

Piango, che amor

Luca Marenzio

Cantus
Pian - go che A-mor con di - su - sa-to ol - trag-

Altus
Pian - go che A-mor con di - su - sa-to ol-trag-

Tenor
Pian - go che A-mor con di - su - sa - to ol - trag-

Bassus
Pian - go

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Pian - go che A-mor con di - su - sa-to ol - trag-". The Cantus part has a melodic line with a slur over the last two notes. The Altus part has a similar melodic line. The Tenor part has a lower melodic line. The Bassus part has a simple bass line.

6
- gio Di nuo - va fiam-ma il cor m'in-cen - de e ro - de.
- gio Di nuo - va fiam-ma il cor m'in - cen - de e ro - de.
- 3 gio Di nuo - va fiam-ma il cor m'in - cen - de e ro - de. So-
Di nuo - va fiam-ma il cor m'in - cen - de e ro - de. So-

The second system of the musical score starts with a circled number 6. It consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: "- gio Di nuo - va fiam-ma il cor m'in-cen - de e ro - de." The Cantus part has a melodic line with a slur over the last two notes. The Altus part has a similar melodic line. The Tenor part has a lower melodic line. The Bassus part has a simple bass line.

11
So-spi - ro, so - spi - ro che un fio-ri-to e ver-de Mag - gio
So-spi - ro, so - spi - ro che un fio-ri-to e ver-de Mag - gio Più sfor-tu-
- 3 spi - ro, so-spi - ro che un fio-ri-to e ver-de Mag - gio
- spi - ro, so-spi - ro che un fio-ri-to e ver-de Mag - gio Più sfor-tu-

The third system of the musical score starts with a circled number 11. It consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: "So-spi - ro, so - spi - ro che un fio-ri-to e ver-de Mag - gio". The Cantus part has a melodic line with a slur over the last two notes. The Altus part has a similar melodic line. The Tenor part has a lower melodic line. The Bassus part has a simple bass line.

17

Più sfor-tu - na - to a - man - te og - gi non
 - na-to a - man te og-gi non go - de, og - gi non go -
 og - gi non go - de.

22

na - to a - man - te og - gi non go - de.
 go - de. Do - glio-mi sol che un chia - ro e vi - vo rag-gio Di
 - de. Do-glio-mi sol che un chia - ro e vi - vo rag - gio Di
 Do - glio - mi sol che un chia - ro e vi - vo rag - gio

27

Do - glio - mi sol che un chia - ro e vi - vo rag - gio
 due be-gli oc - chi la - gri - mar non m'o - de. Che fin for-
 due be-gli oc - chi là - gri - mar non m'o - de. Che fin for-
 la - gri - mar non m'o - de. Che fin for-se da - rian,

33

la - gri - mar non m'o - de. Che fin for-se da - rian pie -
 - se da - rian pie - to - si al-quan - to, Che fin for-se da - rian pie - to -
 - se da - rian pie - to-si al-quan - to, Che fin for-se da - rian pie-to-si al-
 Che fin for - se da-rian, Che
 - to-si al-quan - to, Che fin for - se da-rian pie - to-si al-quan - to,

38

- si al- quan - to, pie - to - si al- quan - to Al la - men - to ai so-
 - quan - to, pie - to - si al- quan - to Al la - men - to ai so-
⁸ fin for - se da - rian pie - to - si al- quan - to Al la - men - to ai so-
 ai so-

44

- spi - ri al du-ro pian - to, ai so - spi - ri al du - ro
 - spi - ri al du - ro pian - to, ai so - spi - ri
² spi - ri al du - ro pian - to, ai so - spi - ri al du - ro
 spi - ri al du - ro pian - to, ai so - spi - ri al

50

pian - to.
 al du - ro pian - to.
⁸ pian-to, al du - ro pian - to.
 du - ro pian - to.