

Quell' augellin, che canta

Luca Marenzio

Cantus
Quell' au-gel - lin, che can - ta si dol-ce - men-

Altus
Quell' au-gel - lin, che can - ta si dol-ce - men-

Tenor
8
Che can - ta si dol-ce - men-

Quintus
8

Bassus

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five voices. The Cantus part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Quell' au-gel - lin, che can - ta si dol-ce - men-'. The Altus part follows with a treble clef and the same lyrics. The Tenor part starts with a treble clef, a common time signature, and a fermata over the first measure, then enters with the lyrics 'Che can - ta si dol-ce - men-'. The Quintus and Bassus parts are shown with treble and bass clefs respectively, both with common time signatures and fermatas over the first measure.

7
- te e las-ci-vet - to vo la or da l'a-be - te al fag - gio

- te e las-ci-vet - to vo - la or da l'a - be - te al fag-

8
- te e las-ci-vet-to vo - la

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It begins with a circled number '7' above the first staff. The Cantus part has a treble clef and common time, with lyrics '- te e las-ci-vet - to vo la or da l'a-be - te al fag - gio'. The Altus part has a treble clef and common time, with lyrics '- te e las-ci-vet - to vo - la or da l'a - be - te al fag-'. The Tenor part has a treble clef and common time, with lyrics '- te e las-ci-vet-to vo - la'. The Quintus and Bassus parts are shown with treble and bass clefs respectively, both with common time signatures and fermatas over the first measure.

13

ed or dal fag - gio al mir - to. s'a-ves se u - ma - no spir - to, di - reb -
 - gio ed or dal fag - gio al mir - to, di - reb -
 s'a-ves se u - ma - no spir - to, di - reb -
 s'a-ves se u - ma - no spir - to, di - reb -
 s'a-ves se u - ma - no spir - to, di - reb -

21

- be: "Ar-do d'a-more, ar - do d'a - mo - re." Ma ben ar - de
 - be: "Ar-do d'a - mo - re." Ma ben ar - de nel
 - be: "Ar-do d'a-mo-re." Ma ben ar - de nel
 - be: "Ar-do d'a-more, ar - do d'a - mo - re." Ma ben ar - de nel
 - be: "Ar-do d'a-more, ar - do d'a - mo - re." Ma ben ar - de nel

27

nel co - re e par - la in sua fa - vel - la,
 co - re e par - la in sua fa - vel - la, e par - la in sua
 co - re e par - la in
 co - re e par - la in sua fa - vel - la,
 co - re e par - la in sua fa - vel - la,

33

si che l'in - ten - de il suo dol - ce de - si - o. Ed o -
fa-vel - la, si che l'in - ten - de. Ed o - di a
sua fa-vel - la, il suo dol - ce de - si - o
si che l'in - ten - do il suo dol - ce de - si - o
si che l'in - ten - do il suo dol - ce de - si - o Ed

42

- di a pun - to, Ed o - di a pun - to o Tir - si, il suo dol - ce de -
pun - to, Ed o - di a pun - to, o Tir - si, il suo dol - ce
Ed o - di a pun - to, il suo dol - ce de -
Ed o - di a Ed o - di a pun - to, o Tir - si, il suo dol - ce de -
o - di a Ed o - di a pun - to, o Tir - si,

50

- si - o che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a -
de-si - o che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a -
si - o che gli ris - pon - de,
si - o che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a - more."
che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a - more." che gli ris -

55

- more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a more an - ch'i - o'
 - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, an ch'i - o,
 che gli ris - pon - de, che gli ris-
 che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a - more an - ch'i - o."
 - pon - de, che gli ris - pon - de: "Ar - duo d'a-

59

che gli ris - pon - de: "Ar duo d'a-
 che gli ris - pon - de:
 - pon-de: "Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an-
 che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a-
 - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an - ch'i-

63

- more, ar - duo d'a - more an - ch'i - o."
 "Ar duo d'a - more an - ch'i - o."
 ch'i - o."
 more an - ch'i - o."
 o."