

Amor vittorioso

Giovanni Gastoldi

Cantus
Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti.
Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che son con - tra vo - i.

Quintus
Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti.
Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che son con - tra vo - i.

Altus
Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti.
Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che son con - tra vo - i.

Tenor
8 Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti.
Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che son con - tra vo - i.

Bassus
Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti.
Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che son con - tra vo - i.

Fa la la la la la la, fa la la la la la. Io son l'in-vit-t'A-mo-re
Ma da chi sa fe - ri - re,

Fa la la la la la la, fa la la, fa la la la la. Io son l'in-vit-t'A-mo-re
Ma da chi sa fe - ri - re,

Fa la la la la la la, fa la la, fa la la la la la. Io son l'in-vit-t'A-mo-re
Ma da chi sa fe - ri - re,

8 Fa la la la la la la, fa la la, fa la la la la la la la. Io son l'in-vit-t'A-mo-re
Ma da chi sa fe - ri - re,

Fa la la la la la la, fa la la, fa la la la la la. Io son l'in-vit-t'A-mo-re
Ma da chi sa fe - ri - re,

Giu-sto sa - et - ta - to-re. Non te-me - te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni - ti,
 Non si sa-pran scher-mi-re. Non te-me - te pun-to, Ma co-ra-ggio - si e for-ti,
 Giu-sto sa - et - ta - to-re. Non te-me - te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni - ti,
 Non si sa-pran scher-mi-re. Non te-me - te pun-to, Ma co-ra-ggio - si e for-ti,
 Non te-me - te pun-to, Ma bel-la schie-ra u-ni - ti,
 Non te-me - te pun-to, Ma co-ra-ggio - si e for-ti,
⁸ Giu-sto sa - et - ta - to-re. Non te-me - te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni - ti,
 Non si sa-pran scher-mi-re. Non te-me - te pun-to, Ma co-ra-ggio - si e for-ti,
 Giu-sto sa - et - ta - to-re. Non te-me - te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni - ti,
 Non si sa-pran scher-mi-re. Non te-me - te pun-to, Ma co-ra-ggio - si e for-ti,

Ma se-gui-ta - te ar - di-ti. Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la
 Siat' a la pu-gna ac-cor-ti.
 Ma se-gui-ta - te ar - di-ti. Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la la,
 Siat' a la pu-gna ac-cor-ti.
 Ma se-gui-ta - te ar - di-ti. Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la la,
 Siat' a la pu-gna ac-cor-ti.
⁸ Ma se-gui-ta - te ar - di-ti. Fa la la la la la la, fa la la,
 Siat' a la pu-gna ac-cor-ti.
 Ma se-gui-ta - te ar - di-ti. Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la
 Siat' a la pu-gna ac-cor-ti.

(2)

la, fa la la, fa la la.

fa la la, fa la la, fa la la.

fa la la, fa la la, fa la la.

⁸ fa la la, fa la la, fa la la.

la, fa la la, fa la la.

Detailed description: This musical score is for five voices, arranged in five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode. The first staff (Soprano) begins with a whole note 'la', followed by quarter notes 'fa' and 'la', and ends with a half note 'la'. The second staff (Alto) starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'fa' and 'la', and ends with a half note 'la'. The third staff (Tenor) starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'fa' and 'la', and ends with a half note 'la'. The fourth staff (Bass) starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'fa' and 'la', and ends with a half note 'la'. The fifth staff (Bass) starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'fa' and 'la', and ends with a half note 'la'. A small '8' is written below the first note of the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.