con - ten - ta - mien - to. Re - me - dió su ad - ve -

230

- ve - ni - mien - to mil e - no - jos. Din - dín,
 8 - ve - ni - mien - to mil e - no - jos. Din - dín, di - rin - dín, din -
 8 - ve - ni - mien - to mil e - no - jos.
 - ni - mien - to mil e - no - jos. Den - den - de - ren - den - den-

233

din - dín, din - di - rin - dín, din - din - dín
 8 dín, din - dín, din - dín, din - dín, din - dín, di - rin - dín din -
 8 Din - din - dín, din - din - dín, den - den - den - dén, den - dén, den - den - den -

235

din - dín, din - dín din - din - dín, din - dín, di - rin -
 8 dín, din - din - din - dín, din - din - din - dín, din - dín,
 8 din - dín, din - din - din - din - dín, din -
 - dén, den - dén,

237

A musical score for the song "Din-dén". The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a dotted half note followed by a eighth note. The second staff starts with a quarter note. The third staff starts with a quarter note. The fourth staff starts with a quarter note.

- dín, din - dín-dín-dín, din - dín, din - dín, di-rin-dín, din - dín, di - rin - dín, din - dín, din -
din - dín, din - dín - dín, din - dín, din - din - dín, di - rin - dín, din - dín, din -
- dín, din - din - dín, din - dín, di-rin-dín, din - dín, di - rin - dín, din - dín, din -
den-dén, den-den-dén, den-dén, den-dén, den-de-ren-dén, den-dén, den -

240

Musical score for 'Din-din' featuring four staves of music. The first staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, and the fourth staff bass F-clef. The key signature is one flat. The lyrics are: - din, din - din - din, din - din, Ben - di - tos se-an los. The eighth measure continues with: din, din - din - din - din - din, din - din, di-rin-din, din - din, din - din, din - din - din-. The eleventh measure continues with: din, din - din - din - din - din. The twelfth measure concludes with: Ben - di - den, den-den, den-den, den, den-den, den - den, den - den, den-den, den-den, den-den.

243

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring lyrics in Spanish. The music consists of four staves of five measures each. The lyrics describe body parts and sounds.

Soprano lyrics: ojos, que con piedad nos miraron, nos mí-

Alto lyrics: din-dín, din-dín, di-rin-dín, din-dín, din-din-din-dín, din-din-din-dín,

Bass lyrics: -tos se-an los o-yos que con piedad nos mi-

Refrain: -dén, den-dén, den-dén, den-dén, den-dén, den-dén, den-dén,

246

- ra - ron y ben-di-tos, que an - si a-man-sa-ron tal for-tu - na. No que-de con-
din - din - dín, y ben-di-tos, que an - si a-man-sa-ron tal for-tu - na. No que-de con-
- ra - ron y ben-di-tos, que an - si a-man-sa-ron tal for-tu - na.
den-dén, den y ben-di-tos, que an - si a-man-sa-ron tal for-tu - na.

251

- go-xa al-gu-na de-mos pris-sa, pris-sa al na-ve-gar,
go-xa al-gu-na de-mos pris-sa, pris-sa al na-ve-gar,
- de-mos pris-sa, pris-sa al na-ve-gar, al na-ve-
de-mos pris-sa, pris-sa al na-ve-gar, al na-ve-

254

al na-ve-gar poys o ven-to nos ha de lle - var. ¡Ga - rri-do es el ven-da - val, el
al na-ve-gar poys o ven-to nos ha de lle - var. ¡Ga - rri-do es el ven-da - val, el
- gar ¡Ga - rri-do es el ven-da - val, el
- gar poys o ven-to nos ha de lle - var.

263

ven-da - val! No se vió bo-nan-ça y - gual so-bre tan gran de-sa-tien - to. Bien a-
ven - da - val! No se vió bo-nan-ça y - gual so-bre tan gran de-sa-tien - to. Bien a-
ven-da - val! No se vió bo-nan-ça y - gual so-bre tan gran de-sa-tien - to. Bien a-
No se vió bo-nan-ça y - gual so-bre tan gran de-sa-tien - to. Bien a-

275

- yas tú, vien-to que an - si me a - yu - das contra for - tu - na, contra for - tu-
- yas tú, vien-to que an - si me a - yu - das contra for - tu - na, contra for - tu-
- yas tú, vien-to que an - si me a - yu - das contra for - tu - na, contra for - tu-
- yas tú, vien-to que an - si me a - yu - das contra for - tu - na, contra for - tu-

287

- na. Gri-tá, gri-tá, gri-tá to-dos a u - na: "¡Bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to,
- na. Gri-tá, gri-tá, gri-tá to-dos a u - na: "¡Bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to,
- na. Gri-tá, gri-tá, gri-tá to-dos a u - na: gri-tá, "¡Bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to,
- na. Gri-tá, gri-tá, gri-tá to-dos a u - na: "¡Bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to,

292

sal-va, sal-va-mien - to!" Mie - do o-vis-tes al tor-men - to ¡O
 8 sal-va, sal-va-mien - to!" Mie - do o-vis-tes al tor-men - to ¡O
 8 sal-va, sal-va-mien - to!" no tu - vien-do ya spe - ran-ça
 sal-va, sal-va-mien - to!" no tu - vien-do ya spe - ran-ça

299

mo-di-cæ fi-de-i! E - llo es-tá muy bien an-sí.
 8 mo-di-cæ fi-de-i! E - llo es-tá muy bien an-sí.
 8 ¡O mo-di-cæ fi-de-i! E - llo es-tá muy
 ¡O mo-di-cæ fi-de-i! E - llo es-tá muy

306

Ga - la es to - do. A na - die hoy due - la la ga - la chi - ne - la,
 8 Ga - la es to - do. A na - die hoy due - la la ga - la chi - ne - la,
 8 bien an - sí. Ga - la es to - do. A na - die hoy due - la la ga - la chi - ne - la,
 bien an - sí. Ga - la es to - do. A na - die hoy due - la la ga - la chi - ne - la,

311

de la chi-na ga-la, la ga-la chi-ne-la. Mu-cho pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra,
 de la chi-na ga-la, la ga-la chi-ne-la. Mu-cho pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra,
 de la chi-na ga-la, la ga-la chi-ne-la. Mu-cho pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra,
 de la chi-na ga-la, la ga-la chi-ne-la. Mu-cho pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra,

315

mas lue - go fre - çe-mos in-fi-ni-ta çe-ra. De la chi-na ga-la, la ga-la chi-ne - la.
 mas lue-go fre-çe-mos in-fi-ni-ta çe-ra. De la chi-na ga-la, la ga - la chi - ne - la. ¡A Dios,
 mas lue-go fre-çe-mos in-fi-ni-ta çe-ra. De la chi-na ga-la, la ga - la chi - ne - la.
 mas lue - go fre - çe-mos in-fi-ni-ta çe-ra. De la chi-na ga-la, la ga - la chi - ne - la.

320

Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri pe-ri - cu-la sunt in ter - ra
 se-ñores! ¡a la-ve - la! Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri pe-ri - cu-la sunt in ter - ra
 Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri pe-ri - cu-la sunt in ter - ra
 Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri pe-ri - cu-la sunt in ter - ra

328

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one flat. The music consists of four staves of two-measure phrases. The lyrics are repeated three times: "et pe - ri-cu-la in fal-sis fra-tri - bus, in fal-sis fra-tri - bus." The piano accompaniment features eighth-note patterns.

et pe - ri-cu-la in fal-sis fra-tri - bus, in fal-sis fra-tri - bus.
8 et pe - ri-cu-la in fal-sis fra-tri - bus, in fal-sis fra-tri - bus.
8 et pe - ri-cu-la in fal-sis fra-tri - bus, in fal-sis fra - tri-bus.
et pe - ri-cu-la in fal-sis fra-tri - bus, in fal-sis fra-tri - bus.