

Credo in unum Deum

William Byrd

Cantus Pa - trem om-ni-po - ten - tem,

Altus Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa-

Tenor

Bassus Cre-do in u-num De-um

5 fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si-

- cto-rem coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae, vi-

fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si-

vi - si-bi - li-

11 - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si-bi - li - um. Et in u-

- si - bi - li - um om - ni - um et in - vi-si-bi - li - um. Et in u-

- bi-li-um om-ni - um et in-vi-si - bi - li-um, et in-vi - si - bi - li-um. Et

- um om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et

17

- num Do - mi - num Je - Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni -
 - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 8 in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,
 8 in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um De -

22

- ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum:
 - tum, u - ni - ge - ni - tum: et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -
 8 fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum: et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -
 8 - i u - ni - ge - ni - tum: et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -

29

De - um de De - o, De - um ve - rum de
 - cu - la, De - um de De - o, De - um ve - num
 8 - cu - la, lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve -
 8 - cu - la, lu - men de lu - mi - ne, de De - o

35

De - o ve - ro ve - ro, ge - ni - tum non fa -
 de De - o ve - ro, ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum,
 - ro, ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub -
 ve - ro, de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum,

40

- ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri,
 con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem pa -
 stan - ti - a - lem pa - tri, per
 con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri, per

45

per quem om - ni - a fa - cta sunt,
 - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa -
 quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa -
 quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt,

50

per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes
 - cta sunt, per quem om-ni - a fa - cta sunt.
 - cta sunt, per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho -
 per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes

56

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de-coe-
 - mi-nes et pro-pter no - stram sa-lu - tem de-scen - dit
 et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de - coe-

62

lis: Et in - car - na - tus est de
 Et in-car-na-tus est de spi-ri - tu san-
 de - coe - lis: Et in-car - na - tus est de spi - ri -
 lis: Et in-car-na-tus est de spi-ri - tu san-

68

spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri - a vir - gi - ne,
- cto ex Ma - ri - a vir-gi - ne, et ho-mo fa - ctus est, fa-
tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho-mo fa -
cto, de spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri - a vir-

74

et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-
- ctus est, et ho - mo fa-ctus est, fa - ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-
- ctus est, et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-
- gi - ne, et ho-mo fa - ctus est.

80

- am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi-la - to pas-sus et se - pul - tus
- am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas-sus et se - pul-tus est, se-pul-tus
- am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas-sus et se - pul - tus

86

est. Et re-sur-re-xit ter - ti-a di - e se-

est. Et re-sur-re-xit ter - ti-a di - e, ter - ti-a di - e

est. Et re-sur-re-xit ter - ti-a, ter - ti-a di - e

Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e, ter - ti-a di - e se-cun-dum scrip-

92

- cun-dum scrip-tu - ras, scrip - tu ras. Et a-scen-dit in

se - cun-dum scrip-tu - ras. Et a-scen-dit in

se - cum-dum scrip - tu ras, scrip - tu - ras.

- tu - ras, se - cun-dum scrip - tu - ras.

96

coe-lum, se - det ad dex - te-ram pa - tris, se-det ad dex - te-

coe-lum, se - det ad dex-te-ram pa - tris,

Et a-scen-dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram pa - tris,

Et a-scen - dit in - coe - lum, se-

101

ram pa - tris, ad dex - te - ram pa - tris,
 se - det ad dex - te - ram pa - tris, pa - tris, et
 se - det ad dex - te - ram pa - tris, et i - te -
 det ad - dex - te - ram pa - tris, et i - te - rum ven -

105

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, cum glo - ri - a ju -
 num ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
 tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

111

re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit
 di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni, cu - jus re -
 vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
 mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu -

117

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum
 - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san -
 ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
 san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex pa - tre
 - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

124

san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
 - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can - tem, qui ex
 san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex pa - tre
 - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

129

qui ex pa - tre fi - li - o que pro - ce -
 pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit,
 fi - li - o que pro - ce - dit, fi - li - o que pro - ce - dit,
 qui ex pa - tre fi - li - o que pro - ce - dit,

134

dit, qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-
 ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est
 per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas. Et u-nam san-
 cu-tus est per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas. Et u-nam san-
 cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-

140

ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est
 per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas. Et u-nam san-
 cu-tus est per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas. Et u-nam san-
 cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-

146

per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas. Et u-nam san-
 cu-tus est per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas. Et u-nam san-
 cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-
 cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-

152

ctam Ca-tho-li-cam, Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.
 ctam Ca-tho-li-cam, Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-
 ctam Ca-tho-li-cam, Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-
 ctam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

158

Co-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-
 am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-
 am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-
 Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-

164

nem pec-ca-to-rum: Et ex-spe-cto re-sur-re-xi-o-nem mor-tu-
 si-o-nem pec-ca-to-rum: Et ex-spe-
 ca-to-rum: Et ex-spe-cto re-sur-re-xi-o-nem,
 ca-to-rum: Et ex-spe-cto re-sur-re-xi-

169

o - rum, mor - tu - rum, mor-tu-o - rum
 - cto re-sur-re-xi - o-nem mor - tu - o - num, et vi-tam ven-tu-ri
 re-sur-re-xi-o - nem mor - tu-o - rum,
 - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ven-tu-ri

174

et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven-tu - ri,
 sae - cu-li, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li, et vi-
 et vi-tam ven - tu-ri sae - cu - li, et vi-tam ven-
 sae-cu - li, et vi-tam ven-tu-ri sae - cu - li.

178

et vi-tam ven - tu - ri sa - cu - li. A-
 - tam ven-tu - ri sae-cu-li, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-
 - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-
 A - men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A-

182

- men. A - men.
- li. A men.
- li. A - men.
- men. A - men.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score consists of four staves. The lyrics are: - men. A - men. - li. A men. - li. A - men. - men. A - men. The first staff has a long melisma over the word 'men.' The second staff has a more active melody. The third and fourth staves have simpler, more sustained lines. There are some markings like '8' on the third and fourth staves, possibly indicating an octave or a specific performance instruction.