

Quelqu'un me disoit l'autre jour

Clément Janequin

Cantus
Quel-qu'un me di - soit l'aul - tre jour, me di - soit l'aul - tre

Altus
Quel - qu'un me di - soit l'aul - tre

Tenor
8
Quel - qu'un me di - soit l'aul - tre

Bassus
Quel - qu'un me di - soit l'aul - tre jour. Que

The first system of the musical score is for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in a minor key with two flats and a common time signature. The Cantus part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Altus part has a more rhythmic line. The Tenor part has a similar melodic line to the Cantus. The Bassus part has a lower, more rhythmic line. The lyrics are written below each staff.

5
jour. Que ce moys est mé lan-co-li - que. Ce moys dé

jour. Que ce moys est, que ce moys est mé lan-co-li - que. Ce

8
jour. Que ce moys est mé lan-co-li - que. Ce

ce moys, que ce moys est mé lan-co - li - que.

The second system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a circled number 5. The Cantus part has a long slur over the first measure. The Altus part has a similar melodic line. The Tenor part has a similar melodic line. The Bassus part has a similar melodic line. The lyrics are written below each staff.

11
di - é, a l'a-mour dé di - é, a l'a - mour A noz

moys dé di - é, a l'a-mour A noz plai - sirs, a noz plai-

8
moys dé di - é, a l'a-mour A noz plai-

Ce moys, ce moys dé di - é, a l'a-mour A noz plai - sirs, a noz

The third system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a circled number 11. The Cantus part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Altus part has a similar melodic line. The Tenor part has a similar melodic line. The Bassus part has a similar melodic line. The lyrics are written below each staff.

16

plai-sirs, ce croy je, a pic-que, Le ros-si-gnol, le ros-si-
 - sirs, ce croy je, a pic-que, Le ros-si-gnol, le ros-si-gnol taist sa mu-
 - sirs, ce croy je, a pic-que, Le ros-si-gnol taist

21

plai-sirs, ce croy je, a pic-que, Le ros-si-gnol, le ros-si-gnol
 - gnol taist sa mu-si-que, Aux champs n'ap-pa-
 - si-que, Aux champs n'ap-pa-roist nul-le fleur, nul-le
 sa mu-si-que, Aux champs n'ap-pa-roist nul-

25

taist sa mu-si-que, Aux champs n'ap-pa-roist
 - roist nul-le fleur. Le so-leil ca-che sa
 fleur. Le so-leil, le so-leil ca-che sa lu-eur, le so-leil ca-che
 - le fleur. Le so-leil ca-che sa lu-eur

30

nul-le fleur. Le so-leil ca-che, le so-leil ca-che sa lu-eur,
 lu-eur Il sem-ble brief que tout la-men-te, que tout la-men-te. Je
 sa lu-eur Il sem-ble brief que tout la-men-te, que tout la-men-te. Je luy
 Il sem-ble brief que tout la-men-te, que tout la-men-te. Je luy res-
 sa lu-eur Il sem-ble brief que tout la-men-te, que tout la-men-te.

36

luy res-pondz, je luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te, je luy res-pondz, je luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te, je pondz, je luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te, je

Je

40

- pondz, je luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te. En ce pa-is tout est en pleur, en luy res-pondz, m'a-mye ab-sen-te. En ce pa-is tout est en pleur, en luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te. En ce pa-is tout est en pleur, en

46

luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te, En ce pa-is tout est en pleur, en ce pa-is tout est en pleur. ce pa-is tout est en pleur. ce pa-is tout est en pleur.