

Zu dir von Herzensgrunde

Roland d' Lassus

Cantus

Zu dir von Her-zens-grun - de ruf ich aus tie - fer

Altus

Zu dir von Her-zens - grun - de ruf ich aus tie - fer

Tenor

⁸ Zu dir von Her-zens-grun - de ruf ich aus tie - fer

Bassus

Zu dir von Her-zens-grun - de ruf ich aus tie - fer

6

Not. Wann ist dein Zeit und Stun - de, wann hilfst du mir
Not. Wann ist dein Zeit und Stun - de, wann hilfst du
Not. Wann ist dein Zeit und Stun - de, wann hilfst du
Not. Wann ist dein Zeit und Stun - de, wann hilfst du

10

mei Gott? Ach öff - ne dei - ne Oh - ren, ver-nimm, Herr,
mir mei Gott? Ach öff - ne dei - ne Oh - ren, ver-
8 mir mei Gott? mei Gott öff - ne dein Oh - ren,
mir mei Gott? mei Gott öff - ne dein Oh - ren,

15

wie ich schrei, wollst gnä-dig - lich an - hö - ren, was mein
- nimm, Herr, wie ich schrei, wollst gnä - dig - lich an-hö - ren,
ver - nimm, Herr, wie ich schrei, wollst gnä-dig - lich an-hö - ren,
20 nimm, Herr, wie ich schrei, wollst gnä - dig - lich an-hö - ren,

An - lie - gen sei.
was mein An-lie-gen sei.
was mein An - lie - gen sei.
was mein An-lie-gen sei.

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. Measure 15 starts with a soprano melodic line over sustained notes from the other voices. Measures 16-19 show a repeating pattern of three lines of lyrics. Measure 20 concludes the section. The lyrics are in German, expressing a desire for God's mercy and guidance.