

Todo mi bien he perdido

Juan Ponce

Cantus
To - do mi bien he per - di - do y no

Altus
To - do mi bien he per - di - do y no

Tenor
To - do mi bien he per - di - do y no

Bassus
To - do mi bien he per - di - do y no

The first system of the musical score is for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for Bassus which has a bass clef). The time signature is 4/2. The lyrics are: "To - do mi bien he per - di - do y no". The music features a melodic line with a sharp sign on the final note of the phrase, and a bass line with a similar melodic contour.

⑧
la pue - do ha - llar; a-yu-dád-me - lo a bus - car,

la pue - do ha - llar; a-yu-dád-me - lo a bus - car,

la pue - do ha - llar; a-yu-dád-me - lo a bus - car,

la pue - do ha - llar; a-yu-dád-me - lo a bus - car,

The second system of the musical score is marked with a circled '8'. It consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are: "la pue - do ha - llar; a-yu-dád-me - lo a bus - car,". The music is more rhythmic and melodic than the first system, with a prominent bass line and a sharp sign on the final note of the phrase.

16

Ven-ci - me de u - na se - ño - ra que ro-bó mi pen-sa - mien - to, y sin
Pre-gun - té por nu e - vas del - la a mi tri - ste co - ra - zón; dí-jo-

Ven-ci - me de u - na se - ño - ra que ro-bó mi pen-sa - mien - to, y sin
Pre-gun - té por nu - e - vas del - la a mi tri - ste co - ra - zón; dí-jo-

Ven-ci - me de u - na se - ño - ra que ro-bó mi pen-sa - mien - to, y sin
Pre-gun - té por nu - e - vas del - la a mi tri - ste co - ra - zón; dí-jo-

Ven-ci - me de u - na se - ño - ra que ro-bó mi pen-sa - mien - to, y sin
Pre-gun - té por nu - e - vas del - la a mi tri - ste co - ra - zón; dí-jo-

26

mi con - sen - ti - mien - to de - sa - pa - re - ció a des - ho - ra:
- me que no es in - ten - ción que se - pas a - go - ra del - la.

mi con - sen - ti - mien - to de - sa - pa - re - ció a des - ho - ra:
- me que no es in - ten - ción que se - pas a - go - ra del - la.

mi con - sen - ti - mien - to de - sa - pa - re - ció a des - ho - ra:
- me que no es in - ten - ción que se - pas a - go - ra del - la.

mi con - sen - ti - mien - to de - sa - pa - re - ció a des - ho - ra:
- me que no es in - ten - ción que se - pas a - go - ra del - la.

34

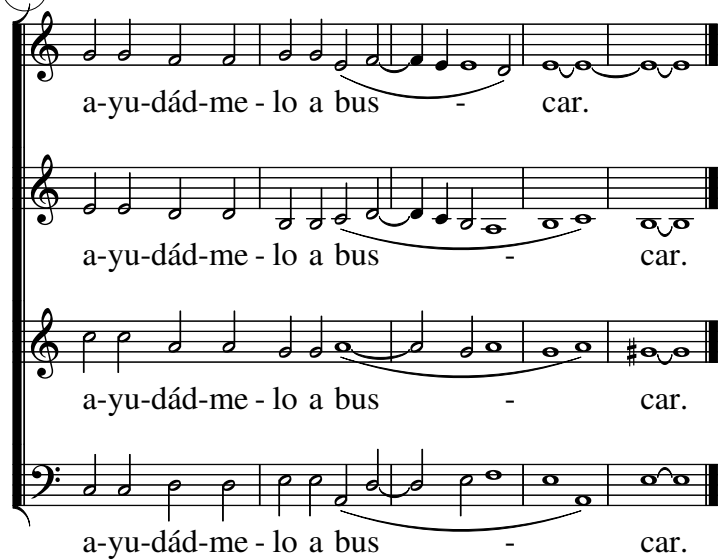
fue - se de mi la trai - do - ra do no la pue - do ha - llar;
De - jo - me con gran que - rel - la y con muy ma - yor pe - nar;

fue - se de mi la trai - do - ra do no la pue - do ha - llar;
De - jo - me con gran que - rel - la y con muy ma - yor pe - nar;

fue - se de mi la trai - do - ra do no la pue - do ha - llar;
De - jo - me con gran que - rel - la y con muy ma - yor pe - nar;

fue - se de mi la trai - do - ra do no la pue - do ha - llar;
De - jo - me con gran que - rel - la y con muy ma - yor pe - nar;

44



a-yu-dád-me - lo a bus - car.

a-yu-dád-me - lo a bus - car.

a-yu-dád-me - lo a bus - car.

a-yu-dád-me - lo a bus - car.

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The lyrics are 'a-yu-dád-me - lo a bus - car.' and are written below each staff. The music consists of a series of notes, with a long horizontal line indicating a sustained note or a long breath. The Soprano and Alto parts are in a higher register, while the Tenor and Bass parts are in a lower register. The Bass part has a sharp sign (#) on the final note, indicating a key signature change.