

Amor vittorioso

Giovanni Gastoldi

Cantus
Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti.
Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che son con - tra vo - i.

Quintus
Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti.
Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che son con - tra vo - i.

Altus
Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti.
Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che son con - tra vo - i.

Tenor
8 Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti.
Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che son con - tra vo - i.

Bassus
Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti.
Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che son con - tra vo - i.

(2)

Fa la la la la la la, fa la la la la la. Io son l'in-vit-t'A-mo-re
Ma da chi sa fe - ri - re,

Fa la la la la la la, fa la la, fa la la la la. Io son l'in-vit-t'A-mo-re
Ma da chi sa fe - ri - re,

Fa la la la la la la, fa la la, fa la la la la. Io son l'in-vit-t'A-mo-re
Ma da chi sa fe - ri - re,

8 Fa la la la la la la, fa la la, fa la la la la la la la. Io son l'in-vit-t'A-mo-re
Ma da chi sa fe - ri - re,

Fa la la la la la la, fa la la, fa la la la la. Io son l'in-vit-t'A-mo-re
Ma da chi sa fe - ri - re,

Giu-sto sa - et - ta - to-re. Non te-me - te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni - ti,
 Non si sa-pran scher-mi-re. Non te-me - te pun-to, Ma co-ra-ggio - si e for-ti,
 Giu-sto sa - et - ta - to-re. Non te-me - te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni - ti,
 Non si sa-pran scher-mi-re. Non te-me - te pun-to, Ma co-ra-ggio - si e for-ti,
 Non te-me - te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni - ti,
 Non te-me - te pun-to, Ma co-ra-ggio - si e for-ti,
⁸ Giu-sto sa - et - ta - to-re. Non te-me - te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni - ti,
 Non si sa-pran scher-mi-re. Non te-me - te pun-to, Ma co-ra-ggio - si e for-ti,
 Giu-sto sa - et - ta - to-re. Non te-me - te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni - ti,
 Non si sa-pran scher-mi-re. Non te-me - te pun-to, Ma co-ra-ggio - si e for-ti,

Ma se-gui-ta - te ar - di-ti. Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la
 Siat' a la pu-gna ac-cor-ti.
 Ma se-gui-ta - te ar - di-ti. Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la la,
 Siat' a la pu-gna ac-cor-ti.
 Ma se-gui-ta - te ar - di-ti. Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la la,
 Siat' a la pu-gna ac-cor-ti.
⁸ Ma se-gui-ta - te ar - di-ti. Fa la la la la la la, fa la la,
 Siat' a la pu-gna ac-cor-ti.
 Ma se-gui-ta - te ar - di-ti. Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la
 Siat' a la pu-gna ac-cor-ti.

la, fa la la, fa la la.

fa la la, fa la la, fa la la.

fa la la, fa la la, fa la la.

⁸ fa la la, fa la la, fa la la.

la, fa la la, fa la la.

Detailed description: This musical score is for five voices, arranged in five staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'la, fa la la, fa la la.' repeated across the staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The melody is simple and repetitive, with each voice part having its own line of notes and rests. The lyrics are placed below the corresponding notes. The first staff starts with a whole note 'la', followed by two measures of 'fa la la' (quarter notes). The second staff starts with a quarter rest, followed by 'fa la la' (quarter notes) and 'fa la la' (quarter notes). The third staff starts with a quarter rest, followed by 'fa la la' (quarter notes) and 'fa la la' (quarter notes). The fourth staff starts with a quarter rest, followed by 'fa la la' (quarter notes) and 'fa la la' (quarter notes). The fifth staff starts with a quarter rest, followed by 'la' (quarter note), 'fa la la' (quarter notes), and 'fa la la' (quarter notes). The score ends with a double bar line and repeat dots.