

So ben mi ch'ha bon tempo

Orazio Vecchi

Canto $\text{♩} = 78$
So ben mi ch'ha bon tem-po, So ben mi ch'ha bon tem-po,
So ben ch'è fa - vo - ri - to, So ben ch'è fa - vo - ri - to, Fa la la la la la
Sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni, Sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni,

Alto
8
So ben mi ch'ha bon tem-po, So ben mi ch'ha bon tem-po,
So ben ch'è fa - vo - ri - to, So ben ch'è fa - vo - ri - to, Fa la la la la
Sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni, Sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni,

Tenor
8
So ben mi ch'ha bon tem-po, So ben mi ch'ha bon tem-po,
So ben ch'è fa - vo - ri - to, So ben ch'è fa - vo - ri - to, Fa la la la la
Sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni, Sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni,

Basso
So ben mi ch'ha bon tem-po, So ben mi ch'ha bon tem-po,
So ben ch'è fa - vo - ri - to, So ben ch'è fa - vo - ri - to, Fa la la la la
Sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni, Sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni,

⑧
la la la la la, Al so, ma ba - sta mo, Al so, ma ba - sta mo,
Ahi - mè! no'l pos - so dir, Ahi - mè! no'l pos - so dir, Fa la
Son tut - ti in - dar - no a fé, Son tut - ti in - dar - no a fé,

8
la la la la la, Al so, ma ba - sta mo, Al so, ma ba - sta mo,
Ahi - mè! no'l pos - so dir, Ahi - mè! no'l pos - so dir, Fa la la
Son tut - ti in - dar - no a fé, Son tut - ti in - dar - no a fé,

8
la la la la la, Al so, ma ba - sta mo, Al so, ma ba - sta mo,
Ahi - mè! no'l pos - so dir, Ahi - mè! no'l pos - so dir,
Son tut - ti in - dar - no a fé, Son tut - ti in - dar - no a fé,

la la la la la, Al so, ma ba - sta mo, Al so, ma ba - sta mo,
Ahi - mè! no'l pos - so dir, Ahi - mè! no'l pos - so dir, Fa la la la
Son tut - ti in - dar - no a fé, Son tut - ti in - dar - no a fé,

15

la la la la la la la la la la. la.

la la la la la la la la la la la la la la. la.

Fa la la la la la la la la la la. la.

la la la la la la la la la la la. la.

Detailed description: This is a musical score for four voices, numbered 15. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto clef (C-clef on the third line). The fourth staff is in bass clef. The lyrics are 'la la la la la la la la la la. la.' for the first three voices and 'la la la la la la la la la la. la.' for the fourth voice. The first voice has a first ending and a second ending. The piece concludes with a double bar line.