

Levanta, Pascual, levanta

Juan del Encina

$\text{♩} = 162$

Canto

Le - van - ta, Pas - cual, le-

Tenor

Bajo

5

- van - ta, A - ba - lle - mos a Gra-

A - ba - lle - mos a Gra-

A - ba - lle - mos a Gra-

10

- na - da, Que se sue - na qu'es to - ma - da.

- na - da, Que se sue - na qu'es to - ma - da.

- na - da, Que se sue - na qu'es to - ma - da.

15

Le - van - ta, tos - te pri - a - do, To - ma

Le - van - ta, tos - te pri - a - do, To - ma

Le - van - ta, tos - te pri - a - do, To - ma

20

tu pe - rro y zu - rrón, Tu za-

tu pe - rro y zu - rrón, Tu za-

tu pe - rro y zu - rrón, Tu za-

25

- ma - rra y za - ma - rrón, Tus al - bo - gues

- ma - rra y za - ma - rrón, Tus al - bo - gues

- ma - rra y za - ma - rrón, Tus al - bo - gues

30

y ca - ya - do. Va - mos ver

y ca - ya - do.

y ca - ya - do.

y ca - ya - do.

35

el ga - sa - ja - do, d'a que-

d'a que-

d'a que-

40

- lla ciu - dad nom - bra - da, Que se sue - na

- lla ciu - dad nom - bra - da, Que se sue - na

- lla ciu - dad nom - bra - da, Que se sue - na

45

qu'es to - ma - da.

qu'es to - ma - da.

qu'es to - ma - da.

Detailed description: This is a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4 with a sharp sign, then a quarter note B4, and ends with a half note C5. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and ends with a half note C5. The Bass part starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note B3, and ends with a half note C4. All parts end with a double bar line.