

# Vezzosi augelli

Jacques de Wert

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

5

10

Vez-zo-si au - gell-i in fra le ver-di fron - de tem - pran-e a pro-va, l'au - ra, mor-mo-ra l'au - ra, mor-mo-ra l'au - ra, zo - si au-gell-i in fra le ver-di fron - de tem - pran-e a pro-va, vez-zo-si au-gell-i in fra le ver-di fron - de tem - pran-e a pro-va,

15

- va la - sci - vet - te no - te: mor - mo - ra  
mor - mo - ra l'au - ra, mor - mo - ra l'au - ra e  
mor - mo - ra l'au - ra, mor - mo - ra l'au -  
- va la - sci - vet - te no - te:  
pro - va la - sci - vet - te no - te:

19

l'au - ra e fa le fo - glie e l'on - de gar - rir, gar - rir, gar -  
fa le fo - glie e l'on - de gar - rir, gar - rir, gar - rir,  
- ra e fa le fo - glie e l'on - de gar - rir, gar - rir, gar - rir,  
mor - mo - ra l'au - ra e fa le fo - glie e l'on - de gar -  
mor - mo - ra l'au - ra, mor - mo - ra l'au - ra, e fa le fo - glie e

24

- rir, gar - rir, gar - rir, che va - ria - ment - e el la per -  
gar - rir, gar - rir, che va - ria - ment - e el - la per - co - te, che  
gar - rir, gar - rir, gar - rir, che va - ria - ment - e el - la per - co -  
rir, gar - rir, gar - rir, gar - rir, che va - ria - ment - e el -  
l'on - de gar - rir, gar - rir, e fa le fo - glie e l'on - de gar -

29

- co-te, che va - ria-ment - e el-la per-co - te,  
va - ria-ment-e el - la per-co - te, che va - ria - ment-e el - la per - co - te,  
- te, che va - ria - ment-e el-la per - co - te, per - co - te,  
la per - co - te, che va - ria-ment - e el - la per-co - te,  
- rir, che va - ria - ment - e el - la per - co - te,

34

quan-do tac-cion gl'au - gel - li al - to ri - spon-de, quan - do  
- te, al - to ri-spon - de, quan - do  
al - to ri - spon-de, al - to ri - spon-de, al - to ri - spon - de, al - to ri - spon-de, al - to ri - spon-de,

41

can - tan' gl'au - gell i piú lie - ve sco - te,  
can - tan' gl'au - gell i - spon - de, al - to ri - spon - de, quan - do can -  
- spon - de, ri - spon - de, quan - do can -  
spon - de, ri - spon - de, quan - do can -  
al - to ri - spon - de, quan - do can -

46

piú lie - ve sco - te, quan - do can-

piú lie - ve sco - te, quan - do can-

- tan' gl'a - gell i piú lie - ve sco - te, piú lie - ve

tan' gl'a - gell i piú

tan' gl'a - gell i

51

- tan' gl'a - gell i piú lie - ve sco - te, sia ca-so od ar-

- tan' gl'a - gell i piú lie - ve sco - te, sia ca-so od ar-

sco - te, piú lie - ve sco - te, piú lie - ve sco - te, sia ca-so od ar-

lie - ve sco - te, piú lie - ve sco - te, sia ca-so od ar-

piú lie - ve sco - te, sia ca-so od ar-

58

- te, hor ac-com-pagn' - ed ho-ra, al - ter - na i ver - si

- te, hor ac-com-pagn' - ed ho-ra, al - ter - na i ver - si lor, hor ac-com - pagn' - ed

- te, hor ac-com-pagn' - ed ho-ra, hor ac-com-pagn' - ed ho-ra, hor ac-com - pagn' - ed

8 te, hor ac-com-pagn' - ed ho-ra, hor ac-com - pagn' - ed

- te, hor ac-com-pagn' - ed ho-ra, hor ac-com - pagn' - ed

64

lor, al - ter-na i ver-si lor, al - ter-na i ver-si lor,  
 ho-ra, al - ter-na i ver-si lor, al - ter-na i ver-si lor, al - ter-na i ver-si lor,  
 ho-ra, al - ter-na i ver-si lor, al - ter-na i ver-si lor, la Mu-  
 ho - ra, al - ter-na i ver-si lor, la Mu-si-ca ho - ra, al - ter - na i ver-si  
 ho-ra, al - ter-na i ver-si lor, hor ac-com-

70

la Mu si - ca ho -  
 la Mu si - ca ho -  
 - si - ca ho - ra, al - ter - na i ver - si lor, hor  
 lor, hor ac-com-pagn' - ed ho - ra, al -  
 - pagn' - ed ho - ra, hor ac-com-pagn' - ed ho - ra, al -

76

- ra, al - ter-na i ver-si lor, la Mu -  
 - ra, al - ter-na i ver-si lor, al - ter-na i ver-si lor, la  
 ac-com-pagn' - ed ho - ra, al - ter-na i ver-si lor, la Mu -  
 ter - na i ver - si lor, al - ter-na i ver-si lor, al - ter-na i ver-si lor, la  
 - ter - na i ver - si lor, al - ter-na i ver-si lor, la Mu -

82

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one sharp. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are: "si - ca ho - ra, la Mu - si - ca ho - ra.", "Mu si - ca ho - ra.", "si - ca ho - ra.", and "Mu si - ca ho - ra, la Mu-si-ca ho - ra.". The piano part has a sustained note on the first staff, followed by eighth-note patterns on the second and third staves, and a sixteenth-note pattern on the fourth staff.