

Quanto sia liet' il giorno

Philippe Verdelot

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

Quan - to sia liet' il gior-no, nel qual-le co-se_an-ti-
Quan-to sia liet' il gior - no, nel qual-le co-se_an-ti-
Quan - to sia liet' il gior-no, nel
Quan - to sia liet' il gior - no, nel

⑥

- che son hor da voi di - mostr' e ce-le - bra - te:
- che son hor da voi di - mostr' e ce-le-bra - te: Si
qual-le co-se_an - ti-che son hor da voi di - mostr' e ce - le - bra - te:
qual-le co-se_an - ti-che son hor da voi di - mostr' e ce - le - bra - te:

⑫

Si ve - de per-che_in - tor-no tut - te le gen-ti_an-ti-
ve - de per-che_in - tor - no tut - te le gen-ti_an-ti-
Si ve - de per - che_in - tor - no tut-
Si ve - de per-che_in - tor - no tut-

17

che si son' in que-sta par-te ra-du - na - te: Noi che la
 che si son' in que-sta par-te ra-du-na - te: Noi che la
 te le gen-ti_an - ti-che si son' in que-sta par-te ra - du - na - te: Noi che la

24

te le gen-ti_an - ti-che si son' in que-sta par-te ra - du - na - te: Noi che la
 nostr' e-ta - te nei bo-chi_et nel-le sel-ve con-su-ma - te, ve - nut' an-chor qui
 nostr' e-ta - te nei bo-chi_et nel-le sel-ve con-su - ma - te, ve - nut' an-chor qui
 nostr' e-ta - te nei bo-chi_et nel-le sel-ve con-su - ma - te, ve - nut' an-chor qui

31

nostr' e-ta - te nei bo-chi_et nel-le sel-ve con-su-ma - te, ve - nut' an-chor qui
 sia-mo, Io nym-pha, Et giam can-tan-do_in - sie - me i
 sia - mo, e noi pa - sto - ri, Et giam can-tan-do_in - sie - me
 sia - mo, e noi pa - sto - ri, Et giam can-tan-do_in - sie - me_i
 sia - mo, e noi pa - sto - ri, Et giam can-tan-do_in - sie - me_i

37

no - stri_a - mo - ri, Et giam can-tan-do_in - sie - me i
 i no - stri_a - mo - ri, Et giam can-tan-do_in - sie - me
 no - stri_a - mo - ri, Et giam can-tan-do_in - sie - me_i
 no - stri a - mo - ri, Et giam can-tan-do_in - sie - me_i

42

no - stri a - mo - ri.

i no - stri a - mo ri.

no - stri a - mo - ri.

no - stri_a-mo-ri, no - stri a - mo - ri.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, and the bottom is the Bass part. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are 'no - stri a - mo - ri.' for the Soprano, 'i no - stri a - mo ri.' for the Alto, 'no - stri a - mo - ri.' for the Tenor, and 'no - stri_a-mo-ri, no - stri a - mo - ri.' for the Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.