

Adieu! mes amours

William Cornish

Cantus
Altus
Tertius
Teonr

A - dieu! mes a - mours et
A - dieu!
A-dieu! mes a - mours
A - dieu! mes a-

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. The parts are Cantus, Altus, Tertius, and Teonr. The music is in common time (C). The lyrics are: Cantus: "A - dieu! mes a - mours et"; Altus: "A - dieu!"; Tertius: "A-dieu! mes a - mours"; Teonr: "A - dieu! mes a-". The Cantus part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Tertius part has a more active, rhythmic line with a slur over the first two measures. The Teonr part has a melodic line with a slur over the first two measures.

5

mon dé - sir, Je vous dé - prends de
mes a - mours et mon dé - sir, Je vous dé - prends de
et mon dé - sir, Je vous dé - prends
mours et mon dé - sir, Je vous dé - prends de

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. The lyrics are: Cantus: "mon dé - sir, Je vous dé - prends de"; Altus: "mes a - mours et mon dé - sir, Je vous dé - prends de"; Tertius: "et mon dé - sir, Je vous dé - prends"; Teonr: "mours et mon dé - sir, Je vous dé - prends de". The Cantus part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Tertius part has a more active, rhythmic line with a slur over the first two measures. The Teonr part has a melodic line with a slur over the first two measures.

9

part a - mant; Et si je vous ai fait dé - plai-
part a - mant, Et si je vous ai fait dé-plai-sir,
de part a - mant; Et si je vous ai fait dé-plai-
part a-mant; Et si je vous ai fait dé - plai-

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 9. The lyrics are: Cantus: "part a - mant; Et si je vous ai fait dé - plai-"; Altus: "part a - mant, Et si je vous ai fait dé-plai-sir,"; Tertius: "de part a - mant; Et si je vous ai fait dé-plai-"; Teonr: "part a-mant; Et si je vous ai fait dé - plai-". The Cantus part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Tertius part has a more active, rhythmic line with a slur over the first two measures. The Teonr part has a melodic line with a slur over the first two measures.

13

- sir, Ce n'est pas sans com - man - de - ment.
 Ce n'est pas sans com - man - de - ment.
 -⁸ sir, Ce n'est pas sans com - man - de - ment.
⁸ - sir, Ce n'est pas sans com - man - de - ment.

18

Par-don-nez moi très hum - ble - ment, Je le
 Par-don-nez moi très hum - ble - ment, Je le
⁸ Par-don-nez moi très hum - ble - ment, Je le
⁸ Par-don-nez moi très hum - ble - ment, Je le

22

de - mande; J'ai mis mon coeur à ser - vice
 de - mande; J'ai mis mon coeur à ser - vice loy - ale-
⁸ de - mande; J'ai mis mon coeur à ser - vice loy - ale-
⁸ de - mande; J'ai mis mon coeur à ser - vice

26

loy - ale - ment. Hé - las! j'ai bien per - du ma

- ment. Hé - las! j'ai bien per - du ma

- ment. Hé - las! j'ai bien per - du ma peine,

loy - ale - ment. Hé - las! j'ai bien per - du ma peine, Hé-

29

peine, Hé-las! j'ai bien per - du ma

peine, Hé-las! j'ai bien per - du ma

Hé-las! j'ai bien per - du ma peine, Hé-las! j'ai bien per - du ma

- las! j'ai bien per - du ma

32

peine.

peine.

peine.

peine.