

# Si n'os hubiera mirado

Juan Boscán

Cristóbal de Morales

Contratenor

Tenor

Bassus

8 Si n'os hu - bie - ra mi - ra - do, si n'os hu -  
que mue - r'a-quel que n'os vie - - ra,  
8 Si n'os hu - bie - ra mi - ra -  
que mue - r'a - quel que n'os vie -  
Si n'os hu - bie -  
que mue - r'a-quel

6

8 - bie - ra mi-ra do no pe - na-ra, no  
que n'os vie - ra, cual que - da-ra, cual  
do, mi - ra - do no pe na ra,  
ra, n'os vie - ra, cual que - da - ra,  
- ra mi - ra - do no pe - na - ra, no  
que n'os vie - ra, cual que - da - ra, cual

11

pe - na - ra, no pe - na - ra, pe - ro tam - po - co  
que - da - ra, cuál que - da - ra.

16

pe-ro tam - po c'os mi - ra - ra, pe-ro tam - po c'os mi - ra.  
mi - ra - ra, pe-ro tam - po c'os mi - ra - ra,  
os mi - ra - ra, pe - ro tam - po - co os mi - ra - ra.

22

- ra, pe-ro tam - po - co pe - ro tam - po - co os mi - ra - ra.  
pe-ro tam - po - co pe - ro tam - po - co os mi - ra - ra,  
- ra, pe - - ro tam - - po c'os mi - ra - ra.

28

Ve - ros har-to mal ha si-  
no que - da - ra tan per - di-  
Ve - ros har-to mal ha si-  
no que - da - ra tan per-di-

Ve - ros har-to mal ha si - do, ve - ros har-to mal ha si-  
no que - da - ra tan per - di - do, no que - da - ra tan per-di-

34

- do, mas no ve - ros pe - or fue-  
- do, pe - ro mu - cho más per - die-  
- do, mas no ve - ros pe - or fue-  
- do, pe - ro mu - cho más per - die-  
- do, mas no ve - ros pe - or fue-  
- do, pe - ro mu - cho más per - die-

39

1. 2. ra. ra. Si n'os hu - bie - ra mi - ra - do,  
- ra. ra. Que mue - r'a - quel que n'os vie - ra,  
1. 2. ra. ra. Si n'os hu - bie - ra mi -  
- ra. ra. Que mue - r'a - quel que n'os  
1. 2. ra. ra. Si n'os  
- ra. ra. Que mue -

45

si n'os hu - bie - ra mi - ra - do no pe - na - ra,  
que n'os vie - ra, cual que - da - ra, cual que - da - ra,  
ra - do, mi - ra - do no  
vie - ra, n'os vie - ra, cual  
hu - bie - ra mi - ra - do no pe -  
- r'a - quel que n'os vie - ra, cual que -  
50  
no pe - na - ra, no pe - na - ra, no pe - na - ra, no pe -  
cual que - da - ra, cual que - da - ra, cual que - da - ra.  
pe - na - ra, no pe - na - ra, no pe - na - ra, no pe -  
que - da - ra, cual que - da - ra, qual que - da - ra.  
na - ra, no pe - na - ra, no pe - na - ra, no pe -  
da - ra, cual que - da - ra, qual que - da - ra.  
55  
pe - ro tam - po c'os mi - ra - ra. pe - ro tam - po  
ro tam - po c'os mi - ra - ra, pe - ro tam - po c'os mi - ra - ra.  
- ro tam - po - co os mi - ra - ra, pe - ro tam - po - co

61

A musical score for voice and piano. The vocal line (Soprano) starts with eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a quarter note, then eighth notes, then a half note. The lyrics begin with "c'os mi - ra - ra, pe-ro tam - po - co". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "pe - ro tam - po - co" and "os mi - ra -". The piano part has sustained notes. The vocal line concludes with "os mi - ra - ra," followed by a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The piano part ends with a final sustained note.

8 c'os mi - ra - ra, pe-ro tam - po - co pe - ro tam - po - co os mi - ra -

8 pe-ro tam - po - co pe - ro tam - po - co os mi - ra -

os mi - ra - ra, pe - - ro tam - - po c'os mi - ra -

67

A continuation of the musical score. The vocal line begins with a single eighth note followed by a rest. The lyrics are "- ra.". This pattern repeats twice more, each time starting with a single eighth note followed by a rest and the lyrics "- ra.". The piano accompaniment consists of sustained notes.

8 - ra.

8 - ra.

- ra.